

Kontra-C

1/98



Kontra-C

Suomen Kontrabassoklubi r.y:n jäsenlehti

15. vuosikerta

Painosmäärä vuonna 1998 150 kpl

Päätoimittaja: **Miika Asunta**
(paikka avoinna!)

Kopiointi ja jakelu: **Reijo Jukarainen**
Kerasivu Oy
09-2948383

ISSN 0780-5519

Suomen Kontrabassoklubi r.y.

Perustettu vuonna 1976

Hallitus 1998: **Miika Asunta** pj.
Helsinginkatu 42 A 29
00530 Helsinki
☎09-737 489
040-547 7842
Juho Martikainen vpj.
Punavuorenkatu 3 A 12
00120 Helsinki
☎09-622 3112
050-5235555
Niko Ukkonen siht.
Vanha Viertotie 21
00350 Helsinki
☎09-5808589
0400-825244
Teppo Hauta-aho
Tuure Koski
Atro Mikkola

Rahastonhoitaja
ja jäsenrekisteri: **Lauri Parikka**
Kirkkosalmentie 2 A 3
00840 Helsinki
☎09-753 7445
0500-347 123

SISÄLTÖ 1/98:

Vastuunotantaa	2
Puhetta musiikista	5
Kuopion bassoluokka kiikarissa	6
Kesäkuun alussa Keravajazziin.....	8
Bassoklubin kauppapaikka	8
Pekka Sarmanto - Suomen virallinen jazzbasisti.....	9
Jäsenluettelo	11
Leirejä, kilpailuja, tapahtumia	12
Sekalaista sälää.....	13

Kontra C- lehteen voit kirjoittaa myös nimi-merkillä. Toimituskunnan tiedossa on kuitenkin oltava nimesi ja osoitteesi. Nämä tiedot jäävät ainoastaan toimituksen käyttöön, eikä niitä luovuteta ulkopuolisille. Tarvittaessa alkuperäismateriaali palautetaan.

Otamme mieluiten tekstit vastaan disketillä ja kirjoitettuna Macintosh tai PC-koneen ASCII-muotoisena tekstitiedostona. Myös selkeät käsinkirjoitetut tai kirjoituskoneella tehdyt tekstit kelpaavat.

Seuraava lehti ilmestyy syksyllä. Juttuja otetaan vastaan.

Vastuunotantaa?

Sibeliuksen Akatemia on alkanut vaatia opiskelijoilta aiempaa ärhäkämmin suorituksia ja läsnäoloa teoriatunneilla. Jos tunneilla ei käy ja oppiaine jää suorittamatta, uutta opinto-oikeutta ei enää myönnetä. Sama käytäntö on pätenyt jo pidemmän aikaa pääaineen opintoihin; opetusta ja säästystä saa enimmillään kuutena vuotena.

Toisaalta hukkatunneista ei haluta maksaa opettajille palkkaa, mutta pääsyy on kuitenkin se, että musiikin maistereita ja kandidaatteja on vuosittain valmistunut reilusti vähemmän kuin opetusministeriö on asettanut tavoitteeksi määrärahoja jakaessaan. Aikaisemmin nopealle, enintään neljässä vuodessa valmistuvalle, on annettu palkinnoksi muutaman tuhannen markan stipendi. Nyt siis tarjoillaan porkkanan lisäksi keppeä, jotta tulostavasti Sibelius-Akatemia säilyttäisi määrärahan sa myös jatkossa.

Musiikin maisterin tutkintoon sisältyvä opintokokonaisuus on muotoutunut nykyiselleen varsin pitkän ajan kuluessa, ja tuskinpa siinä turhia aineita enää on mukana, joten uusia muusikoita koulutettaneen Suomessa myös tulevaisuudessa, kunhan valmistuvien määrä nousee ministeriön edellyttämälle tasolle. Vastuu opinnoista, niiden tavoitteesta ja lopputuloksesta on kuitenkin viime kädessä opiskelijan, ei opettajien, Sibelius-Akatemian tai opetusministeriön.

Musiikinopiskelijan kannalta tilanne on vaikea. Harvalla on opintojen alkuvaiheessa selkeää käsitystä siitä, mitä on se työ, johon opinnot aikanaan johtavat, ja mitä vaadittavan tason saavuttaminen edellyttää. Mahtaakohan edes kaikilla "pidemmälle" ehtineilläkään opiskelijoilla olla tällä kohtaa riittävää tietotaitoa. Toivottavasti edes pääaineen opettajilla on realistinen käsitys siitä, mihin oppilaitaan valmentavat.

Jotta korkeakouluopiskelu lähtisi alusta pitäen oikein ja tehokkaasti liikkeelle, on tärkeätä että ammatista syntyy oikea käsitys jo riittävän varhaisessa vaiheessa. Orkesterisoittoon monet saavat ensituntuman kesäleireillä, mutta nykyisin on myös olemassa ympäri vuo-

den toimiva sinfoniaorkesteri, Vivo, jonka ensisijainen tehtävä on tarjota orkesterisoittokoulutusta.

Vivo voisikin olla aiempaa enemmän foorumi, jossa kohtaavat sekä ammattiopiskelijat että opiskelemaan aikovat soittajina ja ammattilaiset tarpeen mukaan kouluttajina. Ammattiopiskelijoita toiminta ei ole viime aikoina näyttänyt suuremmin kiinnostavan, ehkä juuri raskaiden opiskeluvaikeuksien takia; pitäähän vapaa-aikaakin olla, ja ehtiä vielä jollekin rahakeikalle. Toivon, että edes yhdellä tai kahdella opiskelijalla olisi aikaa ja halua ottaa kokonaisvastuu tällä hetkellä soittajapulaa potevasta bassoryhmästä vuodeksi pariksi kerrallaan, varsinkin kun Sibelius-Akatemian sinfoniaorkesterin toiminta tulee jatkossa olevan huomattavasti tavanomaisempaa ja kevyempää viime vuosien jatkuvan reissaamisen jälkeen.

