

Kontra-C

2/98

Mestarikurssi 30.11.–5.12.98!

Syyskokous 22.11.98

Kvinttivireinen basso?



Kontra-C

Suomen Kontrabassoklubi r.y:n jäsenlehti

15. vuosikerta

Painosmäärä vuonna 1998 150 kpl

Päätoimittaja: **Miika Asunta**
(paikka avoinna!)

Kopiointi ja jakelu: **Reijo Jukarainen**
Kerasivu Oy
09-2948383

ISSN 0780-5519

Suomen Kontrabassoklubi r.y. Perustettu vuonna 1976

Hallitus 1998: **Miika Asunta** pj.
Helsinginkatu 42 A 29
00530 Helsinki
☎09-737 489
040-547 7842
Juho Martikainen vpj.
Punavuorenkatu 3 A 12
00120 Helsinki
☎09-622 3112
050-523555
Niko Ukkonen
Vanha Viertotie 21
00350 Helsinki
☎09-5808589
0400-825244
Teppo Hauta-aho
Tuure Koski
Atro Mikkola

Rahastonhoitaja ja jäsenrekisteri: **Lauri Parikka**
Kirkkosalmentie 2 A 3
00840 Helsinki
☎09-753 7445
0500-347 123

SISÄLTÖ 2/98:

Pääkirjoitus	3
Kokouskutsu	4
Mestarikurssi.....	5
Edinburgh	6
Bassoklubin kauppapaikka.....	8
Wagner-hörhöt	9
Kvinttivireen perikuva Quarrington	10
Uusia levyjä	13

Kontra C- lehteen voit kirjoittaa myös nimimerkillä. Toimituskunnan tiedossa on kuitenkin oltava nimesi ja osoitteesi. Nämä tiedot jäävät ainoastaan toimituksen käyttöön, eikä niitä luovuteta ulkopuolisille. Tarvittaessa alkuperäismateriaali palautetaan.

Otamme mieluitan tekstit vastaan disketillä ja kirjoitettuna Macintosh tai PC-koneen ASCII-muotoisena tekstitiedostona. Myös selkeät käsinkirjoitetut tai kirjoituskoneella tehdyt tekstit kelpaavat.

Seuraava lehti ilmestyy syksyllä. Juttuja otetaan vastaan.

Bassoprofessori?

Sibelius-akatemian hallinto on aktiivisesti unohtanut kontrabassonsoiton opetuksen kehittämisen. Kontrabassonsoiton professuurista ei ole vuosikausiin ollut mitään puhetta, vaikka kaikista muista ulkomaisista musiikkikorkeakouluista ja yliopistoista vastaava virka löytyykin. Sellonsoiton professoreita on jopa vallon kaksin kappalein.

Jatkuva "säästäminen" heikentää laatua: sivutoimisten opettajien käyttäminen aiheuttaa sen, että kenelläkään ei ole kokonaisvastuuta -- anteeksi ilmaisu -- bassoluokasta. Tarkoitan tällä opiskelijoita ja opettajia, sekä heidän käytössä olevaa kalustoa, sekä heidän yhteiseloaan.

On selvää, että opettajien suhteen pitää olla valinnanvaraa, paitsi henkilökemian, myös jousiteknisistä syistä. Jos todella haluamme tuottaa ammattitaitoisia muusikoita, opiskelijalle on tarjottava oman jousensa opetusta. Maailmalla tätä ja muuta-kin tekniikkakontrollia varten on

yleensä assistentteja. Jostain syystä tästä opetusmallista on kaikessa hiljaisuudessa luovuttu.

Sotakirveet on toivoakseni jo haudattu mahdollisimman syvälle. Järjestetäköön Sibelius-akatemian bassonsoitonopetus siten, että ensi töiksi perustetaan päätoiminen kontrabassonsoiton lehtorin virka, johon valitaan sellainen henkilö, joka ei ole jäämässä eläkkeelle seuraavien viidentoista vuoden aikana, ja veloitetaan hänet viemään viiden vuoden tähtäimellä professuuriasiaa eteenpäin. Tällä tavalla Sibelius-Akatemiassa olisi professori, kaksi lehtoria ja tuntiopettajia tarpeen mukaan.

Koko systeemin on muututtava, jos haluamme Sibelius-akatemian olevan kontrabassonsoitonopiskelijalle vakavasti otettava opinahjo myös tulevana vuosina.

Miika Asunta

Kokouskutsu

Suomen kontrabassoklubi ry.
sääntömääräinen

SYYSKOKOUS

Pidetään Sibelius-akatemiassa,
Ackté-sali, Töölönkatu 28, 4. krs, Helsinki
sunnuntaina 22. marraskuuta kello 14

Kokouksessa valitaan yhdistyksen hallituksen puheenjohtaja, varapuheenjohtaja sekä kaksi jäsentä erovuoroisten tilalle. Vahvistetaan jäsenmaksun suuruus, talousarvio ja toimintasuunnitelma vuodelle 1999.

Kokouksen jälkeen ohjelmassa on mm. MIDI-esittely ja musiikkiesityksiä.

Tule tapaamaan tuttuja ja vaikuttamaan Klubimme toimintaan!

Kontrabassonsoiton mestarikurssi

30.11. - 5.12.1998

Esko Laine, Berliinin filharmonikot

Paikkana Sibelius-Akatemian kamarimusiikkisali, sekä muut tilat samassa rakennuksessa, Pohjoinen Rautatienkatu 9, Helsinki.

