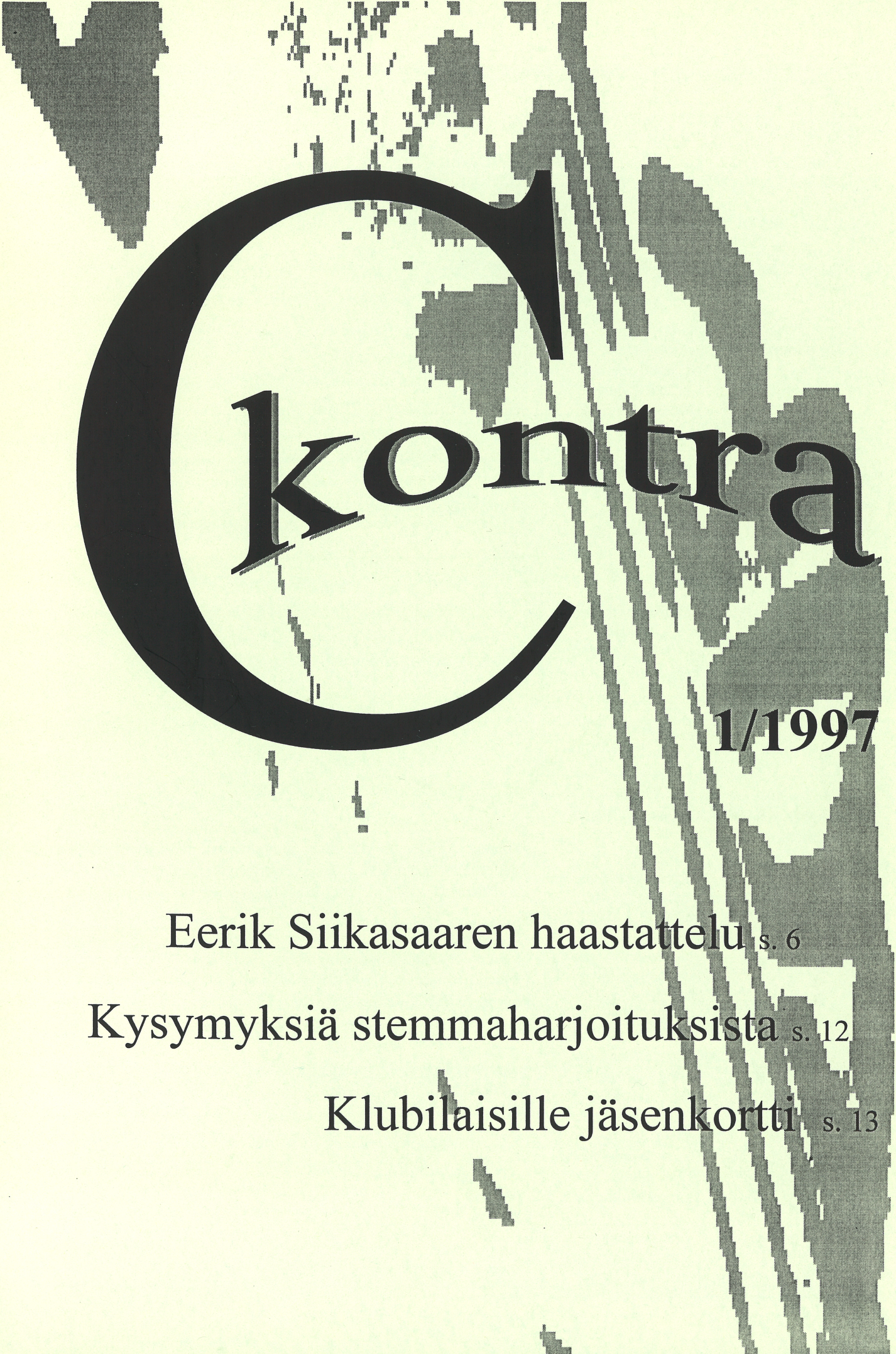




# kontra

1/1997

Eerik Siikasaaren haastattelu s. 6

Kysymyksiä stemmaharjoituksista s. 12

Klubilaisille jäsenkortti s. 13



# Kontra

Suomen Kontrabassoklubi Ry:n jäsenlehti

14. vuosikerta

Painosmäärä vuonna 1997 250 kpl

Päätoimittaja: Juha Pesonen  
Sipusaarentie 58  
11120 Riihimäki  
puh. 019-722 629

Toimituskunta: Miika Asunta  
Ville Väättäinen

Taitto: Heikki Pesonen

Kopiointi ja jakelu: Reijo Jukarainen  
p. 09-2948383

ISSN 0780-5519

## SUOMEN KONTRABASSOKLUBI RY.

Perustettu vuonna 1976

Hallitus: **Kari Räsänen** pj.  
Lauttasuontie 4 D  
80400 YLÄMYLLY  
p. 013-852852  
**Juho Martikainen** vpj.  
Punavuorenkatu 3 A 12  
00120 Helsinki  
p. 09-6223112 tai  
050-5235555  
**Niko Ukkonen** siht.  
Vanha Viertotie 21  
00350 Helsinki  
p. 09-5808589 tai  
0400-825244  
**Henry Dunderfeldt**  
**Miika Asunta**  
**Teppo Hauta-aho**

Rahastonhoitaja: **Lauri Parikka**  
p. 09-7537445  
0500-347123

## SISÄLTÖ:

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Alkujuttu.....                              | 3  |
| Pääkirjoitukset.....                        | 4  |
| Puheenjohtajan palsta.....                  | 5  |
| Eerik Siikasaari - rakkaudesta bassoon..... | 6  |
| Kysymyksiä stemmaharjoituksista.....        | 12 |
| Suomen Kontrabassoklubin jäsenkortti.....   | 13 |
| Kokouskutsu ja ilmoituksia.....             | 14 |

Kontra C -lehteen voit kirjoittaa myös nimimerkillä. Toimituskunnan tiedossa on kuitenkin oltava nimesi ja osoitteesi. Nämä tiedot jäävät ainoastaan toimituksen käyttöön, eikä niitä luovuteta ulkopuolisille. Tarvittaessa alkuperäismateriaali palautetaan.