Ammattiorkesterereilla on myös kirjoittamaton koulutusvelvoite, josta mahdollisimman monen opiskelijan tulisi saada osansa. On selvää, ettei keikkamieheksi voi ottaa ihan ketä tahansa, joten vaadittavan tason tulisi olla jollain tavalla määritelty. Parhaiten se onnistuu avustajakoesoiton avulla. Se takaa reilun pelin: hyväksytyt käytetään tasaveroisesti tarvittaessa, ja karsiutuneet tietävät, että taidot eivät ole vielä riittävät, ja töitä on syytä tehdä lisää, jos alalle mieli. Ja avustajakoesoiton on tottavie oltava oikea koesoitto, eikä tilaisuus jossa todetaan: "kiva kun tulitte paikalle, mehän tunnumme teidät kaikki ennestään, joten mitä tässä suotta Dittersdorffia soittamaan, otamme sitten tarvittaessa yhteyttä." Kyllä keikkamieheltä on voitava vaatia tiettyä stemmasoiton sujuvuutta ja hyvää prima vistaa.

Myöhemmässä vaiheessa vakituisen työpaikan saaminen, paitsi siis koesoiton voittaminen, myös koeajan selvittäminen, on erittäin vaikeata jos ei täsmälleen tiedä, miten orkesteristemmoja oikeasti soitetaan; stemmasoittoa ei voi oppia mitenkään muuten kuin soittamalla orkesterissa, eikä varsinkaan Rabbathin opein.

Miika Asunta

GENELEC®

A C T I V E M O N I T O R I N G



Olvitie 5, 74100 IISALMI
puh. 017-813 311
fax. 017-812 267

Puhetta musiikista

Elämme aikaa, jona yhteiskuntarakenteiden muutokset muovaavat maailmankuvaamme. Väestöryhmien väliset voimasuhteet muuttuvat, emmekä voi välttyä törmäyksiltäkään. Kehitys on väistämätöntä, pohjoista basistikantaammekin koettelee ilmiö, jota tuoreudesta ja ajattomuudesta huolimatta ei ole käsitelty kyllin perusteellisesti. Nimittäin NAISBASISMI VALTAA ALAA!

Pureutuaksemme tämän mielenkiintoisen aiheen ytimeen vierailimme eräiden naisbasistien puolivirallisissa pikkujouluissa.

Millainen on bassoa soittava naispuolinen henkilö? Evoluutio on vasta aluillaan, eikä heidän ulkonäössään ole mitään ratkaisevaa. Pituudella ei ole väliä, tosin 164 senttinen basisti herättää enemmän huomiota ja hilpeyttä kuin 178 senttinen lajitoverinsa. Käsiäkin löytyi monensorttisia aina leveistä lapiolesteistä tyttömäisiin sirosormiin. Tukan väri tai pituuskaan ei estä tyttöä soittamasta bassoa, kunhan se pysyy kurissa, eikä valahda otelaudalle.

Kadunmiesten silmään basson kansa liikkukselaava nainen on melkoinen ilmentys: kokemuksen mukaan meitä on intouduttu luonnehtimaan milloin lindoiksi, milloin rokkareiksi. "Pieni tyttö ja noin iso viulu/kitara" lienee silti listan kärjessä, mutteivät piccolovitsitkään enää hetkauta. Ainainen esilläolo onkin koulunut näistä pohjoisen tyttäristä varsin sanavalmiita. Mieltälämmittäviäkin sutkautuksia toki löytyy, kuten äskettäin kuultu "Tossa on tyyliä!" ja bassoa osoitteleva pikkupoika, joka anelee "Mäkin haluun tollasen!"

Näillä pikkujoulun merkeissä kokoontuneilla naisilla on montakin tarinaa siitä, miten tähän on päädytty. Vain kahdellekymmenelle prosentille heistä bassonsoitto on ollut suuri lapsuudenhaave. Sitä paitsi 4/5 heistä on aloittanut opintonsa miesbasistin johdolla. Jotain erityistä täytyy nais-

sä naisbasisteissa olla, koska kukaan heistä ei tunnustaudu musiikkioppilaitoksen mallioppilaaksi, tunnolliseksi pikkutytöksi. Monien harjoittelumotivaatio otti tulta alleen vasta leireillä tai tapahtumissa, joissa kohdattiin lajitovereita. Sitä paitsi jo pienestä pitäen nämä bassoa soittavat tytöt lapset ovat komeilleet kaikenlaisten maa-kuntalehtien etusivuilla; on siinä kannustinta kerrakseen.

Koska bassonsoitto on Suomessa melko miehistä touhua, vaaditaan naisbasisteilta toisinaan suuriakin uhrauksia. Mauttomille ja rivoillekin jutuille on osattavaa rohottaa kovaäänisesti. Tästä syystä heitä erehdytään pitämään kovina jätkinä, vaikka he todellisuudessa arvostavat humaaniutta kaikissa tilanteissa. Totta on kuitenkin, että naisbasistit kimittävät tai hössöttävät huomattavan harvoin.

Vaikka naisbasistilla on asemassaan monia etuja, kolikolla on myös kääntöpuoli: hän ei voi konsertissa pukeutua piukkaan kotelomekkoon kuten nuo viettelevät viulistit. Lisäksi keskiverto naisbasisti menettää vuodessa noin neljän oluttuopin hinnan sukkahousuihin. On siinä ristiä kannettavaksi, kokeilkaa vaan! Mitä halvemmat otat, sen varmemmin hajoavat. Oman päänvaivansa aiheuttaa konserttimekon metsästys, mieshän vain marssii frakkikauppaan. Tässä yhteydessä voidaan esittää mieltä askarruttava kysymys: miten harjoittelee raskaana oleva basisti?

