

C kontra

3/1997

Kokouskutsu

Basistin kosto

Kontra

Suomen Kontrabassoklubi Ry:n jäsenlehti

14. vuosikerta
Painosmäärä vuonna 1997 250 kpl

Päätoimittaja: Juha Pesonen
Sipusaarentie 58
11120 Riihimäki
puh. 019-722 629

Toimituskunta: Miika Asunta
Ville Väättäinen

Taitto: Heikki Pesonen

Kopiointi ja jakelu: Reijo Jukarainen
p. 09-2948383

ISSN 0780-5519

SUOMEN KONTRABASSOKLUBI RY.

Perustettu vuonna 1976

Hallitus: Kari Räsänen pj.
Lauttasuontie 4 D
80400 YLÄMYLLY
p. 013-852852
Juho Martikainen vpj.
Punavuorenkatu 3 A 12
00120 Helsinki
p. 09-6223112 tai
050-5235555
Niko Ukkonen siht.
Vanha Viertotie 21
00350 Helsinki
p. 09-5808589 tai
0400-825244
Henry Dunderfeldt
Miika Asunta
Teppo Hauta-aho

Rahastonhoitaja: Lauri Parikka
p. 09-7537445
0500-347123

SISÄLTÖ:

Alkujuttu.....	3
Puheenjohtajan palsta.....	4
Kokouskutsu.....	5
Basistin kosto.....	6

Kontra C -lehteen voit kirjoittaa myös nimimerkillä. Toimituskunnan tiedossa on kuitenkin oltava nimesi ja osoitteesi. Nämä tiedot jäävät ainoastaan toimituksen käyttöön, eikä niitä luovuteta ulkopuolisille. Tarvittaessa alkuperäismateriaali palautetaan.

Otamme mieluiten tekstit vastaan disketillä ja kirjoitettuna PC-koneen tekstinkäsittelyohjelmalla (WP, Word), mutta selkeät käsinkirjoitetut tai kirjoituskoneella tehdyt tekstit kelpaavat yhtä hyvin. Mikäli kirjoitat tekstisi Macintosh-koneella, lähetä teksti meille tulostettuna.

Seuraava Kontra C ilmestyy joulun alla. Lehteen tarkoitettu aineisto on toimitettava päätoimittajalle 15.11. mennessä.

grande

alkujuttu

con

Lamentoso

Nyt alkaa valitus! Tuli nimittäin kiire tämän lehdykän kanssa. Siinä nyt sinänsä ei tietenkään mitään uutta ole, mutta kun allakkaani ja työlistojani jokin aika sitten katselin ja päätin lopulta tomerasti, että näinä kahtena päivänä se tehdään, niin...

No niin. Tietysti tietokone teki tenän. Ei kerta kaikkiaan suostunut lähtemään käyntiin kun minulla oli vihdoinkin aika varattuna Kontra C -lehteä varten. Vihapäissäni ruuvasin kannen auki ja aloin ropeloida käynnistysnappia (siinä se vika tietysti olisi!) ja täräytin ruuvimeisselin suoraan etusormeeni. Verta tuli rutkasti, voin vakuuttaa. Valui muuten koneeseenkin ja lopulta, aamun sarastaessa, raahasin rakkineen autotalliin. Romu mikä romu!

Kolmen tunnin yönen jälkeen kannoin jo lainakoneen kotiin. Asentelin, vetelin ja vääntelin johtoja ja piuhoja paikalleen ja läksin varsinaisiin töihini päättäen illalla vihdoinkin aloittaa urakkani...

Niinpä niin. Olin kipeä. Iski hirmuinen syysflunssa. Ei puhuttakaan, että mitään tapahtuisi. Nokka vuosi, joka paikkaa kolotti, kuumetta oli ruhtinaalliset 38,7 astetta, olo vaisu kuin auton alle jääneellä. Vietin sängyssä seuraavan vuorokauden kuin John Lennon vainaa aikanaan ikään.

Kuitenkin vähän toettuani päätin vielä kerran yrittää. Avasin tietokoneen, kirjoitin jutun, tulostin sen, otin paperin ja...