Otamme mieluiten tekstit vastaan disketillä ja kirjoitettuna PC-koneen tekstinkäsittelyohjelmalla (WP, Word), mutta selkeät käsinkirjoitetut tai kirjoituskoneella tehdyt tekstit kelpaavat yhtä hyvin. Mikäli kirjoitat tekstisi Macintosh-koneella, lähetä teksti meille tulostettuna.

Seuraava Kontra C ilmestyy (sikäli mikäli rahkeet riittävät) **19.5.** Lehteen tarkoitettu aineisto on toimitettava päätoimittajalle **5.5.** mennessä.



# Alkujuttu

## tempossa

con comppany vivace *meno*  
**mössö**

*non laahaten*

*Kaikki varmaan muistavat "Kahta en vaihtaisi" -mainoksen, vai muistavatko? Siinähan mies ja sinappituubi ja niin edelleen... No, omalla kohdallani kahta lähimenneisyyden tapahtumaa en vaihtaisi pois. Molemmissa moottorina toimi yhdessäolo.*

## ensinnäkin

bassoryhmämme tammikuinen kulttuuripäivä on tapahtunut tosiaan. Pitkästä aikaa taas (vuosi kului edellisestä kohelluksesta) yhdessä touhuttiin lähes kaikkea muuta mahdollista pait-si oopperaan ja omakohtaiseen bassonsoittoon liittyvää. Oli kuntokävelyä, jumppaa ja venytyskoulutusta, kasvisruokaa, oluttestiä ja pinnallapysymisharjoituksia sekä kaupunkisotarymistys. Vielä päivän päätteeksi marssittiin Finlandia-taloon RSO:ta ja radion mainioita kontrabasisteja kuuntelemaan.

## toiseksi

Seinäjoella tavattiin. Meitä oli kahdeksan basso-opettajaa paikalla ja loppumattomana ja ikiriittoisena teemana bassonsoitonopetus. Viikonlopun aikana keskusteltiin, kerrottiin omista kokemuksista, iloista ja vaikeuksista, väiteltiin jokaista erittäin lähellä olevista asioista. Aika kului hurauttaen kollegoilta oppiessa.

## en vaihtaisi

Kumpaakaan kokemusta en vaihtaisi pois. Olen niistä näin jälkikäteenkin muistellen yhä erittäin onnellinen. Yhdessäolo, tutustuminen, mielipiteiden vaihto, keskustelut, uusien ideoiden vuo ja kaikki ne ihmisten välisiin kohtaamisiin liittyvät pienen pienet vivahteet vahvistivat ja antoivat uusia voimia.

## avainsana on yhdessä

Turha yrittää väittää vastaan, olen siitä 167 prosenttisen varma! Suomalaisten ammattikontrabasistien ammattikunta on lukumäärältään pikkuruinen mutta lahjakkuus yms. osamääriltään taatusti niin uskomattoman suuri, että päitä yhteen hyvässä hengessä kolistelemalla syntyy takuulla unohtumatonta jälkeä.

Kevätauringon jo killottaessa on mukava todeta, että kesä kaikkine mahdollisuuksineen on lähempänä kuin arvataankaan. Vielä muutama kuukausi tiukkaa työntekoa ja sitten sopiva loma. Okei, okei - "Oma harjoittelu on kontrabasistin lomaa", sanoo J. Javas. Uskottavahan se on.

**Juha Pesonen**





# Huimaa kehitystä

Suomalainen kontrabassonsoitonopetus on viime vuosina kulkenut jättiharppauksin eteenpäin. Tänä päivänä bassonsoitto aloitetaan normaalisti alle kymmenvuotiaana, ja oppilaiden käytössä on hyvin trimmattuja pienikokoisia soittimia. Alkuopetusta varten on saatavilla runsaasti kunnon materiaalia ja uutta tehdään koko ajan. Kun pari vuosikymmentäsitten ammattitaitoisia bassonsoiton perusopetuksen hallitsevia ihmisiä oli Suomessa vain muutamia ja kontrabasso-opiskelija musiikkiopistossa hämmästyttävä harvinaisuus, nykyään tasokkaita ja lukumäärältään suuria kontrabassoluokkia on useita eri puolilla maataamme. Kontrabassonsoitonopettajien ja lehtoreiden virkoja/toimia on Suomessa ilahduttavasti jo yhteensä puolenkymmentä.

Musiikkioppilaitoksissa kontrabasson asema on siis selvästi vahvistunut ja se mielletään soitinvalintaa harkittaessa tasaveroisena vaihtoehtona muiden jousisoitinten rinnalle. Seinäjoella helmikuussa pidetyssä kontrabassopedagogien seminaarissa voitiin ilolla todeta, että bassonsoitonopetuksessa on Suomessa viime vuosina tapahtunut huimaa kehitystä.

## 5.3. 1997

PÄÄKIRJOITUKSET

## Oma säveltäjä

Eipä voi muuta kuin ilolla tervehtiä uutista, jonka mukaan useat suomalaiset orkesterit ovat valinneet itselleen nimikkosäveltäjän. On oikein, että esittäjien ja säveltäjien välistä yhteistyötä kehitetään ja että säveltäjät orkestereidensa "maskotteina" tulevat yleisölle aikaisempaa paremmin tutuksi. "Säveltäjää voi nyt jopa koskettaa", oli asian tiimoilta järjestetyssä tiedotustilaisuudessa napakasti todettu.