Pikkujoulubileissä oli tunnelma katossaan kun alettiin visioida tulevaisuudennäkymiä: miten suhtaudutaan basson kanssa liikkukselaavaan mummoon? Onko tulevaisuuden orkestereissa etupultin mummo, joka pistää kakarat kuriin ja siemailee väliajalla sherryä? Kukapa tietää, ehkä bassonsoitto pidentää ikää!

Anna Rinta-Rahko

KUOPION BASSOLUOKKA KIIKARISSA

Teimme porukalla kevätretken Kuopioon. Sibiksen ja konsiksen opetussuunnitelmiin kuuluvaa oppituntien seuraamista ja ohjelmiston tuntemuksen syventämistä toteutettiin kuuntelemalla **Kari Räsäsen** opetusta, käymällä Kuopion kaupunginorkesterin konsertissa ja pitämällä opetusaiheinen keskustelupalaveri. Seuraavassa otteita matkapäiväkirjasta.

Vaikeuksien kautta matkaan

Tiistaina 14.4. soittaa **Martikaisen Juho** ja kertoo ettei pääse reissulle mukaan. On kaupunginorkesterissa keikalla ja juuri perjantaina pidetään konsertti Tampereella. Harmi! **Sami Koivukangas** on puolestaan kiinni radio-orkesterissa ja **Pennasen Markollakin** jokin tärkeä keikka estää matkaan lähdön. No, meitä jää pieni, mutta sitäkin sitkeämpi porukka Kuopiota valloittamaan. Tätä matkaa ei kyllä enää peruta!

Perjantaina 17.4. soi kännykkä kello 7.30. **Johannes Raikas** on myöhästynyt junasta ja tulee seuraavalla. Tapaamme Riihimäen rautatieasemalla tunnin kuluttua ja jatkamme yhdessä matkaa henkilöautolla kohti Kuopiota. **Ville Väätäinen** on mennyt jo eilen yöjunalla Siilinjärvelle kotonaan käymään. Hän tulee sieltä aamupäivällä Kuopioon. Ville opiskeli ennen Sibikseen tuloaan Kuopion Konservatoriossa juuri Kari Räsäsen oppilaana.

Oppilaspulasta ei tietoaakaan

Konservatorion kuppilassa tapaamme **Heli Haapakosken**. Hän on kevätkauden koeajalla Kuopion kaupunginorkesterin kontrabassoryhmän äänenjohtajana. Heli tulee suoraan orkesterin kenraaliharjoituksesta ja on hankkinut meille liput illan konserttiin. Heli kuuluu Sibiksen pedirymään.

Myös Kari Räsänen tulee tervehtimään. Hän on toiminut Kuopin konservatorion bassonsoiton opettajana vuodesta 1989. Hän on Joensuun kaupunginorkesterin kontrabasisti ja käy Kuopiossa perjantaisin ja lauataisin opettamassa. Karilla on jo useita vuosia ollut ohjattavanaan reilun kokoinen bassoluokka, noin kymmenkunta oppilasta. Näkemykseni saa vahvistuksen: hyvä opettaja Karin tapaan hankkiin itselleen oppilaat. Musiikkioppilaitosten yleisesti potemaa basistipulaa on turha selitellä soittimen suurella koolla yms. turhanpäiväisyydellä. Opettajasta kaikki on pääsääntöisesti kiinni.

Hermoklubista Pöllöön ja Pelleen

Ensimmäisenä tunnille tulee **Ville Rusanen**. Hän on kontrabassonsoiton I-kurssin tehnyt ja soittaa tunnilla Simandelin tuttuja etydejä, mutta oktaavia ylempää. Samaten Petrachin tekniset harjoitukset kuuluvat ohjelmaan. Hyvää sointia haetaan ja otelaudan tuntemusta kehitetään. Ville soittaa myös Dittersdorfin konserttoa. Nyt erityisesti kadenssit ovat tarkastelun kohteena. Villen soitossa on mukaansa tempaavaa musikaalisuutta. Hän esiintyy ensi perjantaina konservatorion ammattiopiskelijoille tarkoitettussa "Hermoklubissa". Joka viikko järjestettävässä epävirallisessa konsertissa saa vapaasti ottaa mittaa itseltään. Ehtona esiintymiselle on, että oman osuuden päätyttyä jää kuuntelemaan muiden esityksiä. Hieno idea!

Koposen Ville on edellistä Villeä 10 vuotta nuorempi, 9-vuotias. Kari tekee pikku-Villen kanssa määrätietoisesti työtä, jotta sävelten nimet ja paikat otelaudalla kohtaisivat toisensa. Ville esittää hienosti itse nimeämänsä kappaleet "Pöllö" ja "Pelle". "Sormet pystyyn", sanoo opettaja ja Ville tekee työtä käskettyä.

Oppilaan aktivoiminen kaiken A ja O

Katerina Papayiannakis soittaa Hraben etydiä n:o 15 ulkoa opettajan ohjeiden mukaan "maalailten, itkettäen, nauraen, joka mutkaa eri väreillä maalailten". Myös kaksioктаaviset asteikot kolmisointuineen kuuluvat tunnin alkuosan ohjelmaan. Dragonetin Kolme pientä valssia soivat mukavasti vähän flunssasta kärsivän Katerinan tomerana esityksenä.