Kurssille otetaan enintään 12 aktiiviopiskelijaa. Mahdollisuus myös ryhmätunteihin. Kurssin käytössä on säestäjä.

Kurssi on maksuton Suomen kontrabassoklubi ry:n jäsenille. Kurssia ovat tervetulleita seuraamaan kaikki klubin jäsenet sekä Sibelius-Akatemian opiskelijat ja opettajat. Muilta passiiveilta perimme 100,-/päivä.

Kurssin järjestää Suomen kontrabassoklubi ry. Suomen kulttuurirahaston tuella. Lisäksi yhteistyökumppanina on Sibelius-Akatemian solistinen osasto.

Sitovat vapaamuotoiset kirjalliset hakemukset, joista käy ilmi soitettava ohjelmito, 20.11.1998 mennessä osoitteella:

Suomen kontrabassoklubi ry.
c/o Miika Asunta
Helsinginkatu 42 A 29
00530 HELSINKI

Tiedustelut puh. (040) 547 7842

The Edinburgh International Double Bass Festival '98 21.-24.8.1998

Juho Martikainen ja Teppo Hauta-aho
Haastattelija Miika Aunton

Maanantai 12.10 kello 11.30: olemme kokoontuneet Kalmiston (Hauta-Aho) keittiöön, kahvi on juuri kaadettu ja keskustelu voi alkaa.

M: Edinburghissa oli siis festivaalit, mitä siellä tapahtui?

J: Kyseessä oli lyhyesti sanottuna bassotapahtuma, jossa oli luentoja, konsertteja, runsaasti näytteilleasettajia sekä kilpailut, jossa oli sarjat nuorille, alle kolmekymppisille ja jazzareille.

K: Mä olin vissiin aikaisemmin paikalla.

J: Olit.

K: Minulle oli heti hemmetinmoinen yllätys, että mut oli merkitty muka soittamaan puoli tuntia sen jälkeen tulin paikalle, eikä siitä ollut puhetta etukäteen. Mähän menin vaan tuomariksi. Sit yhtäkkiä mitäs sä teet, missäs sul on nytte, mitäs sä siinä tarttisit, miten niin... kato nyt ois tämmönen näin. Et ei oikein, en mä, ei mulla mitään että, näin kun sovittiin, että joo, voisit sä... Et silleen se alkoi mukavasti. Sit mä aattelin, et jos talossa on videot ja vehkeet, et kun mul oli se BarrePhillipsin kasetti mukana, et jos jotain, ettei ihmiset turhaan oo, et vaikka näyttää siitä konserttiä tai jotain. Ei ne sitte, ei semmost löytyny. Siit tuli lomaa, ihmiset sai huilata. Sit oli-kin heti Katraman mestarikurssi sen päälle, Jorma pääsi aloittamaan aikaisemmin, siitä oli hyötyä sinne. Tämmönen yllätys. Juhohan tuli samana päivänä?

J: Joo. Tulin illemmalla, jouduin odottelemaan bassoa aika pitkään lentokentällä, vihdoinkin sen sai niin menin suoraan harjoitteluun. Asuin yliopiston kampusalueella, ihan kiva paikka.

K: Siellä oopperan kanssa asuttiin aikanaan. Illalla oli Duncan McTierin konsertti. Ekan biisin menetimme David Walterin kanssa kun emme meinanneet löytää ruokapaikkaa.

Olin Davidin "bodyguard". Kyllä se on tosi makee soittaja toi Duncan. Lisäksi konsertissa soittivat jazzarit Wayne Darling ja Arni Egilsson, jousisooloja.

M: Juho, olit mukana kilpailuissa, miten meni?

J: Ihan kivasti meni.

K: eka erä meni tosi hyvin, varsinkin Kadenza...

J: no nyt juryn jäsen vähän... no, neljäs tila tuli ja paljon kokemuksia. Neljä soittajaa oli finaalissa.

M: Kilpailu alkoi lauantaina?

J: Kello kymmenen aamulla, minä soitin puolil-
tapäivän.

M: Mitä oli ohjelmistona?

J: Ensimmäisellä kierroksella oli kaksi osaa Bachin jostain soolosellosarjasta ja Hauta-ahon Kadenza. Soitin ensimmäisestä sarjasta preludin ja menuetin. Editiota ei ollut määrätty, soitin samasta oktaavista kuin sello. Ensimmäinen kierros oli suljettujen ovien takana, kuuntelemassa pelkästään jury, johon kuuluivat Duncan McTier, Jorma Katrama, Barbara Sanderling ja Teppo Hauta-aho.

K: Oli ihan hyvä että paikalla ei ollut yleisöä, tila oli niin pieni, ettei siitä olisi tullut mitään. Hirveän paljastavaa, kuin olohuone.

J: Todella kuiva akustiikka.

K: Oli varmasti vaikea soittaa, siinä heti rapisi tämmönen tatsi. Ainakin niillä kavereilla jotka soittivat valokopioista, mistä ne nyt mahtoivat olla, soundi oli ihan hirveä.

M: Soittivat valokopioista, siis...

J: Kadenzaa valokopioista!