## Jäsenkortti

Klubimme jäseneksi viime vuonna liittynyt **Veijo Peltomies** huomasi, että Suomen Kontrabassoklubilla ei ole omaa jäsenkorttia. Hän päätti oikaista epäkohdan, ja tässä numerossa on jo juttu klubimme uudesta jäsenkortista. Bravo Veijo!

Parhaimmillaan talkootyön voimalla toimivassa yhdistyksessä tapahtuu juuri näin. Kun jokainen vuorollaan ottaa vastuuta klubin toiminnasta, lopputuloksena on elävää ja eri suuntiin rönsyävää klubitoimintaa. Kaikkia mahdollisuuksia toiminnan monipuolistamiseksi ja kehittämiseksi ei varmastikaan vielä ole käytetty.





**P**idettiin juuri (21.1) uuden hallituksen perustava kokous oopperan kahviossa. **Niko Ukkonen** valittiin klubin sihteeriksi. Päätettiin, että vuosikokous pidetään sunnuntaina 23.3.1997 kello 12 Sibelius-Akatemian R-talon kamarimusiikkisalissa ja kello 14 bassomatinea samassa paikassa. Päätettiin myös, että levy tehdään, jos saadaan jonkun levy-yhtiön kautta, esimerkiksi Jase Music tai Mills Music ovat mahdollisia. Syyskokouksesta/tapahtumasta kaivataan ideoita (Kallio-Kuninkaalaanko?), maksaisiko klubi nyt yöpymiset kaikille ensiksi varanneille?, luennoitsija? ym. Teiltä jäsenet pyydän mahdollisimman monipuolisia juttuja (mielellään myös valokuvia), ehdotuksia ja pientä vaivannäkää, joista kokoamme yhdessä lehtiä ja tapahtumia.

## PUHEENJOHTAJAN PALSTA

Lompsin nyt junalle, joka puskee kohti Joensuuta. Repussa on kotimatikalle kaksi kirjaa. **Martti Lindqvistin** *Mieli vai tarkoitus* (etiikkaa) ja **Arto Paasilinnan** uusin *Lentävä kirvesmies*. Molempien kirjailijoiden kirjoja olen lukenut paljon, näissä kun tuntuu olevan rakennusaineita ja huumorintynkää tähän ihmissuhdevoittoiseen ammattiinkin. Etiikka muuttuu myös sitä mielenkiintoisemmaksi ja tärkeämmäksi, mitä enemmän taloudelliset arvot painottuvat ja tätä painotustahan tuntuu ajassamme riittävän. Siitä alkaisi olla ainesta esimerkiksi oppiaineeksi, että se nousisi esille samalla kun monia perinteisiä arvoja ja aatteita kuopataan.

ps. kannattaa lukea, hyviä olivat.

Kari





# Eerik Siikasaari

Tässä se nyt vihdoin on:  
Eerik Siikasaaren  
myöhästynyt Yrjö-  
haastattelu (Yrjö -96)/  
ennakoitu 40-vuotis-  
syntymäpäivä -reportaasi.  
Kontra C tunnustaa nöyrästi  
aikaisemman "laput silmillä"  
-asenteen ja lupaa vastedes  
ottaa esille enemmän myös  
ei-orkesteribasisteja  
koskevia asioita ja henkilöitä.

Eerik on varmasti valtaosalle klubin jäsenistä  
tuttu niin keikoilta kuin levyiltä, mutta miehen  
mielipiteitä bassonsoitosta ja vähän muustakin  
on ollut esillä omassa lehdessämme valitettavan  
harvoin.

Eerik syntyi Siikasaaren musiikkiperheeseen  
eräänä syksyisenä lokakuun päivänä 1957. Hän  
kasvoi nopeasti sisältä päin - kuten arvata saattoi  
- kiinni musiikkimaailmaan. Pudisteltuaan  
Kantvikin pölyt jaloistaan Eerik suuntasi  
Sibikseen klassiseen oppiin saaden samaan aikaan  
jazz-oppeja TBB:n (nyk. EBB) ja Groovyn  
kaltaisissa elämän akatemioiden. Näistä hetkistä  
hän katsoo uransa ammattisoittajana alkaneen.

Eerikin tähänastiseen uraan on mahtunut Suomen  
mittakaavassa poikkeuksellisen monta bändiä ja  
proggista, poikkeuksellisen laajassa skaalassa:  
**Linkolan**, Poppoon ja Töykeiden kaltaisista  
pikkubändeistä EBB:n ja UMON kautta teatteriin  
ja studioihin.

Tässä vihdoin miehen kuulumisia  
juhlahaastattelun muodossa osastoa "matkan  
varrelta".

*(Haastattelu on tehty loskaisena helmikuun  
päivänä Eerikin kotona Töölössä, jossa  
teenkeittäjänä/oraakkelinä toimi välistä  
bassomies Kalmisto.)*

## Mitäs Yrjö-palkinto sulle merkitsi?

"Tunnustuksena se tuntu erittäin hyvälle... ja  
kyllähän sillä oli sekin merkitys, että tosiaan  
basisti sai sen. Aikasemminhan vaan Pekkis ja  
**Häkä** on sen saanu...ja voishan sen saada yks  
Töölön Bassotrion kolmaskin jäsen."

## *Rakkaudesta bassoon*

Tässä välissä Kalmisto keskeyttää: "Tohon mul  
ei oo kyllä mitään asiaa", johon Eerik jatkaa: "Jos  
ihan mainostuksen vuoks. Mut ei se Yrjö sillai  
työkuvioita kauheesti muuttanu."