Kahvitauon jälkeen tapaamme 15-vuotiaan **Erkko Etulan**. Konservatorion säestäjän kanssa hän soittaa Cappuzzin konserttoa. Tunnin teemana on kokonaiskuvan saaminen teoksesta. On tärkeitä hyvissä ajoin tutustua säestykseen. Erkon otteissa on määrätietoisuutta ja soitossa vahvaa musikaalisuutta, joka ei jää huomaamatta.

Hyvällä meiningillä soittaa myös **Juutilaisen Aapo**. Vaikka Aapo on kovassa flunssassa, Vivaldin sonaatti n:o 4 sujuu mallikkaasti. Karin opetustyyli on ominaista mm. se, että hän kyselemällä haluaa aktivoita oppilaita itse tekemään ratkaisuja. Aapo soittaa sonaatin ulkoa. Tunnin ohjelmaan kuuluu myös Storch-Hraben etydi.

Päivän viimeinen oppilas on pasuunaa pääaineena soittava **Anna Hukkanen**. Tunnin ohjelmaan kuuluvat B-duuri asteikko kahdessa oktaavissa ja sooloteos. Kari patistelee Annaa rohkeammin heittäytymään soittotilanteeseen. Pasuunan- ja kontrabassonsoitto tukevat mukavasti toisiaan.

Kuopion kaupunginorkesteri soittaa Mozart-konsertin **Ralf Gothonin** johdolla. Solisteina ovat **Elisabeth Batiashvili** ja **Elina Vähälä**. Konsertista jää hyvä mieli, ja ei voi muuta kuin ilolla myös ihastella konserttialin loistavaa akustiikkaa. Konsertin jälkeen menemme syömään, ja juttelemme Karin kanssa opetukseen liittyvistä asioista.

Kisaanpentuja ja liikaa aineita

Aamun ensimmäinen oppilas on iisalmelainen **Sanni-Liisa Haikarainen**. Temppera-

menttinen Sanni-Liisa soittaa hyvällä kvaliteetilla ja puhtaasti Javaksen "Ympyräasteikkoja". Hän on myös etevä viulunsoittaja, eikä vielä ole saanut ratkaistua kumppaan soittimeen hän jatkossa keskittyy.

15-vuotias **Hartikaisen Lasse** ei hirveästi ole harjoitella tätä tuntia varten, koska Lassen kissa oli saanut pentuja. Siitä huolimatta heti huomaa, että myös Lasse on musikaalinen kaveri. Tunnilla tutkitaan etydiä ja soolokappaletta. Kari kertoo, että peruskurssi 1/3 tutkinnossa Lasse esitti itse säveltämänsä etydin. Hienoa!

Kahvipaussin jälkeen tunnille tulee konservatoriossa pääaineena sähköbassoa soittava **Eveliina Lammentaus**. Helsingissä joka toinen viikko sähköbassotunneilla käyvä Eveliina valittelee musiikin ohjaajalinjalla olevan liika aineita. Harjoitteluun ei hänen mukaansa oikein jää aikaa. Siitä huolimatta Eve soittaa kontraa mukavasti ja olen varma, että sivuaine tukee hyvin hänen sähköbasso-opintojaan.

Opetusjakson viimeinen oppilas on **Pulkkinen Teemu**. Teemu soitti viisi vuotta selloa ja vaihtoi viime vuonna kontrabassoon. Hän musisoi puhtaasti ja hyvällä äänen kvaliteetilla. Tunnilla tutkitaan huolellisesti orkesteristemmoja, joita Teemu soittaa Suonenjoen orkesterissa. Bachin kaksoisviulukonserton stemmaa Kari on vähän sovittanut Teemua varten.

Karin oppilaista emme tavanneet **Markus Kahelinia** ja **Laura Knuuttilaa**. Laura oli kipeänä ja Markuksen tunti oli perjantaina ennen meidän Kuopioon tuloamme.

Kuopion matka oli erittäin hieno kokemus. Siitä lämmin kiitos Kari Räsäselle ja hänen oppilailleen. Toivon, että myös tulevina vuosina saamme tulla tutustumaan Karin bassoluokkaan!

Juha Pesonen

KESÄKUUN ALUSSA KERAVA JAZZIIN

Basistin näkökulmasta jazzeilla on laadukasta kuultavaa. Perjantaina 5.6. esiintyy **Barre Phillips** (USA), **Biggi Vinkelo** ja **Peter Uuskylä** (Ruotsi) kanssa Klondykeissa. Paikka on Savion junapysäkin kohdalla ja tunnetaan ex-huvipuisto Funfunina. Konsertti alkaa kello 20 siinä esiintyvät lisäksi jumalattoman energisesti soittavan tenoristi **David S. Waren** kvartetti (USA) ja **Ilkka Niemeläisen** Roots of Message, jonka musiikki liikkuu ympäri maapallomme etnis-jazzillisesti.

Lauantaiaamuna on lastenkonsertit kello 10 ja 11 TOM TOM DUOn parissa. Joka ei vielä ole vienyt jälkikasvuun ihailemaan **Keijo Puumalaisen** lyömäsoitinkioskia ja komeaa kontrabassoa **Juha Pesosen** käsittelyssä, kannattaa se nyt tehdä. Konsertit ovat Keravan Teatteritalossa, Kultasepänkatu 4. Asemalta pääsee kävelen Suomen pisintä kävelykatua pitkin.

Lauantaina kello 21 Keravan Teatterissa esiintyy **Berger-Knutsson-Spering** (Ruotsi). **Christian Spering** kuuluu ruotsalaisten huippubasistien eturiviin, vaikkakaan hänen nimensä ei ole vielä yhtä tunnettu kuin esim. Danielsson tai Jormin.