K: Vai olisiko ollut faksista. Meinaan että se oli niin älyttömän paljastava se rutikuiva akustiikka ja pieni tila. Siihen piti sopeutua nopeasti. On myös tärkeää, että pitää pys-

- tyä soittamaan erilaisissa tiloissa eri tavalla.
- J: Kun ekat äänet otti, niin tuntui että jaa, et aika kiree. Vähän kun joku kieli vingahti, niin se tuntui aivan kauhealta. Matkustat sinne, ja menet koppiin soittamaan.
- K: Kyllä sinne kaikua yritettiin saada, otettiin verhot pois ikkunoista...
- M: Toinen kierros?
- J: Sunnuntaina niinikään kymmeneltä alkaen. Tällä kertaa oltiin keskikaupungilla kunnon salissa. Minulla oli pianistin - Kathron Sturrock, joka myös säesti Duncania - kanssa aamulla harjoitus. Mukava tyyppi, kannustava, hyvä soittaja. Toisella kierroksella soitin Gliären Tarantellan ja Koussevitskyn konserton.
- K: Kukaan ei soittanut Peter Maxwell-Davisin konserttoa, joka oli Koussevitskyn vaihtoehto Bottesinin ohella.
- M: Vain kaksi kierrosta?
- K: Tää oli pikasysteemi.
- M: Juholle siis neljäs sija. Ketkä olivat ykkönen, kakkonen ja kolmonen?
- J: Graham Mitchell (opettaja Duncan McTier), Grigori Katz (opettaja Barbara Sanderling) ja Sven Otte, joka myös palkittiin parhaasta Kadenzan esityksestä.
- K: Nuorten sarjan ykkönen oli Mathias Lutt. Jazz-kilpailun voitti Marco Panascia.
- M: Palataanpa muuhun ohjelmaan.
- K: Lauantaina David Walterin mestariluokka oli erittäin suosittu, hänhän on huumormiehiä ja legenda jo eläessään. Illalla konsertissa soitti Diana Gannet, joka esitti muun muassa Chopinin sellosonaatin. Merkilläpantavaa oli ettei hän kertaakaan katsonut vasenta kättä. Hänen soundinsa muistutti vanhoja mestariselistejä, mutta sitä tietysti ei kovin kauaa jaksa kuunnella. Äänenotto on ikäänkuin ylimakeaa.
- J: Hänen sormituksensa olivat aika uskomattomia. Suorastaan järjettömiä hyppyjä, jos vertaan omaan tekniseen ajatteluuni.
- K: Kyllähän esimerkiksi Posta löysi äänet myös sillä tavalla. Treenauskysymys... Frank Proto, tonne mä en päässyt, mutta Glöcker...
- J: Tobias Glöcker on Dresdenin Staatskapellen varaäänienjohtaja, joka on tutkinut paljon wieniläistä viritystä, kolunnut arkistoja, ja muun muassa löytänyt Mozartin Per questa bella manon alkuperäisen käsikirjoituksen, joka on jo julkaistu. Luentoon liittyi myös soittoesimerkkejä.
- K: Hän soitti vanhaa soolomallin Rubneria vuosisadan alusta.
- J: Siellä oli bassolaulaja mukana, esittävät mm. Mozartin ja Spergerin kappaleen, joka oli huono ja jonkin englantilaisen teatterikappaleen. Glöcker kehotti kokeilemaan wieniläistä viritystä Dittersdorfiin ja Vanhaliin...
- K: unohtakaa Dittersdorf kokonaan... (viheltää tata tiittata tiittata titta...)
- J: ... ja on julkaissut niistä editioita, joista voi soittaa niinkuin nuotissa lukee, eli välttyy transponoinneilta virituksen mukaan.
- K: ...eihän Dittersdorfin ensiosan huiluäänikvartteja voi soittaa terssivirityksellä! No, seuraavana oli Chris Brown, joka esitti tarinan ihmisestä, josta tulee basisti.
- J: Hän soitti ja mukana oli näyttelijä.
- K: Ainoa hauska paikka siinä oli kun tää kova jätkä, Murray, tuli esittämään opettajaa.
- J: Sitten oli Isao Fukazawan resitaali, se oli kyllä ihan kauhea.
- K: Sehän meni välillä hienosti, soitti mm. Hertelin sonaattia, joka on vaikea kappale.
- J: Lisäksi Arpeggionen...
- K: ja japanilaisia tylsiä lauluja.
- J: Ehkä hänellä oli vain huono päivä. Arpeggionesta ei nopeat jutut tulleet ulos ollenkaan. Bassokin rämisi.
- K: Fukazawa on levyttänyt resitaali ohjelman... hänhän tuli suoraan japanista.
- J: Illalla soitti Peter Kowald Free-improvisaatiota ja Teemuhan kävi jammaamassa hänen kanssaan.
- K: Joo, pääsin paikkaamaan sitä tulokuviota.
- J: Hänellä oli erikoinen tekniikka: nyrkillä kiinni otelaudan päästä.
- K: Näytti hurjalta, vahva äijä, miten sen paikat kestää. Vahvat näpit.
- J: Hän yhdessä välissä säikäytti, laittoi jousen E ja D-kielen välistä ja löi sitä niin että se jäi väpättämään. Koko ajan oli sellainen olo, että miten sormet voivat kestää... Olitko maanantaina kuuntelemassa Duncan McTierin mestarikurssia?
- K: Joo, siellä oli ne valokopiopojat soittamassa... Sehän kiinnittää äänenlaatuun paljon huomiota.
- J: Duncanilla tuntuu olevan kaikkeen järkeenkäypä selitys, ainakin hänen oman logiikkansa mukaan. Kaikki pohjautuu tiettyyn ajatukseen "näin tehdään koska asia on näin."
- K: Hänhän on jatkanut Postan "singing bass" systeemiä. Aikamoinen. Heti perään tuli Jeff Bradetch, jonka tunnille jouduin puhumaan Kadenzasta, huomautus valokopiopojille,