## Sähän alotit sähköbassolla...

"Joo, mut sitten mun isän veli **Erkki  
Siikasaari**...Eki...meijät on joskus sekotettu. Se  
tuli joskus Helsinkiin keikalle esitellen itsensä  
Eki Siikasaareks ja siinäpä olikin soittajilla  
ihmettelemistä ja naurunaihetta. Hän on  
kontrabasisti, soitti **Teuvon** (Eerikin isän) kanssa  
jazzia viiskytluvulla ja soittaa vieläki, mut hän  
lainas sitten kontrabasson mulle."

## Minkä ikänen sillon olit?

"Jotain 11-12-vuotiaana alko toi sähköbasso ja  
pari vuotta myöhemmin sitte kontrabasso. Se oli  
semmonen hassu ruotsalainen basso. Siin oli  
semmonen soololovi tuolla ylhäällä, et pääsee  
helpommin peukaloasemiin. Ja sit mä olin Ogelin  
kesäleireillä monta vuotta, siellä oli toi  
Sarmannon Pekka ja se vihjas että kannattais  
jossain vaiheessa vaihtaa se basso, ettei totu  
siihen koloon."

## Pekkis oli siis sun eka opettaja...

"Joo sen kans me valmistauduttiin noihin Sibiksen  
pyrkimisiin. Sitten akatemiassa **Olli Kosonen**."

## Ootsä siis opiskellu ihan klassista bassonsoittoa?

"Kyllähän mä paperit sieltä oon saanu vanhan  
tutkintojärjestelmän mukaan. Joku pedagogiikka  
ja muotoanalyysi roikku monta vuotta. Sain ne  
sitte tehtyä..."



## Oliko sinulla mitään varhaisia esikuvia?

“Yks oli semmonen kun me oltiin Porissa...siellä oli **Chick Corean** konsertti Porin teatterissa ja **Stanley Clarke** oli siellä. Se oli uutta tyyliä semmosta melodista. Stanley soitti sähköbassoa ja sitten kontraa...sehän aika pitkälle soittaa sen omaan tyyliin. Sillon isot kädet ja nopeet sormet. Ainakin se pystyy semmoseen tykiitykseen, että harvat vieläkään...”

## Mistä sä lasket sun ammattiuran alkaneen?

“Se oli niitä aikoja kun alko soittaa keikkoja, Jukkisen bändissä (**Jukkis Uotila**) ja sitten tietty Groovissa (tärkeä jamipaikka). Mulla meni vähän toi uran alku ja opiskelu lomittain. Nyt voi jo kertoa kun on ulkona Sibiksestä, että mä kävin koko ajan keikoilla, vaikka mä opiskelin.”

## Onko mielessä jotain tärkeitä ekoja keikkoja?

“Toi Espoon Big Band tai oikeastaan Tapiola Big Band sillon kun mä sinne pääsin. Se oli kans

hyvä koulu. Tuli nuotinlukua ja yhteissoittoa...**Lappalaisen Mape** pisti sitte ihan tahallaan meitä nuoria liemeen: vei ulkomaille esiintymään koviin paikkoihin ja kutsui ihan jazzin huippuja tänne Suomeen soittamaan meidän kanssa.”

## Oletko saanut paljon vaikutteita ulkomailta, opintomatkoja..?

“Emmä oo hirveesti käyny. Toisaalta kun täällä käy noita ulkomaalaisia soittajia, opintomatkoja pääsee tekemään täällä Suomessa. Olin mä Ranskassa, sillon kun Saddamin sota alko, siinä kansainvälisessä taiteilijatalossa kolme kuukautta.”

## Mainitse joitain tärkeitä hetkiä urallasi.

“Kun pääs soittamaan ekan keikan Grooviin, se oli kova juttu. Karelia oli semmonen eka oikee bändi. Siinä soitti sillon **Matti Kontio**, **Esa Kotilainen**, **Paroni Paakkunainen** ja **Judo Vasama**. **Mongo** tuli sit myöhemmin. Sitten tuli näitä EBB:n järjestämiä April Jazzeja. Siellä



Trio Töykeät vuosimallia 1989. (Kuva: Tuomo Kouti)



pääs soittaan ulkomaalaisten kanssa. Ekaks **Diane Schul** ja siellä oli **Grady Tate** rummuissa jne. Linkolan Jukan kanssa on paljon touhuttu. Nyt mä oon siinä tentetissä. Oon mä 15 vuotta nyt ainakin sen kans tehny hommia. Jukkiksen bändi oli kans kova....no **Perko**..sithän se muuttuu Poppooks, **Salmisen Teemun** bändi ja tietty Töykeet. Mut onhan se ollu ihan yhtä tärkeetä soittaa tämmösissä satunnaisissa bändeissä.”

joskus levyllä tuuraamassa. Ei niit jaksa itte kuunnella, ei sen takia muista. Totta puhuen on niitä joskus tullu kuunneltua, lähinnä omaa soittoa ei jaksa kuunnella, selvennykseksi vaan.”

### Onko joku levy jäänyt erityisesti mieleen?

“Ehkä tekovaiheessa jäi ainakin Töykeiden eka levy mieleen (Päivää!). Sitä tehtiin usein öisin. Sitten tuli tämä **Rick Margaritz** mukaan siihen. Se oli April Jazzissa ja joskus soittanu **Milesin**



*Töölön Bassotrio Tornion Kalottijazzissa. (vas. Häkä Virtanen, Teppo Hauta-aho sekä Eerik Siikasaari)*

### Miten sun työkenttä on muuttunu vuosien varrella?

“On se muuttunu. Nyt on vaan bändejä, eikä kukaan jammaile keskenään. Kyllä jazzin soittoon kuuluu sitä jammaamista... tavallaan se, että pystyy sopeutumaan eri ympäristöihin ja kyetä nopeisiin ratkaisuihin. Toisaalta bändin kautta pystyy tekemään omaa ohjelmistoa. Jamijutuissa taas turvaudutaan standardeihin.”