Sunnuntaina kello 13 on Aurinkomäellä ilmaiskonsertti tasokkaan musiikin parissa. **Eero Hämeenniemen** NADA basistinaan **Sampo Lassila** ja **Jarno Kukkosen** kvartetti basistinaan **Ape Anttila** esiintyvät. Kello 17 Teatterissa kokeillaan todella BASSES AND DANCES. Esiintymässä ovat basistit **Phillips**, **Hauta-aho** ja **Siikasaari** sekä tanssijat **Jorma Uotinen** ja **Sebastian Kaatrasalo**.

Muutakin antia kesäkuun 5.-7. päivinä on tarjolla, että tervetuloa Keravalle.

Terv. *Raimo Ahonen*

BASSOKLUBIN

KAUPPAPAIKKA

Myytävänä 3/4 Rubner,

06-4233544/Hietakangas

Myytävänä 1/8 kontrabasso (pakettiin kuuluu myös jousi ja jakkara). Hintapyyntö 7500,- mk puh.

049-786727 tai 02-2437584/Eno

Myytävänä Eduard Bergerin 1902 Dresdenissä rakentama **kontrabasso** ja saksalainen Paesold **jousi**. Soita ja kokeile.

09-874 6259

Myytävänä ranskalainen **kontrabasso** (Jacquè?), rakennettu 1900-luvun alussa.

050-5926359

Pekka Sarmanto - Suomen virallinen jazzbasisti

Pekka Sarmantoa voi hyvällä omallatunnolla kutsua Suomen jazzbassitien isähahmoksi. Tuskin kukaan suomalainen jazzmuusikko on soittanut niin monen ulkomaalaisen solistin kanssa kuin Pekkis. Pekka Sarmanto syntyi Helsingissä 53 vuotta sitten. Perheeseen neljästä pojasta kaksi soittaa bassoa ja kaksi pianoa. Pekkistä on kuultu UMO:ssa 23 vuoden ajan ja tietysti lukuisissa muissa kokoonpanoissa, mm. veljensä **Heikki Sarmannon** projekteissa.

Miten toimintasi musiikin parissa alkoi?

Kotona oli piano, jota soittivat kyllä enemmän muut perheenjäsenet. 11 vuotiaana aloin soittaa isoisältä saatua viulua - en vapaaehtoisesti tietenkään. Vanhin veljeni ilmoitti, että "sä alat soittaa viulua". Sibelius-Akatemiassa kävin 6 vuotta tunneilla.

Missä vaiheessa basso tuli mukaan kuviin?

Toiseksi vanhin veli soitti bassoa. Ei siihen kyllä saanut koskea... Piti odottaa, kunnes broidi livahtaa ulos, että pääsi kokeilemaan. Siitä se innostus sitten lähti. Oikeastaan innostuin silloin, kun kuulin **Scott LaFaron** soittavan **Bill Evansin** triossa. Soitin vielä sibiksessä viulua, mutta basson soitto alkoi häiritä viulun opiskelua, joten vaihdoin instrumenttia. Voi olla että viulunsoitosta oli hyötyä bassonsoitolle, ainakin jousisoitossa.

Koska soitit ensimmäiset keikat?

Bändikuviot tulivat siinä vuoden -64 tienoilla, en ollut soittanut vielä vuottakaan. Ensimmäinen kunnon bändi oli **Esa Pethmanin** orkesteri. Sen jälkeen bändejä tuli enemmänkin. Soitettiin tanssimusiikkia, mutta ensimmäisessä setissä pystyi soittamaan jatsiakin kun jengi ei vielä tanssinut.

Nuotteja ei varmaankaan juuri käytetty.

Ei, se oli toisaalta hyvä, koska korva kehittyi ja kappaleet jäivät nopeammin mieleen. Tosin eri bändeissä samoissa kappaleissa oli hyvinkin erilaisia soinnutusnäkemystyöjä, välillä hyviä ja välillä erittäin huonoja.

Miten innostuit jazzmusiikista?

Kuuntelin jo alle kymmenvuotiaana jazzia innokkaasti, ennen kuin edes ajattelin joskus soittavani itse. Silloin nauttikin musiikin kuuntelusta enemmän. Kun alkoi itse soittaa, tuli kriittisemmäksi ja alkoi löytää musiikista enemmän virheitä.

Joskus saattaa ns. virhe kuulostaa levyllä kaikkein kinnostavimmalta.

Joo, varsinkin jos koko bändi on juonessa mukana...

Oliko sinulla muita suosikkibasisteja kuin Scott LaFaro?

Onhan niitä tullut hirveä määrä, mutta kyllä Scott LaFaro on säilynyt vieläkin ykkössuosikkina, vaikka on ehkä tullut teknisesti parempia ja puhtaammin soittavia basisteja. Hän pystyi soittamaan niin vapaasti erilaisiin rakenteisiin, että ties mihin hänen soittonsa olisi kehittynyt ellei hän olisi kuollut niin nuorena.

Sinulle on kertynyt valtava määrä keikkoja vuosien varrella. Onko jokin niistä jäänyt erityisesti mieleesi?

Onhan niitä kertynyt, komppiryhmään kun on kuulunut. Kerran pianisti **Esko Linnavalli** ja minä soitimme Groovyssä neljä iltaa **Eddie 'Lockjaw' Davisin** kanssa. Ehdotimme kaverille, että voisimme katsoa joitain biisejä etukäteen. 'Lockjaw' sanoi kuitenkin, että soitetaan jotain tavallista. Keikalla ilmeni, että käsite "tavallinen" tarkoitti hänelle kaksi- kolmekymmentäluvun kappaleita, joita emme

Eskon kanssa olleet ikinä kuulleetkaan. Kappaleiden nimiä hän ei spiikannut, alkoi vain soittaa ja näytti kenties sävellajin etumerkit sormimerkein, välillä hän ei soittanut teemaa lainkaan jne. Seuraavana päivänä hän ei silti ollut innostunut treenaamaan... Välillä tietysti soitto toimikin, mutta kyllä keikat yleensä paremmin menee pienen harjoitussession jälkeen.