- koska he eivät olleet kopioineet takasivua, jossa on esitysohjeet...
- J: luento oli läpileikkaus bassonsoiton viimeisestä sadasta vuodesta. Hän esitti mm. Zbindenin Hommage á J. S. Bachin, todella hyvin.
- K: joo, teki siitä oikein musaa.
- J: Sehän on vaikea kappale, mutta uskomattomalla tavalla kykeni... mielettömän hyvä basso, psykiatrin näköinen tyyppi, mieletön soundi, kaikki ne tosi vaikeat soinnut tuli tuosta vaan.
- K: Hieno basso sillä oli, yksi hienoimmista mitä se oli. Jouduin sitten vielä soittamaan Kadenzan hänen sijastaan...
- J: Illalla oli sitten hienoin bassokonsertti jossa olen koskaan ollut. Se kesti, kaunkos se olikaan?
- K: neljä tuntia, ainakin.
- J: Aloitettiin klassisella, ja lopuksi tuli jazzia, bändejä. Kaksi väliaikaa. Oli kivaa, että sulassa sovussa samassa konsertissa oli kaikkia eri tyyliä. Esityksistä mainittakoon mm. Passione Amorosa Rinat Ibragimovin ja Jorma Katraman esittämänä. Kalmisto soitti Peter Kowaldin kanssa yhden kappaleen. Kello alkaa olla sen verran, että minun pitää lähteä sibikselle.
- M: Juho, kiitos haastattelusta. Jatketaanpa vielä Kalmiston kanssa Bass-Fest '98 tiimoilta.
- K: Eli elokuun 25.-30. Leighton Park School, Reading, Berkshire. Yliopistoalue. Opettajina oli Alexandr Michno, venäläinen vanha mies, Greg Sarchet, säveltäjä ja pedagogi, Patrick Neher, Mark Morton, Mette Hanskov, Malcolm Creese, Corrado Canonici, Martin Gregg, Richard Dubugnon, Tony Osborne, joka on tehnyt paljon kamarimusiikkia ja David Heyes. Tämä Heyes on pistänyt töpinäksi, järjestää jatkuvasti kilpailuja ja tapatumia...
- M: no jopas. Kilpailut vielä tänä syksynä (Wells Cathedral school, Somerset). Palkinnot ovat toki pieniä, mutta tuohan voisi olla meilläkin ihan hyvä motivaattori ja tulon lähde opiskelijoille. Pari tonniakin on iso raha opiskelijalle. Ulkomailta ei ehkä kannata ihan noin pieniin kilpailuihin kannata lähteä; ykkössijan palkinto ei kata edes matkakuluja.
- K: Joo, tämän Berkshiren tapahtuman kurssimaksu oli muuten todella edullinen, vain 95£, johon sisältyy ruuat ja majoitus. Eihän Suomessa sillä hinnalla pääsee edes musiikkileirille.
- M: Kiitoksia haastattelusta, ja laitamme ideoita korvan taakse.

MA

BASSOKLUBIN KAUPPAPAIKKA

Myytävänä saksalainen Paesold **jousi**. Soita ja kokeile. 09-874 6259

Myytävänä ranskalainen **kontrabasso** (jacquè?),
rakennettu 1900-luvun alussa.

050-5926359

WAGNER-HÖRHÖJEN VIIKONLOPPU

Kun oopperassa on esitetty Richard Wagnerin oopperoita, on aina ennen kenraaliharjoitusta liikkunut huhu, että ensi parvelle tulee Wagner-seuran jäseniä kuuntelemaan. Säveltäjän nimikkoseura, mitä ihmettä?

Edelliskeväänä kuppilan pöydälle ilmestyi lehti, Wagneriaani, jossa oli mm. Valkyyria-oopperan libretton suorasanainen suomennos, ja lukuisa määrä muita juttuja, muun muassa matkakertomus seuran jäsenten matkasta Bayreuthiin. Hetkinen... sinnehan on kuulemma n. 8-9 vuoden jonotusaika...

Lehdestä löytyi yhteystietoja, ja viime syksynä ilmoittauduin seuran jäseneksi. Kevään lehdessä oli tieto, että seura järjestää matkan Karlstadiin katsomaan paikallista Valkyyria-esitystä. Päätin lähteä ottamaan selvää mistä tässä on kyse, ja ketä Wagner-seuraan kuuluu. Seuraavassa matkakertomus.

Perjantai 23.10.

Kokoontuminen Turkuun Viking-linen terminaaliin ilta- kahdeksan jälkeen. En tunne porukasta ketään ennalta, joten varmuuden olen opetellut "hojotoho"-huudon etukäteen, jotta tunnistan porukan. No, sitä ei kuitenkaan tarvita, kun ryhmälähtöselvitystiskin lähistölle pystytetään kokoontaitettavaa pöytää, josta ei voi erehtyä. Lippu ja matkaohjelma kouraan ja odotamaan laivaan pääsyä.