### Paljonko levytysproduktioita on kertynyt?

“No Töykeiden ja Poppoon...Linkola ja sitten Espoon Big Band. Ei niit jazzlevyjä kuitenkaan oo niin hirveesti... Karelian kanssa ...**Toivasen Pekan** levyllä, **Pethmannin Esa**. UMOssa olin

bändissä. Sitten mietittiin, että uskaltaaks sitä pyytää soittamaan. Ja minäks se sitten jouduin uhrautumaan ja se oli heti mukana. Nauhotus oli vielä keikan jälkeen yöllä, eikä sillä ollut edes mikään kiire pois. Me oltiin hirveen tytyväisiä.” “...ja Karelian levytykset on ollu kanssa hauskoja. Joululevyä tehtiin keskikesällä.”

### Oletko koko ajan kuitenkin tehnyt teatteri- ja tanssiroggiksia muun ohella?

“Joo, mä oon ollu Kaupunginteatterissa. Ensimmäinen juttu tais olla Linkolan Härmäläiset. Aina on ollu melkein joku...Oon mänytkin Westiksessä. Meit on kolme: Härkönen ja Korhonen ja mä.



Tanssi- ja teatterimaailmassa on hirveesti mukavia ihmisiä, joiden kans on paljon tehty.”

Kalmisto huutaa närkästyneenä väliin: ”Töölön Bassotrio! Se on kuitenkin bassolehti.”

### No miten sä oot törmänny Kalmistoon?

”Teemunhan mä muistan ihan niiltä ekoilta keikoilta Little Jackissä (salakapakka Roballa). Teemu tuli siihen ja kysy et miks toi talla on silleen...niinku se on varmaan tullu kaikille. Se on auttanu monessa jutussa. Silleen me tutustuttiin.”

”Mä vaan aina sotken ihmisten asioita”, Kalmisto mutisee.

### No kerro sä Teemu nyt sitten siitä bassotriosta.

”Se lähti siitä, että mulla oli duokeikka Häkän kanssa Ateneumissa. Se oli Radio Ateljéen ideoita. Siellä oli joku näyttelijä ja ne halus kaks bassoo...sit mä soitin lisäksi tuoleja.” Eerik jatkaa: ”Sit se toinen tuoli hajos ja ne pyys mut mukaan”.

”Sit mä aattelin, että pistetään perhana trio pystyyn”, Kalmisto lisää. ”Siitä sitte vaan, että sopisko herralle ja Eerik tuli heti mukaan.”

”Joo, tottakai. Tämmösenä jazz-basistina pääsee harvoin soittaa muiden basistien kanssa. Joidenki tollasten tiukkojen bändien jälkeen se on mukava olla silleen ”kotona”. Onhan basistit vähä samanlaisia..tulevat usein hyvin toimeen.”

### Olet soittanut kahdessa Suomen suosituimmassa jazz-bändissä Töykeissä ja Poppoossa samaan aikaan. Miltä se maistui?

”No se oli hyvä, mut muutaman kerran tuli semmosia mahahaavan paikkoja, kun meinas mennä päällekkäin aikataulut. Kyl siitä tietty stressi tuli.”

”Tiiäksä miks ne oli suosituimmat bändit?” kysyy Kalmisto väliin, ”Eerik oli niissä molemmissa.”

Eerik vastaa: ”Eei...ne oli niinerilaisia kumpikin, että on ollu onni soittaa molemmissa. Ei siinä mitään muuta ongelmaa, kun että muut useimmiten järjestää keikat päällekkäin...”

### Jouduitko laittamaan jommankumman etusijalle?

”Mä yritin välttää sitä. Missä tahansa työssä tai millä keikalla vaan, homma pitää hoitaa yhtä hyvin. Emmä mee sinne esittää välttämättä mitään hirveitä mielipiteitä. Mä yritän toteuttaa säveltäjän juttuja. Totta kai kun mä meen johonki bändiin, niin mä yritän tuoda sinne jotain mut silleen asiallisesti. Ei mitään sellasia arvojuuttuja, että tää on nyt tällanen keikka ja toi tommonen. Aina pitäs yrittää parastaan.”

”Sanotaan, että muss on vähä semmosta vanhan ajan jazz-soittajaa, siin mielessä, että jos ihan vaan yhteen bändiin liitetään liian tiukasti, niin emmä sitäkään halua. Haluais säilyttää sellasen tietyn vapauden, joka yleensä jazz-soittajalle mielletään. Toisaalta kannattaa varmaan ettiä semmoset soittokumppanit, joiden kanssa on hyvä soittaa. Se on itseasiassa hirveen tärkeitä. Eihän se kaikkien kanssa kumminkaan suju...onks tää liian raa’asti sanottu?”

### Monipuolisena soittajana oletko törmännyt perinteiseen suomalais-saksalaiseen ”suutari pysyköön lestissään” -mentaliteettiin?

”Onhan sitä, mutta must tuntuu, ettei basistit oo niin tiukkoja kun muut. Basistit taitaa olla lepposia, suht koht lepposia ainakin. Soittahaan tuolla sinfiksissä kavereita, jotka soittaa myös sähköbassoo. Jotkut tietty aika tiukkaan kinastelee siitä, että saako tehdä sitä ja tätä. TV ja lehdistö haluaa mielellään lokeroita ja yleistää.”