No niinpä niin. Tekstistä olivat kaikki ä ja ö kirjaimet kadonneet! Paperilla luki mm. seuraavaa: "Yn yli nukkuminenkaan ei en auta:

nestjt ovat pettyneit lymystn epmrisiin lupauksiin." Ei ollut lainakone näemmä yhteensopiva tulostimeni kanssa, ei ollut. Lopputulos muistutti vironkieltä.

Sen, mitä tämän jälkeen tapahtui, jätän useastakin syystä kertomatta. Kaikkea, ihan kaikkea, ei Kontra C:ssäkään voi paljastaa. Jos itseä ei hävetäkään, niin vaimo, lapset, muut lähisukulaiset ja jopa kollegat voivat pikku hiljaa alkaa kiusaantua...

* * *

Se siitä ja kaikesta huolimatta ja ennen kaikkea: vaikka lehdenteon alkutaival oli tällä kertaa uskomattoman epäonninen, läpyskä on jälleen kädessäsi. Pahuksen pikkuruinenhan se on, mutta jatkossa on lupa odottaa parempaa. Kuulin huhuja korkealta ja luotettavalta taholta, että seuraavassa lehdessä on muun muassa Pia Pirtti-Ahon juttu Hollannin pikkubasisteista, Teppo Hauta-ahon tarina suuresta kontrabassotapahtumasta USA:ssa, Timo Tuppuraisen kirjoitus Sibiksen jazz-touhuista, Lassi Hiltusen kuvaus Rotterdamin konservatorion meiningistä ja Ville Väättäisen matkakertomus EU-orkesterista. Joten bassomaailmassa kaikki hyvin!

* * *

Vielä yksi vitsi. Kontrabasisti kirjoitti aikakauslehden kotilääkäripalstalle ja ihmetteli, mistä johtuu, että aina kun hän herää aamulla kengät jalassa, pää on kipeä?

JP

Ajankohtaista

Kolme vuotta sitten valitsitte minut puheenjohtajaksi. Nämä vuodet ovat olleet antoisia, lehtemme ja tapahtumiemme kautta. Ilman klubiamme ne olisivat jääneet toteutumatta. Lehtemme on nyt varmasti linkki välillämme. Kokouksien yhteyteen järjestetyt tapahtumat puhuttavat, koska kävijöitä niissä olisi voinut olla enemmänkin, vaikka tarjonta on ollut tasokasta. Miten tulevaisuudessa, kokousko vain ja matinea? Suunnittelemaamme ilmaistapahtumaa kolmellekymmenelle ensimmäiselle ei nyt syksyllä ole vielä varaa toteuttaa, eikä siten kokeilla onko asia kiinni esimerkiksi yöpymis- ja ruokailukuluista.

Nyt työni ja perheeni vievät aikani kokonaan. Toivon uutta puheenjohtajaa yhdistyksellemme. Mielestäni bassoklubia tarvitaan edelleenkin, edellytyksenä on tietysti kuten monesti ennenkin, että osallistumisemme yhteiselle asiallemme on riittävän laaja.

PUHEENJOHTAJAN PALSTA

Kesäleirin ihme

Tänäkin kesänä olin opettamassa musiikkileireillä, kiireisen kevään jälkeen. Työtä ja touhua vielä enemmän kuin kotona, mutta kas, jo leirien aikana innokkaampana kuin aikoihin ja leirin jälkeenkin (yhdeksässä päivässä opetus + viisi konserttia eri ohjelmilla). Reippaanpuoleinen ammattivauhti käsittääkseni. Mistä moinen? Onko taika yhdessäolossa, tiiviissä me-hengessä ja motivoitumisessa vai siinä ettei tarvitse tehdä välillä kotitöitä? Niin tai näin:

KAUAN ELÄKÖÖT KESÄLEIRIT!

Kari Räsänen



Ryhmätunti Prima Nota di Kuhmo III -leirillä tammikuussa 1997

KOKOUSHKUTSU

ja

matineailmoitus

Suomen Kontrabassoklubin sääntömääräinen syyskokous pidetään sunnuntaina 23.11.1997 kello 12.00 Suomen Kansallisoopperassa, orkesterin lämpiötiloissa. **TERVETULO!**

Kokouksen jälkeen kello 13.00 alkaa kontrabassomatinea, jossa esiintyvät mm. **Simo Väisänen, Eric Francett, Vera Lindroos, Erko Etula, Matias Poijärvi, Niko Ukkonen, Heli Haapakoski ja Duo Jag** (= Tuure Koski ja Hannu Rantanen).