Laivalla ensimmäisenä ohjelmassa oli tervetulo-malja, jonka jälkeen lyhyt katsaus ja yksi kohtaus Aarhusin Valkyyrian videoversiosta. Esitys katkeaa kuitenkin varsin pian, koska buffén varanneiden täytyy lähteä syömään.

Pöytäkeskustelussa käy ilmi, ettei seuran toiminnassa aiemmin ole ollut mukana ketään oopperaorkesterista. "Sisäpiirin tieto" kiinnostaa monia.

Lauantai 24.10.

Epäinhimillinen herätys paikallista aikaa kello 5.30, ja aamupala. Laiva perillä kello 7.35, jonka jälkeen kokoontuminen bussiin, ajo kohti Karlstadia alkaa.

Pausseja pidetään varsin tiuhaan, ja kaikilla on aikaa käydä kahvilla. Yksi tauoista on varattu ruokailua varten.

Saavumme Karlstadiin vähän kahdentoista jälkeen, ja paikallinen opas esittelee kaupunkia. Teatteri näyttää arveluttavan pieneltä... "orkesteri varmaan soittaa sisällä ja me kuuntelemme ulkona".

Kahden jälkeen majoitumme hotelliin, lyhyt oma-

toiminen kaupunkikierrös. Valkyyrian esitys alkaa kello 18, pettymys – teatterissa ei olekaan tarjoilua ennen esityksen alkua.

Käsiohjelman mukaan orkesterina on Värmlands sinfonietta, 38 muusikkoa. 2222/4331/arpa/timp/perc+str 54322, eli suomeksi valtavat kaksi selloa ja kaksi bassoa. Kyllähän niistä kuuluikin, valitettavasti. Sormet kyllä syyhysivät soittamaan!

Ohjaus ja näyttämöllepano olivat OK, samoin solistit. Esitys oli hämmästyttävän intensiivinen, ainoa puute oli luonnollisesti orkesterin väriskaala, joka orkestroinnin peukaloinnin ja vähäisen kokoonpanon takia jäi latteaksi. Toisaalta pieneen, Aleksanterin teatterin kokoiseen saliin volyymia oli kuitenkin ihan riittämiin. Väistämättä tuli kuitenkin mieleen ajatus, tältä sen on suurin piirtein täytynyt kuulostaa vanhas- sa oopperatalossa.

Eli pohdittavaksi jää erikoinen kysymys: onko miniatyyritoteutuksessa mitään mieltä.

Esityksen jälkeen iltapala läheisessä Teaterkroge- nissa.

Sunnuntai 25.10.

Aamiaiselle kahdeksalta aamulla, pöytäkeskusteluun Wagnerin sukupuusta en millään jaksaisi osallistua, ja heti jos jotain lausuu, se tyrmätään, ja perustellaan suoralla lainauksella libretosta. Linja-automatkan aikana käydään palautekeskustelua, halukkaat vuorollaan mikrofoniin lausuen. Wagner-seura on varannut eväitä mukaan, ja kun jälleen pausseja pidetään löysällä aikataululla, ehdimme mukavasti Tukholmaan pari tuntia ennen laivan lähtöä.

Maanantai 26.10.

Myrskyisen merimatkan jälkeen kaatosateessa junaan ja kotimatkalle Helsinkiin ja illaksi töihin soittamaan Peter Grimesia.

Suomen Wagner-seura ry.

*järjestää matkoja Wagner-oopperoiden esityksiin (mm. Riika, Tukholma, Helsinki, Karlstad, Kööpenhamina tähän mennessä)

*rajoitettu vuosittainen lippukiintiö Bayreuthiin, joka arvotaan erikseen ilmoittautuneiden seuran jäsenten kesken

*julkaisee Wagneriaani-lehteä

*järjestää Wagner-aiheisia seminaareja ym.

Kotisivu: <http://www.utu.fi/~hansalmi/sws/>

MA

Kvinttivireen perikuva

Quarrington

*Joel Quarrington on laajentanut bassonsoiton rajoja sekä solistina, kamarimuusikkona että orkesterin äänenjohtajana. **Barb McDougall** meni Torontoon tutkimaan asiaa.*

Joel Quarringtonin suvussa on jo useiden sukupolvien ajalta muusikoita, joten hän oli jo 12 vuotiaana oppinut soittamaan useita soittimia ja huolimatta pienestä koostaan, hän oli päättänyt oppia soittamaan kontrabassoa – pieniltä tikkailta. Kirjailijaveljensä Paulin mukaan Joel valitsi basson "koska kontrabasso on suuri ja jokaisen joka soittaa bassoa tulee olla suuri, siis jos aion soittaa kontrabassoa, minun pitää myös olla suuri."

Quarrington väittää olleensa aika kunnianhimoton nuorukaisena. Katsoessaan opettajansa Tom Monohan soittavan Toronton sinfoniaorkesterin äänenjohtajana joka sunnuntai-iltapäivä, hän löysi mielestään sopivan päämäärän: soittaa vielä jonain päivänä itse samassa sektiössä. Hän saavutti sen ja enemmän tultuaan valituksi Toronton sinfoniaorkesterin äänenjohtajaksi 1991. Matkan varrella hän on luonut soolo- ja kamarimusiikkiuraa ja murtanut bassonsoiton rajoja. Shokeeraava kokemus teini-ikäisenä oli asia, joka sai Quarringtonin yrittämään kovasti.