### Monelle nuorelle rock/jazz-basistille jousisoitto tuntuu olevan jokin preussilainen jäännös, kun taas monelle klassisen opiskelijalle pizzicato-soitto on

*Sanotaan, että muss on vähä semmosta vanhan ajan jazz-soittajaa, siin mielessä, että jos ihan vaan yhteen bändiin liitetään liian tiukasti, niin emmä sitäkään halua. Haluais säilyttää sellasen tietyn vapauden, joka yleensä jazz-soittajalle mielletään.*

### jäänyt epämääräiseksi pumpputteluksi - kapea-alaisuuttako?

”Mun mielestä se on jokaisen oma asia, jokainen valitkoon sen mikä kiinnostaa. Mutta tietenkin jos ammatikseen ajattelee ja jos haluaa työtä, niin monipuolisuudesta ei ole haittaakaan.”

”Ei tekis klassikoillekaan hullumpaa kehittää pizzicato-soittoa, jää joskus nopeet paikat stemmassa kaniin”, Kalmisto huomauttaa.

## Jos haluaa ammattimaiseks jazz-basistiksi, pitääkö olla klassinen tausta?

“No siis pitäis pitää mahdollisuudet auki ja mä ainakin katon että jousisoitto kuuluu ilman muuta tohon kontrabassonsoittoon. Mutta toisaalta tulee

*Improvisoitiin aika spontaanisti Karelian keikoilla. Kotilainen teki sadetta tai myrskyä syntetisaattorilla...mä soittelin siinä ja ihmettelin, mitä jengi nauraa ja kun mä käännäin katsomaan taakse, Erik oli ottanu sateenvarjon esille ja piti sitä pään päällä.*

**Paroni Paakkunainen**

tosi kovia soittajia muualta päin maailmaa, eikä niillä ole välttämättä mitään koulutusta. Ne vaan treenaa, opiskelee ilman mitään laitosta. Eikä tää oo ainut tyyli, millä Suomessa tehdään. Tääl alkaa kaikki soittaa samalla tavalla, kun vaan hyväksytään joku juttu.”

## Mikä on basisin nykytila Suomessa?

“Se taitaa olla aika hyvä. Hyviä soittajia on tullu niin klassiselta kuin jazz-puoleltakin. Tietysti jos vertaa jazzbassossa muihin, niin Tanska ja Ruotsi on pahoja kilpailijoita.”

## Miten suhtaudut opettamiseen?

“Oonhan mä aikasemmin opetanu Ogelissa ja Sibiksessä. Se on tosi vaikeeta juttu. Nythän tuolla Ebelissä sit alko viime syksynä EBB:n yhteydessä, semmonen Lappalaisen Mapen proggis. Se on Mapen monivuotinen idea. Se ei halua nyt ainakaan tässä vaiheessa olla niin mihinkään tiettyyn muottiin kiinni. Paljon sais soittaa... Mut siel ois semmonen tietty vapaus ja into. **Hauru** arvosteli sitä avajaiskonserttia jouluna ja sano, että Ebeli hakee vielä muotoaan, mutta sitä on siinä on just yritetty välttää. Sitähän se on moittinu tuolla Sibiksessä ja Ogelissa ja nyt kun sitten yritettäis jotain vapaampaa niin...”

## Voiko jazzia opettaa?

“No improvisointia on aika vaikea opettaa. Se on hirveen vaikea lähestyä niin, ettei se kuulosta semmoselta teorialta. Tai jos sitten lähtee teoreettiselta pohjalta skaaloista ja soinnuista, niin se alkaa äkkiä kuulostaa tosi tylsältä. Sitäkin tietoa tietysti tarvitaan. Taas jos lähtee ihan tyhjältä pohjalta...sitä on hirveen vaikea siitä opettaa myöskään. Mutta tota kai sekin on loistava harjoitus lähteä tosta vaan. Se on varmaan edelleenkin se paras keino oppia improvisointia, että esim. opetella, kuunnella levyiltä, ottaa itse ylös joku soolo. Siinä joutuu miettiä joka äänen, tauon...**Parkerit** ja kaikki ne on niin tehny.

Korvakuulohan se tässä jazzissa niinku muussakin...sitä se on.”

## Täytät syksyllä 40. Mitä se sulle merkitsee?

“Kyllä ne pistää miettimään, että mitä on tehny ja mitä aikoo. Kyllähän ne varmaan jokainen joutuu miettimään. Luulen, että se kolkyt voi olla monelle kovempikin. Sen jälkeen on tavallaan vähä iisiimpää. Kyllähän tietty käy mielessä, että on tullu hukattua varmasti aikaa ja pitäis olla tehokkaampi.”

Tähän Kalmisto: ”Neljäkymppin neuroosi...” “Onks se just se..?”

## Mainitsit aiemmin, että sä oot Unicef-lähettiläs. Mitä sun tehtäviin kuuluu?

“Se lähti varmaan siitä, kun **Eija Ahvo** ja **Susanna Haavisto** on ollut kauan hyväntahdon lähettiläinä, ni ne varmaan tarvitsi ihan vaan bändin mukaan sinne. Sit niille tuli tää idea...ne ehdotti Töykeitä lähettiläiksi. On ollut hyväntekeväisyys-konsertteja. Nyt on Kotkassa esim. maaliskuussa yks.”

## Mitä sun kevääseen muuten kuuluu?

“Kevät melkein menee tossa Rappiolla-musikaalissa huhtikuun loppuun. Sitä on 4-5 iltaa viikossa. Sitten on opetusta...ja pikkutauko siitä Rappiolla, niin siinä meillä on muutama keikka.

Toukokuussa saatetaan lähteä Töykeiden kanssa Hong Kongiin ja kesäkuussa Torontoon...ei tiää vielä.”