Sisäänkäynti Kansallisoopperaan tapahtuu henkilökunnan ovesta, Mannerheimintien puolelta.

m

y

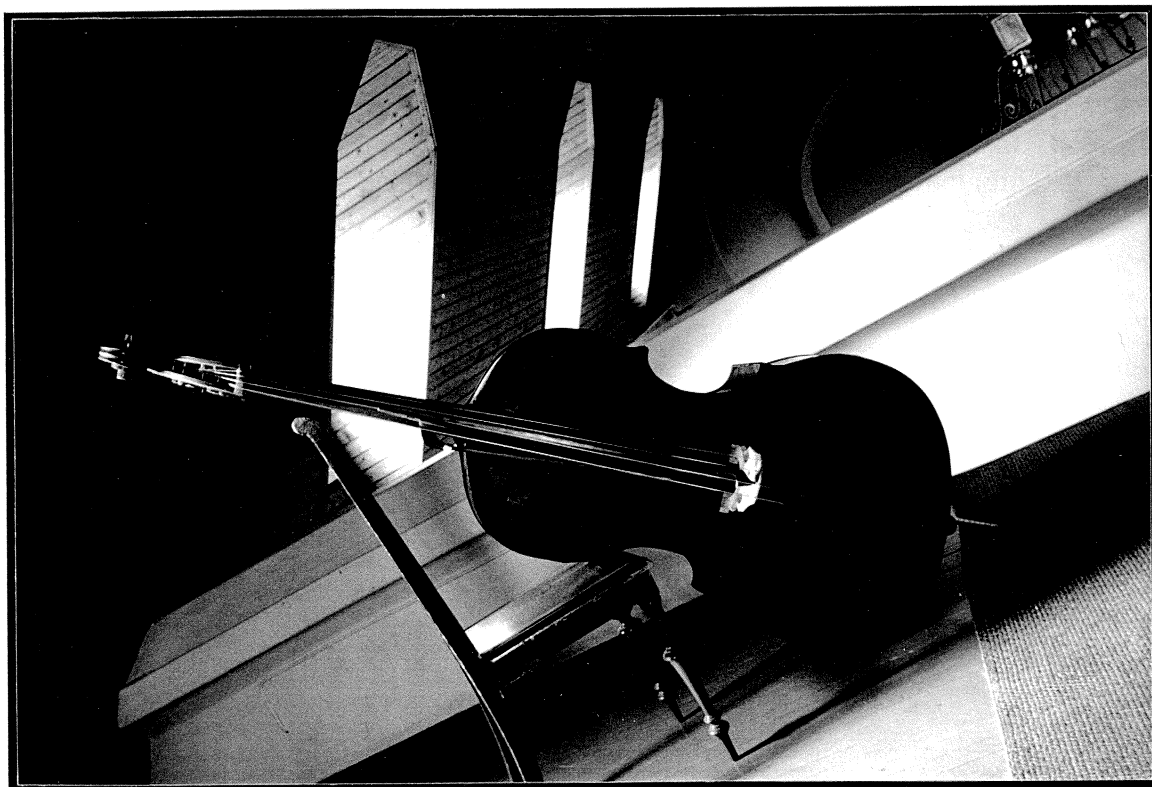
y

d

ä

ä

n



Englantilainen, n. vuonna 1820 valmistettu, herkästi syttyvä, voimakas ja kaunisääninen kontrabasso sekä chicagolaisen **John Norwood Leen** valmistama saksalaismallinen jousi.

Soita: **Seppo Purontaka** (09) 7571230. Jos en ole paikalla, jätä viesti itsestäsi ja puhelinnumerosi vastaajaan, otan yhteyttä. Hae kokeiltavaksi ja tee tarjous!

***Pienestä ja pirteästä Eero Bisterista kertovasta kirjasesta
(Musiikkineuvos Eero Bister ja hänen klaaninsa. Risto Äijälä,
1995) löytyy seuraava "muistelo":***

Kapellimestarina oli professori **Georg Schneevoigt, Snöja**, kovakielinen johtaja.