"Olin 15 vuotiaana Kanadan kansallisen nuoriso-orkesterin prooveissa enkä tullut valituksi. Kokemus oli minulle rankka ja tiesin, että päästäkseni mukaan seuraavana vuonna, minun tulisi päihittää orkesterissa jo olevat soittajat. Kahdeksan viikon ajan tuona kesänä he soittaisivat kahdeksan tuntia päivässä, joten tiesin että minun tulee soittaa enemmän päästäkseni heidän edelleen. Olen aina rakastanut harjoittelua. Siitä vain tuli minulle pakkomielle. Niinpä aloin harjoitella kahdeksan tuntia päivässä ja jos yksi päivä jäi väliin, yritin ottaa sen kiinni soittamalla 16 tuntia seuraavana päivänä."

Quarringtonin päättäväisyys palkittiin hänen opiskellessaan Toronton kuninkaallisessa konservatoriossa ja Eponymous-yliopistossa Monohanin ja Peter Madgettin johdolla. Vuonna 1976 hän sai ensimmäisen palkinnon Kanadan yleisradion Talent festival- kilpailussa. Ulkomaiset opinnot seurasivat kesällä 1975 Franco Petracchin johdolla Italiassa ja Ludwig Streicherin kanssa Wienissä vuosina 1977-78. Opinnot näiden arvostettujen opettajien johdolla suuntautuivat soolosoittoon ja keskittyivät erityisen kehittyneeseen vasemman käden tekniikkaan. Vuosi 1978 muodostui vedenjakajaksi Quarringtonin uralla kun hän Geneven kansainvälisissä kilpailuissa voitti hopeaa, joka oli korkein tuona vuonna jaettu palkinto. Hän menestyi myös ensimmäisissä

Mäisissä Mansaaren kontrabassokilpailuissa vakuuttavimmalla esityksellä pakollisena olleesta David Ellisin soolosonaatista.

Quarrington palasi Kanadaan työttömänä, mutta oli pian kysytty freelance basisti. Hän ei ollut kuitenkaan liian kiireinen alkaakseen testata basson virittämistä kvintteihin, joka olikin tärkeä alku musiikilliselle tutkimusmatkal- le.

"Minulla on ollut hyviä opettajia, mutta koen silti olevani itseoppinut", Quarrington sanoo. "En ollut tuolloin kovin hyvä soittaja, mutta minulla oli aikaa alkaa ottaa selville kuinka tulisi soittaa. Koko ajatus kvinttivireestä tuntui mielestäni järkevältä. Toki, pyrkinessäni Toronton orkesteriin, en soittanut kvinttivireisesti – odotin kunnes sain paikan!"

Vain kourallinen basisteja käyttää kvinttiviritystä, kvarttivireen ollessa kyseenalaistamaton valinta suurimmalle osalle soittajista. Quarrington kuitenkin tarjoaa vakuuttavan perustelun käytännölleen – intonaation. "Soittimen fysiikka on erilainen virittäessä kvintteihin. Olet silloin samalla viivalla muiden jousisektion soittimien kanssa. Basso kvarttivireessä on mahdoton viritettävä. Jos virität kvartit puhtaiksi, matalat kielet ovat liian matalia ja eivät tietenkään ole samat kuin muiden soittimien vapaat kielet, yksinkertaisesti koska ne ovat viritetyt ylösalaisin. Uskon että monet basistit myöntäisivät etteivät ymmärrä sitä soinnin terävyyttä ja kirkkautta, jolla muut jousisoittajat tuntuvat toimivan. Se vain tuntuu ärsyttävältä. Kuitenkin virittäessäsi basson C-G-D-A, ymmärrät yhtäkkiä mistä on kysymys. Myös rytmisesti tällä on merkitystä. Tunnen todella instrumentin olevan nopeammin puhuva sen ollessa viritettynä kvintteihin."

Musiikkitieteilijät ovat kirjanneet useiden soittajien monia yrityksiä ottaa käyttöön kvinttivireisyys aina 1900-luvun alusta asti. Idea on säännöllisesti hylätty ehkä pääasiassa sormitusvaikeuksien vuoksi. Jazz basistien on helpompi ottaa systeemi käyttöön, koska he harvoin ovat sidoksissa kirjoitettuihin nuotteihin. Todellakin jenkki jazz basisti Red Mitchell oli vannoutunut virityksen käyttäjä ja tukija. Hänen mielestään se oli luonnollisin ratkaisu matalan C:n saavuttamiseksi ja hän nautti siitä seuraavista sormitusvaihtoehdoista. "Mitchell tapasi soittaa minulle kydessään Torontossa", kertoo Quarrington. "Hän oli Kvintti-Klubin presidentti."

Tuleeko kvinttiviritys yleistymään onkin toinen kysymys. Quarrington itse myöntää tietyn haluttomuuden opettaa tätä virettä: "Olen vastahakoinen opettamaan sitä – useimmat oppilaani tulevat minulle liian pitkälle edenneinä alkaakseen kaiken alusta. En halua lähettää ihmistä maailmalle pidettäväksi kummajaisena! Toisaalta miksi meidän pitäisi päättää onko järjestelmä hyvä vain jos sitä opetetaan ja jos oppilaat hyväksyvät sen? Entäpä ihmiset, jotka tosiaan soittavat siten?"