## Entäs toi sävellyspuoli...tulemmeko tulevaisuudessa tutustumaan siihen puoleen Eerik Siikasaareen?

“No kyl mä yritän koko ajan enemmän ja enemmän. Enhän mä viel oo niin paljon...”

“Meijän paras biisi, Töölön bassotrion paras biisi on Eerikin ‘Jaska’”, kehuskelee Kalmisto. “Eeei oo”, Eerik vastustelee.

“On se. Se on vaan niin helvetin vaikea, et me ei yleensä sitä osata”, Kalmisto valittelee.

## Jossain vaiheessa oli puhetta soololevystä.

“Oishan se kova juttu saada joku aikaseks. Oishan se kiva yrittää jotain semmosta, mut liittyhän



vähä kans tähän sävellykseen. Mull on toi tietokone, sen ääressä mä istun.”

### Ovatko nuoruuden haaveesi ja tavoitteesi toteutuneet?

“Vaikee kysymys...Ehkä se on just sen kolmenkymppin jälkeen, ettei tarvi tommosiin haaveisiin niin vakavasti suhtautua.”

### Meinaatsä, että sitä tajuaa elämän realiteetit?

“No tajuu varmaan vähä, että ei tarvi yrittää olla maailman paras. Totta kai sitä pyrkii aina, mutta pitää myös olla tyytyväinen johonkin mitä on saavuttanut. Eihän tässä maailman parhaita olla eikä tulla...mutta ei luovuteta vielä.”



*Jukkis Uotila Quartet, Middelheim 1978 (vas. Jukkis Uotila, Yoyo Shafranov, Matti Konttinen sekä Eerik Siikasaari)*

### Mikä on jazz-muusikkona parasta tai huonointa Suomea ajatellen?

“Huonointa on se, ettei kuule jazzia tarpeeksi. Tällä hetkellä ei ole semmosta paikkaa, että vois melkein joka ilt mennä kuuntelemaan. Se on nyt se klubitilanne huono. Kyllähän tää aika pieni piiri on. Jazzpiireissäkin on tullut semmosta ikävää lokeroitumista enemmän ja enemmän. Emmä tiiä mistä se johtuu...voi olla että se on tää koulutus, oisko se teetäny, että kaikki on niin tietäviä...Mä kun oon soittanu niin vanhempien, kun sit näitten nuorempiekin kanssa...jotenkin tuntuu, että ennen oli vähä silleen, että kaikki soittajat oli enemmän ystäviä. Nyt kuulee hirveitä kommentteja joka puolelta...toisistaan. Ei voi soittaa senjasen kanssa jne. Ehkä mä en vaan huomannu silloin nuorempana...Mites Teemu?”

“Ennen oltiin ehkä tasa-arvosempia. Nykyään jos joku soittaa erilailla, niin sanotaan että se soittaa väärin”, Kalmisto laukoo.

“Hyvä puoli on se, että Suomessa pääsee aika helpolla esille. Tuolla New Yorkissa tai Pariisissa on aika paljon yrittäjiä ja ne tekee hirveesti hommaa, harjottelevat ja siitä huolimatta on varmaan aika vaikea päästä esille tai ainakin saada keikkoja.

Suomessa ei oo loppujen lopuks niin paljon jazzin soittajia.”

### Onko sulla mitään terveisiä bassoklubin jäsenille?

“Hetkinen....keväterveisiä. Älkää laittako hartsia vasempaan käteen...(hehehe)...Mieli korkealla ja kielet matalalla!!

**Haastattelu: Jani Pensola  
Tekn. avustaja: P. Rönkkö**

*Eerik on leppoisa, hauska -ja myös omapäinen tietyissä asioissa, ja hyvin seurallinen, suuttuu harvoin.*

**Iiro Rantala**

# KYSYMYKSIÄ STEMMAHARJOITUKSISTA VASTAUSTA VAILLA

## Stemmaharjoitus

vapaaehtoista hupia  
ja hyötyä. Mutta miten?



Seuraavassa joitakin utelukysymyksiä stemmisten harjoittajille ja osallistujille:

### 1. Toimiiko ryhmän stemmaharjoitus parhaiten siten,

- a) että se koetaan ainoastaan verryttelevän herkistävänä tapahtumana?
- b) että siihen kuuluu myös tarkkaa kommentointia näkemyksellisine puntarointeineen? Jos tämä vaihtoehto valitaan, kuka toimii tai mistä löytyy "Näkemyshenkilö"?

### 2. Miten stemmaharjoituksen luonteeseen vaikuttaa,

- a) jos stemmiksien pitäjät soittaa itse mukana
- b) jos ei soita vaan ohjaa harjoitusta

### 3. Kuinka voidaan kehittää ryhmäsoitossa crescendoja ja diminuendoja yhtenäisempään, vaistonvaraiseen suuntaan?

### 4. Mitkä ovat ne keinot, joilla vähennetään prässäävää soittohoukutusta ryhmässä (äänen voimakkuushan ei lisäännä vaan ainoastaan sointiväri muuttuu)?

### 5. Pianissimoiden kehittämiskonstit fyysisyykkisvaltaisena tapahtumana?

### 6. Onko saatavissa kokeiltua tietoa ja johtopäätöksiä erijousenosien mahdollisimman tehokkaasta yhtenäiskäytöstä ja efektiivisyydestä?

### 7. Minkälaiset harjoitukset lisäävät parhaiten yhteistä intonaatiohakuisuutta?

### 8. Onko stemmasoiton äänittämistä harrastettu (kysyjä ei siis ole Radio-orkesterista)? Jos on, niin mitkä olivat havainnot ja koettiinkö äänittäminen hyödylliseksi?