Groovyssa kävi paljon ulkomaalaisia vierailijoita.

Joo, se oli suosittu paikka, sitten oli sellainen paikka kun Downbeat-klubi vuonna -67, jossa olin ns. house-basistina. Tosin klubi toimi vain vajaan vuoden, koska sinne ei saatu alkoholinmyyntioikeuksia. Lisäksi se oli kahdeksannessa kerroksessa, eikä talossa ollut hissiä. Siellä kävi esimerkiksi merkittäviä saksofonisteja, kuten **Johnny Griffin**. **Dexter Gordonin** kanssa soitettiin kuukauden verran joka ilta. **Ben Webster** oli kolme viikkoa, ja sitten **Don Cherry** oli **Albert Heathin** kanssa muutama viikon. Tyyliuunnat siis vaihtelivat laidasta laitaan. Keikoista ei saanut pahemmin rahaa, mutta ne olivat minulle opiskeluaikaa.

Olet ollut UMO:ssa alusta alkaen.

Vuodesta -75, onhan siellä ollut melkein alusta saakka myös **Heikkisen Esko**, **Salminen Teemu** ja **Lahden Pena**. Orkesteri on kyllä kehittynyt 23 vuoden aikana varsinkin yhteissoitollisesti, olihan silloinkin hyviä solisteja esim. **Pöyryn Pekka**, **Aaltosen Junnu** ja **Koivistaisen Eero**. Mutta soittajien yleinen taso on kyllä noussut.

Mitä ominaisuuksia arvostat esim. rumpaleissa ja pianisteissa?

Kuuntelemista, säestystaitoa. Rumpaleilla tähän liittyy myös volyymi, eihän näitä kolaajia niin paljon nykyään enää olekaan. Välillä tietysti pitääkin pamauttaa vähän kovempaa.

Mitä omalle triollesi kuuluu? Siinähan soittavat Markus Ketola ja Kirmo Lintinen.

Viime syksynä oli kiertue japanilaisen saksofonistin **Mikinori Fukiwaran** kanssa ja

toimintaa on jatkossakin.

Vieläkö olet tuonut soittimia ulkomailta?

En enää niin paljoa. Homma lähti käyntiin ikään kuin vahingossa, kun olin hankkimassa itselleni uutta bassoa. Sain **Hauta-Ahon Teemulta** ruotsalaisen kaverin osoitteen, jolla sattui olemaan enemmänkin myytäviä bassoja, joita olen sitten pikkuhiljaa kuskannut Suomeen. Sitähän tuli sitten uteliaaksi, että jos vaikka löytäisi vielä paremman basson kuin tämä edellinen. Näitä soittimia on nyt aika paljon ympäri Suomea mm. orkestereissa. Aika monet bassot toimivat paremmin jousisoirossa kuin jazzkäytössä.

Ei hyviä soittimia varmaan vieläkään liikaa Suomessa ole.

Ei. Käsirakennettuja kunnon viuluja on vaikea löytää ja hinnat on nousseet pilviin. Jotkut on haukkuneet ja jotkut kehuneet näitä bassoja, ja joku on luullut, että olen tehnyt hirveätä miljoonabisnestä bassojen kanssa, mutta käytännössä olen myynyt bassot kantopalkkapohjalta eteenpäin, ei tässä rahoiksi ole lyöty.

Mitä muita varusteita olet käyttänyt?

Melkein kaikkia mikkejä on tullut kokeiltua, mitä eteen on tullut. Kaapissa on vanhoja mikkejä, mm. basson sisään laitettava "Oscar Pettiford"-model, joka oli ensimmäisiä mikkejä mitä sai. Siitä tosin lähti lähinnä vain kuminaa. Muitakin mikkejä on kasapäin, voin lahjoittaa niitä bassomuseoon, jos semmoinen joskus perustetaan. Joskus vuonna -71 tuli Polytonen mikki joka oli aika hyvä, ja aika pian sen jälkeen Underwood, joka on vieläkin paljon käytössä. Vahvistimena on Polytone, ja kielinä Tomasticin "Spirocore"-kielet.

Millä tavalla harjoittelet ja pidät soitto-kuntoa yllä?

Soitan jousella etydejä, se on hyvää kurinpalautusta vasemmalle kädelle. Sitten katselen itseäni peilistä...

Haastattelijana toimi Tuure Koski.

Jäsenluettelo



SUOMEN
KONTRABASSOKLUBI

Jäsenluettelo sensuroitu
Suomen kontrabassoklubi ry:n
hallituksen päätöksellä.

Leirejä, kilpailuja, tapahtumia, uutisia ym.

Edinburghin kansainvälinen kontrabassofestivaali '98 21-25.8.1998, Pollock Halls, Edinburgh

Jazz kilpailu/Klassinen kilpailu, Mestaruuskilpailu ja Workshoppeja, Recitaaleja ja näyttelyitä Oppitunteja ym.

Järjestänä: The Scottish Bass Trust
15-177 Annadale Street
Edinburgh EH7 4AW

Puhelin: 44 131 558 8148

Fax: 44 131 556 1353

e-mail: satv@ednet.co.uk

Klassinen kilpailu (osallistuminen £25)

Ikäraja 30 vuotta

Jokaisen kilpailijan tulee soittaa jotain kustakin seuraavasta ryhmästä

- 1) Kadenza by Teppo Hauta-aho
- 2) Omavalintainen 3-9 minuutin kappale
- 3) Kaksi vastakkaista osaa Bachin soolosello-sarjoista
- 4) Yksi seuraavista konsertoista
Bottesini N.o 2
Koussevitsky
Maxwell Davies

Erikoiskilpailu (osallistuminen £20)

Ikäraja 21 vuotta

Jokaisen osallistujan tulee soittaa yksi moderni Yorke Editionin kustantama kappale, joita ei ole vielä yksilöity.