On vaikea kuitenkin kuvitella järjestelmän tulevan yleisesti käyttöön, yksinkertaisesti siksi, ettei ammattiabasisteilla ole aikaa opetella uutta sormitusjärjestelmää (se kestäisi kuudesta kuukaudesta vuoteen tai enemmän). Quarrington kuitenkin muistaa poikkeuksen: "Muutama vuosi sitten Max Kasper (Nova Scotian sinfoniaorkesterin äänenjohtaja) poikkesi luokseni soittamaan ennen osallistumistaan kilpailuun. Minulla sattui olemaan huoneessa toinen basso kvinttivireessä. Tuolloin hän kuunteli selitykseni, muttei osoittanut erityisesti mitään kiinnostusta asiaan. Myöhemmin kuulin hänen palanneen kotiansa ja virittääneensä bassonsa kvintteihin eikä ole koskaan palannut entiseen. Hän on paljon innostuneempi asiasta kuin minä ja on soittanut tällä virityksellä nyt kuusi vuotta. Hänen orkesterinsa tyyppisessä pienessä orkesterissa (vain yksi tai kaksi bassoa) hänen kollegansa ovat paljon tietoisempia toisistaan ja ovat vakuuttuneita!"

Kasper on todella vakuuttunut "kvintti-intoilija". Eräs hänen oppilaistaan, joka ei ollut erityisen etevä, halusi kokeilla uutta viritystä ja Kasper huomasi oppilaan asemanvaihtokyvyn todella parantuneen eksponentiaalisesti hänen kokeillessaan uutta systeemiä. Vaikka kvinttivireisyys ilmiselvästi lisää asemanvaihtojen määrää, Kasper sanoo tuntevansa läheisemmän yhteyden asemien välillä, jota hän ei ollut tuntenut kvarttivireisellä instrumentilla. Kasper on täynnä ihaluja ja ylistystä opettajaansa kohtaan: "Joel on ainut basisti, jonka olen koskaan kuulleen ehdottomasti tavoittaneen basson soiton fyysiset vaatimukset. Useimmat soittajat yksinkertaisesti ottavat mitä opettaja heille antaa ja tarjoavat sen edelleen omille oppilailleen. Joel on niitä harvoja, jotka todella löytävät parempia tapoja tehdä asioita – hän on todellinen peto soittamaan".

Huolimatta haluttomuudestaan opettaa osaaville basisteille kvinttivirettä, nuorten basistien opettaminen alusta alkaen kvintti viritteisellä soittimella on Quarringtonin mielestä hyvin järkevää. "En halua loukata opettajia, jotka aloittavat hyvin nuorten oppilaidensa kanssa pienellä bassolla, mutta olen sitä mieltä, että se on ajanhukkaa. Loistavia basisteja saataisiin aloittamalla opinnot sellolla."

He saisivat soittaa parempaa ohjelmistoa, ja heidän musiikillinen persoonallisuutensa kehittyisi paljon paremmin heidän saadessaan soittaa kaikkia niitä upeita kappaleita, joita sellolla on olemassa. Näin ei yksinkertaisesti ole bassorepertuaarin kanssa."

Quarringtonin mielestä bassonsoitossa on paljon kehittämisen varaa. Hänen mielestään E-kielen jatkeet ovat "kamalia kapistuksia" ja "viisikieliset bassot ovat hyvin vaikeita soittaa eikä ylimmät kielet ole koskaan tarpeeksi kirkkaita". Hän on surullinen siitä, että soittajan virtuositeetti

on kiinni siitä kuinka hyvin hän soittaa peukaloasemista: "matala rekisteri on soittimen luonteenomaisin alue – on paljon järkevämpää huolehtia sen hallinnasta."

Nämä opit palkittiin viime vuonna Toronton sinfoniaorkesterin tilatessa Quarringtonille ja hänen kvinttivireelleen uuden konserton Torontolaiselta säveltäjältä Raymond Luedekeelta. Uusi bassokonsertto otettiin erityisen hyvin vastaan kantaesityksessään syyskuussa 1997 ja Quarringtonia on pyydetty esittämään se International Society of Bassistsin (ISB) kokouksessa Iowassa 1999. Luedeke on myös tehnyt muokatut versiot soolostemmasta E-A-D-G ja Fis-H-E-A – orkesteri ja soolovireisille soittimille.

"Olen saanut muutamia innostuneita reaktioita tästä kappaleesta", Quarrington ylistää. "LA filharmonikkojen soolobasisti on erittäin innostunut siitä. Hän harkitsee jopa soittavansa sen kvinttivireessä! Konsertto käyttää suurempaa äänialaa kuin mikään muu tietämäni konsertto – se on kaikkialla!"