Vastausta näihin polttaviin uteluihin etsiskelee

nimimerkki

Tuntematon kyselykauteen juuttunut



# Suomen Kontrabassoklubin jäseniä yhdistävä jäsenkortti

**J**a miten se sai alkunsa? Osallistuessani kesällä 1996 Riihimäen Kesäkonsertin tapahtumiin tulin kysyneeksi **Räsänen Karilta**, onko klubilla omaa jäsenkorttia. Vastaus yksinkertaiseen kysymykseen oli että ei ole. Joten jatkoin kyse-lyä että voisiko sellaisen vaikka toteuttaa. Ja vastaus oli että kyllä se vain sopii.

Ei sitten muuta kuin tuumasta toimeen. Vaimo kun sattuu olemaan mainosalalla niin sitten siihen suuntaan tiedustelemaan josko joku ad sellaisen suunnittelisi pientä korruptiota vastaan. **Sakke Kinnunen**, jolla myös on tuttuja "bassopiireissä" saatiin houkuteltua työhön ja tuloksena oli omasta ja myös Karin mielestä erittäin onnistunut toteutus, jossa on sinisävyinen basso ja "soittavat kädet".

Kortissa teksti JÄSENKORTTI ja Suomen Kontrabassoklubi ry.

Kortti on tarkoitettu pysyväksi, siksi siinä ei ole vuosilukua. Luottokorttikokoa oleva kortti on laminoitu molemmin puolin, joten se varmaankin kestää useampien vuosien ajan. Jokainen jäsenmaksunsa suorittanut tulee saamaan oman jäsenkortin.

Korttia suunniteltaessa heräsi ajatus, että samasta aiheesta saisi varmaankin tehtyä paitapainatusta var-ten originaalin. Ja onnistuihan sekin. Minulla ja Karilla on jo omat paidat sekä opettajallani **Tammi-ahon Paulilla**.

Neuvottelujen jälkeen lupauduin hoitamaan paitojen painatuksen ja toimittamisen tilaajille. Sinisävyinen kuva painetaan valkoisen paidan rintaan n. A4-koos-  
sa (=tämän lehden koko). Paitoja on saatavissa koot M, L, XL ja XXL.

Paidan hinta on á 120mk + postimaksu 7,-/yksi paita, 12,-/kaksi paitaa, 18,-/kolme paitaa. Koska "Posti-Pekan" perimä postiennakkomaksu on mielestäni kohtuuton (32,-) lähetystä kohti, paita/paidat toimitetaan Sinulle kirjeenä.

## HUOM!

Jokaisen paidan hinnasta kilahtaa 20mk Kontrabassoklubin kassaan.

Jos haluat itsellesi paidan, tilaaminen tapahtuu seuraavalla tavalla:

Mene pankkiin tai postiin ja maksa tililleni, TSOP 573120-245705, niin monen paidan hinta kuin tilaat + postimaksu. Lähetä pankin kuitti, nimesi, osoitteesi sekä paidan/paitojen koot minulle osoitteella:

**Veijo Peltomies**  
**Orimuskatu 3 C 11**  
**33730 Tampere**

Paidat tilataan 10 kappaleen erissä (minimimäärä) ja toimitus tapahtuu heti, kun määrä on täynnä (voi aiheuttaa viivästyksiä, jos määrä ei täyty nopeasti).

## Kilpailu jäsenille:

Paitaan tulee kuvan lisäksi kirjaimet: S K B K. Parhaimman sanayhdistelmän (esim. Suomen ko-  
mein basson kantaja) keksijä saa paidan palkinnoksi. Palkintolautakunnan jäseniä on vain yksi eli minä. Arvonta tapahtuu 2.4.97. Ehdotukset voi postittaa esim. paitatilauksen yhteydessä yo. osoitteeseen. Paidan tilausmaksu palautetaan jos satut voittamaan kisan. Voittajan nimi sekä parhaat ehdotukset julkaistaan seuraavassa lehdessä.

Hyvää kevättä kaikille



**Veijo Peltomies**

# KOKOUSHKUTSU

Suomen Kontrabassoklubin sääntömääräinen vuosikokous pidetään Sibelius-Akatemian R-talon kamarimusiikkisalissa su 23.3.1997 klo 12.00.

Kokouksen jälkeen klo 14.00 alkaa kontrabassomatinea samassa paikassa.

## pikku-uutisia

**Soitin Laineelta** saa ranskalaisia Millant-nimisiä hartseja soolo- ja orkesterikäyttöön.

## MUISTATHAN MAKSAA JÄSENMAKSUSI!!

Suomen Kontrabassoklubin jäsenenä:

- saat Kontra C-lehden neljä kertaa vuodessa
- voit osallistua klubin järjestämiin koulutuspäiviin ja tapahtumiin
- saat tyylikkään jäsenkortin
- olet mukana kehittämässä suomalaista kontrabassonsoittoa

Kehoita myös oppilaitasi liittymään klubiimme!



HYVÄ VALIKOIMA  
ERILAISIA BASSOJA  
TERVETULOA TUTUSTUMAAN!

# PIENI KONTRABASSO

7 – 16 vuotiaille  
lapsille

Kuvassa oleva tyttö on  
7-vuotias ja 126 cm pitkä.  
Kontrabasso on 150 cm kor-  
kea ja 56 cm leveä, erikoisval-  
misteiset kielet. Otelauta on  
85 cm. Toimitukseen sisältyy  
jousi, kielet ja pussi.

Maahantuonti ja myynti

*Woodwinds*

Albertinkatu 17  
00120 HELSINKI  
90-7001 9470  
Avoinna 10-17  
La 10-14

Hyvä valikoima erilaisia  
jousia.

ERÄ

HUOM! Bassonkielisarja  
alk. 200,00 mk/nto

NEWMAN & POPS HARTSIT

BASSONKOSTUTTAJAT