Jazz kilpailu (osallistuminen £25)

Ikäraja 25 vuotta

Jokaisen kilpailijan tulee soittaa jotain kaikista seuraavista ryhmistä:

- 1) Balladi mm = 60 (esim. Body and Soul)
- 2) Mid paced mm = 140 (esim. Autumn leaves)
- 3) No pea mm = 200-250 (esim. Impressions)
- 4) Vapaavalintainen (esim. latin, rock, avant garde jne.)

Ilmoittautumiset kilpailuun 30.6. mennessä.

Lisätietoja: The Scottish Bass Trust
15-177 Annadale Street
Edinburgh EH7 4AW

Puhelin: 44 131 558 8148

Fax: 44 131 556 1353

e-mail: satv@ednet.co.uk

Kurssimaksut opiskelijat £45, muut £70

Kontrabassohappening Berkshire, Englanti 25-30.8.1998

Tapahtuma on tarkoitettu solisteille, opiskelijoille, orkesterimuusikoille, opettajille ja kaikille kontrabassosta kiinnostuneille henkilöille.
Lisätietoja Teppo Hauta-aho puh 09-443274

Musiikkileirejä:

Lapinlahden musiikkileiri 2-12.6.1998

Opettajina: Kari Räsänen ja Juho Martikainen

Hinta: 1650 mk

Lisätietoja: 071-7680 333

Oriveden nuorison orkesterikurssi 3.6.-18.6.1998

Opettaja: Janne Saksala, Berliinin filharmonikot
Hinta: 2300 mk

Lisätietoja: Petri Aarnio puh. 08-429 4322

e-mail: paarnio@mail.ppnet.fi

Sami Siikala puh. 0500-773 083

e-mail: boromir@kontu.bbs.fi

Ilmoittautuminen:

<http://www.uiah.fi/kvs/lomake4.html> tai

kurssisihteeri Taina Lemmetty

puh. (03) 33 66 500, fax (03) 33 52 773

Raudaskylän musiikkileiri 3-14.6.1998

Opettaja: Juha Nääppä

Hinta: 1300 mk/opetus, 2200 mk/opetus + täysihoito

Lisätietoja: Seppo Reinikainen, 040-502 6072

Kälviän musiikkileiri 4-13.6.1998

Opettaja: Lasse Lagercrantz

Hinta: 1100 mk

Lisätietoja: Keski-Pohjanmaan opisto, 06-832 4223

Riihimäen musiikkileiri 9-17.6.1998

Opettaja: Jussi Javas

Hinta: 1100 mk/opetus 1000 mk/8 vrk hotellimajoitus, 560 mk/ruokailu

Lisätietoja: Riihimäen musiikiopisto, 019-741 398

Jalasjärven musiikkileiri 22-27.6.1998

Opettaja: Mikko Rantalainen

Hinta: 950 mk/opetus 900 mk/majoitus ja ruokailu

Lisätietoja: Auli Tuohimäki, 06-457 1175

Limingan orkesterileiri 23.6.-5.7.1998

Opettaja: Jussi Javas

Hinta: 1150 mk/opetus + 750 mk/ruokamaku + 160/400 mk/majoitus.

Lisätietoja: 08-5203611, 08-515550.

Savonlinnan musiikkileiri 28.6.-5.7.1998

Opettaja: Antti Laulaja

Hinta: 1000 mk/opetus 700 mk/täysihoito

Lisätietoja: Olli Vartiainen, 09-799 383

Kangasniemen musiikkileiri 29.6.-8.7.1998

Opettaja: Lasse Lagercrantz

Hinta: 1000-1700 mk/pelkkä opetus

Lisätietoja: Pia Kärjes-Peltola, 040-510 6897 tai Kangasniemen kansalaisopisto, 015-780 1257 tai 015-780 1256

Riistaveden musiikkileiri 1-12.7.1998

Opettaja: Kari Räsänen

Hinta: 900 mk/opetus, 800 mk/ruokailu, 300-400 mk/majoitus

Lisätietoja: Kuopion konservatorio, 017-182 381

Päivölän musiikkileiri 19-26.7.1998

Opettaja: Maria Vahervuo

Hinta: 2150 mk, pelkkä opetus 950 mk

Lisätietoja: Keski-Helsingin musiikkiopisto, 09-700 19 520

Suolahden musiikkileiri 27.7.-6.8.1998

Opettaja: Thomas Lom, Prahan konservatorio

Hinta: Täysihoito 2600 mk Puolihoito ilman majoitusta 1700 mk

Lisätietoja: KESKI-SUOMEN OPISTO
puhelin 014-5496 205, faksi 014-5496 400
www.ksopisto.fi, email: opisto@ksopisto.fi**Lappeenrannan musiikkileiri 3-8.8.1998**

Opettaja: Esko Laine

Hinta: 1000 mk, majoitus 100 mk/vrk

Lisätietoja: 040-507 5927, Ilona Hannikainen

Kulttuurirahastolta tukea mestarikurssin järjestämiseen

Pitkään haaveiltu oma mestarikurssihanke sai mukavan lähtölaukauksen, kun Suomen kulttuurirahasto myönsi tarkoitusta varten klubille 25.000 markan suuruisen apurahan.