Manina oli kappaleen nimi eikä Snöja ollut tyytyväinen meihin ja sanoi, että "tehän soitta kuin vanha vittu". Konserttimestari ja basisti olivat erityisesti hänen hampaissaan.

Konserttimestari päätti kostaa, kun tuli ensi-ilta. Kapellimestarin jalat olivat kipeät joten hän johti korkealle nostetulta lavalta, josta hän voi nähdä kaiken. Hän istui koko ajan siellä, ei edes paussillakaan tullut sieltä alas. Orkesteri oli paljon alempana. Teoksen monista kadensseista toiset olivat hitaampia ja toiset nopeampia. Konserttimestari teki juuri päinvastoin soittaen hitaat nopeasti ja nopeat hitaalla tempolla. Kapellimestari koetti lyödä tahtipuikollaan häntä päähän, mutta eihän se sieltä korkeuksista onnistunut ja meillä oli orkesterissa hauskaa seuratessamme tuota touhua. Basisti, joka oli toinen silmätikku, oli rohkea mies. Harjoitukset olivat pitkät ja kun kello tuli tasan 24, hän pakkasi tavaransa ja lähti. "Herra Baas, ei vielä, ei vielä", sanoi kapellimestari. Tähän basisti vastasi, että herra Baas lähtee, kun on lähdön aika.

Toisena esitysiltana operetti Maninan esityksessä oli herra basistin koston aika. Kapellimestari ei ollut oikein perillä operettimusiikista, mutta hänet oli nimensä vuoksi kutsuttu Tukholmasta johtamaan orkesteria. Eräässä kohdassa oli oikein pitkä kenraalipaussi. Panimme hatun kiertämään, jotta saisimme basistin vetämään oikein jyrisevän soolon tälle kohtaa, jonka tämä toteuttikin. Kapellimestari järkyttyi tästä niin, että hänen kätensä vapisivat niin paljon, ettei jatkosta tahtonut tulla mitään. Kun soitto päättyi, sanoi basisti: "Herra professori, kävi vahinko."

basistin kosto

PIENI KONTRABASSO

7 – 16 vuotiaille
lapsille

Kaikki kontrabassotarvikkeet

- pussit, jouset, kielet
- H. R. Pfretzschner -jouset
- suolikielet
- yms.

Maahantuonti ja myynti

Woodwinds

Albertinkatu 17
00120 Helsinki
Puh. 09-7001 9470



UUTTA!

UUTUUSTUOTTEET TUTUSTUMISHINTAAN!



Ainutlaatuinen lapsille sopiva kokopuinen Sonata kontrabasso jousella ja pussilla.

Koot 1/10, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4

TARJOUS NETTO 8900:-

Sonata topattu pussi 4/4

TARJOUS NETTO 990:-

Reunion Blues gig bag, topattu

3/4 koko TARJOUS NETTO 4000:-

4/4/ koko, TARJOUS NETTO 4200:-

Stahlhammer taittuva stakkeli

TARJOUS NETTO 500:-

D'addario Helicore kielisarja Orchestra light/medium/heavy

TARJOUS NETTO 650:-

Dampit kostutin

TARJOUS NETTO 75:-

Milland-Deroux hartsi solo/tutti

TARJOUS NETTO 35:-



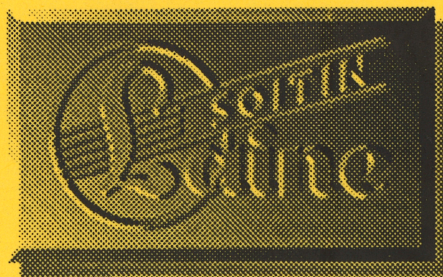
P.S. Edellisestä tarjouksestamme on jäljellä muutama käsintehty basso:

4 kpl Rubner 64, 4/4, 5-kielinen, ennen 49 000:-

NYT 28 000:-

1 kpl Rubner 65, 4/4, 5-kielinen, ennen 55 000:-

NYT 30 000:-



Maariankatu 10, 20100 Turku.
Puh. 02-4691777, fax 02-4691784