Opettajaksi on kutsuttu Esko Laine, ja ajan-
kohdaksi on alustavasti kaavailtu joulutammikuuta. Kurssilla on tarkoitus käsitellä sekä soolo- että stemmasoittoa. Tarkempaa tietoa tulee seuraavassa lehdessä.

Klubin kevätkokous...

pidettiin sunnuntaina 3.5. Pop/Jazz konservatorion tiloissa Helsingin Arabiassa. Paikalla oli parikymmentä henkilöä. Kokouksessa esillä oli tavalliset asiat: hallitus sai tili- ja vastuuvapauden viime vuoden taseen osoittaessa reilun tuhannen markan ylijäämää.

Tampereella äänenjohtajapruuvit

Tiistaina 5.5. suoritettussa Tampereen kaupunginorkesterin kontrabasson äänenjohtajan koesoitossa valittiin koevuodelle Kati Salovaa-ra. Onnittelut!

Kontra-C lehti

on vailla päätoimittajaa ja taittajaa. Nyt tarvitaan vapaaehtoisia tietokoneenkäsittelytaitoisia ihmisiä. Katseet kohdistuvat etenkin Sibiksen suuntaan, opiskelijoilla on hyvät mahdollisuudet käyttää talon suorastaan fantastisia atk-palveluja, jos ei itseltä tietokonetta vielä löytyisikään.

Jäsenmaksu

On aika tullut jälleen suorittaa vuotuinen jäsenmaksu. Aikuiset 100,- alle 18-vuotiaat 50,- ja kannatusjäsenet 160,-

Muistathan merkitä osoitteesi viesti-lokeroon. Osoitteenmuutokset: Lauri Parikka, Kirkkosalmentie 2 A 3, 00840 Helsinki, 09-753 7445, email: lauri.parikka@fimnet.fi.

Jäsenmaksulomakkeessa vanha osoitteeni!



Tiedätkö miten kiinnostavia
bassonuotteja maailma on
pullollaan?

Jos et tiedä, tule meille katsomaan
George Vancen, Libenin, Lemurin ja
500 muun kustantajan luetteloita ja hämmästy!
Jos tiedät, kerro meillekin niin
autat meitä parantamaan valikoimaamme.

O s t i n a t o O y

Töölönkatu 28 00260 Helsinki

p. 09-443 116 fax 09-441 305

ma 9-19, ti-pe 9-17, la 10-14

Sinfoniaorkesteri Vivo hakee uusia basisteja

Koesoitto on tiistaina 9.6. kello 16 alkaen Sibelius-
Akatemian Töölönkadun toimipisteessä.

Käytettävissä on tarvittaessa säestäjä.

Pakollisena kappaleena Simandlin etydin n:o 5.

Ilmoittautumiset Auli Numminen, 019-732 874.

WOODWINDS

PUUPUHALTIMIEN ERIKOISLIIKE
ON MYÖS KONTRABASSOKAUPPA

Meiltä saa kaikenkokoisia bassoja sekä niiden tarvikkeita.

Nyt varastossamme unkarilainen 3/4 kokoinen basso
erikoishintaan 10000mk. Sisältäen myös pussin ja jousen.

Romanialainen 1/4 kokopuubassopaketti 6500 mk.

Hieno saksalainen 4/4 Michael Glass 30000 mk.

UUTUUS ! 1/10 pikkubassopaketti 8500mk

Peruskorjattuja vanhoja bassoja aina varastossamme.

Yli 100 kontrabasson jousia tarjolla.

Tarvikevalikoimamme sisältää mm. parhaat stakkelit, tallat,
otelaudat jne. Meiltä saa mm. suolikieliä edukkaasti.

Edustamme uutta puolalaista bassopussin valmistajaa. Pussi
maksaa 1150 mk. Mielestämme paras tietämämme hinta/laatu-
suhde. Suoritamme myös rajoitetusti basson korjauksia ja
otamme jousia jouhitettaviksi.

WOODWINDS Ky

Albertinkatu 17, 00120 Helsinki 12
Puh. 09-7001 9470 Fax 09-7001 9471
avoinna: ma-pe 10-17, la 10-14

TERVETULOA

A.B.C

ontra

D'ADDARIO Helicore 740,-
Orchestral Series
Orchestral Solo Series Medium
Hybrid Series
Pizzicato Series

SONATA 9.900,-
Bassokompletti, kokopuinen
Koot: 1/8-1/4-1/2-3/4
Sisältää topatun pussin ja jousen

DVORAK 8.900,-
3/4 Kontrabasso, kokopuukansi

REUNION BLUES 3.990,-
Korkealaatuinen, 3/4 topattu
Gig Bag

SONATA 1.100,-
Edullinen, 4/4 topattu
Gig Bag

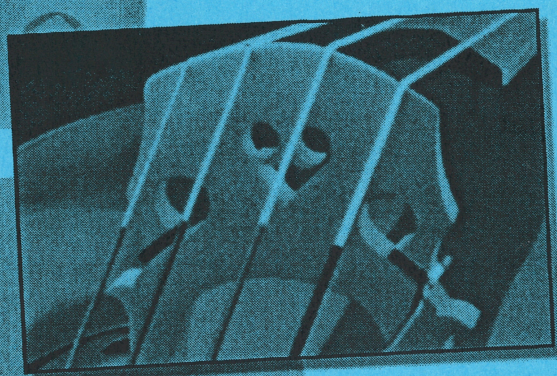
CARBOW TULOSSA !
Hiilikuitujouset

SHADOW 595,-
Kontrabassomikrofoni SH950

Uusi Jousisoitinosasto
Tule Tutustumaan !



D'Addario



Shadow



Maariankatu 10 20100 TURKU

Puhelin 02 - 2761 600