Luedeke selittää kappaleen olevan rakennettu sen idean ympärille että "kontrabasso on täydellinen prototyyppi miehen psyykestä". Kolme osaa kuvaavat Carl Jungin esittämiä neljää arkkityyppiä: Kuningas, Rakastaja, Huijari ja Taistelija. Ensimmäinen osa kuvaa kuninkaan arkkityyppiä – johtaja joka on vahva ja avulias kansalleen, kuninkaan pahan puolen ollessa tyrannius. Halusin luoda tämän mielikuvan lampsimisesta yli maan, valtavasta tilasta, joka ympäröi kaikkea. Rakastaja/huijari osa alkaa lämpimän intiimillä tavalla ja toisessa vaiheessa käytän lyhyitä nopeita nuotteja, melkein kuin naurua, mutta hieman tummaa. Joel soittaa miljoonia nuotteja siinä kohdassa – ei uskoisi että basso pystyy moiseen! Uskomaton kadenssi yhdistää kaikki tähän asti kuullut teemat ja esittelee taistelija osan. Se on erittäin nopealiikkeistä musiikkia, jossa tahtilaji vaihtuu jatkuvasti, ollen usein 11/8. Läpi konserton säveltäjä käyttää usein soolo puhaltimia, viulua ja alttoviulua. Yhdistettynä Quarringtonin bassovelhoiluun tulos on erittäin värikäs ja eksoottinen.

Tätä helpottaa myös Quarringtonin mahtava basso, Giovanni Paolo Magginin vuonna 1630 rakentama soitin, joka aikaisemmin kuului Chicagon sinfoniaorkesterin basistille, Warren Benfieldille. Quarringtonin yhä etsiessä täydellisiä kieliä, hän käyttää nykyisin eri malleja Thomastikin Dominant kielistä: A-kieli soolosestistä, D-kieli orkesterisarjasta, G-kieli soolosarjasta (oikeastaan Fis) ja C-kieli orkesterikielistä. Hän oli yhteydessä Thomastikiin ja odotti oikeaa G-kieltä ja ohuempaa C-kieltä valmistettavaksi. Valitettavasti tämä projekti näyttää olevan lykätty. Hän rohkaisee kvinttivireisyydestä kiinnostuneita klassisia basisteja kirjoittamaan ja vaatimaan uusien kielten valmistamista.

Saksalaisen jousen kannattajana Quarrington sanoo voivansa soittaa lähempänä tallaa ja voivansa liikuttaa jouta hitaammin. "Kun soitat lähellä tallaa, kielen luontainen vastus on suurempi ja saat kirkkaamman selkeämmin fokuoituneen äänen. Voin soittaa kovaa ja niin kauan kuin haluan väsymättä. Olen kuin se vaaleanpunainen kani siinä paristomainoksessa!" Jousen suhteen Quarrington kääntyi kanadalaisen rakentajan Reid Hudonin puo-

leen. "Minulla on noin tuisina Reidin jousia, mutta tämä on fantastinen. Se on tehty käärmevuusta. En enää koskaan halua käyttää pernambucoa. Käärmevuus sopii todella saksalaiseen jouseen ja tähän bassoon".

Hän käyttää jouta ja soittaa Maggini bassoon debyytti soololevyllään, jonka on julkaissut Naxos tammi-kuussa 98. Sen nimi on Bottesini: Music for Double Bass and Piano – Volume I [8.554002]. Quarringtonia säestää lahjakas kanadalainen nuori pianisti Andrew Burashko. Toinen CD-projekti on nimeltään Joel Quarrington and Friends [MVCD-1108] ja julkaistaan pian, sisältäen paljon laajemmän kirjon musiikkia. Se sisältää Luigi Borghin sonaatin D-duuri bassolle ja alttoviululle, Quarringtonin oman sovituksen Sarasaten Mustalaislauluista, Henry Ecclesin sonaatin a-molli bassolle, jousille ja cembalolle sekä kanadalaisen säveltäjän Milton Barnesin Papageno variaatiot bassolle ja jousille. Yhtye koostuu Toronton sinfoniaorkesterin jäsenistä ja sitä johtaa Quarringtonin pit-

käaikainen läheinen ystävä, kapellimestari Timothy Vernon.

Hänen nuoruuden suuresta musiikillisesta pettymyksestään on pitkä aika. Sen muistoksi Quarrington matkusti Kingstoniin Ontarioon aiemmin tänä vuonna kuukauden mittaiseen intensiiviseen periodiin Kanadan kansallisen nuoriso-orkesterin bassosektion valmentajaksi – lähes 30 vuotta epäonnistuneen koesoittonsa jälkeen!

Toronton sinfoniaorkesterin basson äänenjohtajan paikkaa tukee pysyvästi filantropistit Bill ja Meredith Saunderson. Tarkempia yksityiskohtia Joel Quarringtonin esiintymiskäytännöistä, opetustyöstä ja levytyksistä on nähtävillä internetissä osoitteessa: <http://www.interlog.com/~henshaw/joel.html>.

Double Bassist-lehdestä (Number 7) suomentanut Lauri Parikka ja Maria Vahervuo.

Olipa kerran joukko basisteja, joka loi paljonpuhuvan silmäyksen bassonuottihyllyymme ja pudisteli päätään.

Onneksi basistit kuitenkin palasivat ja toivat mukanaan listan nuoteista, joita he soisivat näkevänsä valikoimissamme. Me kääräisimme hihamme ja tilasimme kaiken mitä pyydettiin. Tule katsomaan ja tekemään lisää ehdotuksia!!

O s t i n a t o O y

Töölönkatu 28 00260 Helsinki

p. 09-443 116 fax 09-441 305

ostinato@ostinato.fi www.ostinato.fi

ma 9-19, ti-pe 9-17, la 10-14

UUSIA LEVYJÄ

Otsikko ei tiedossa

Esiintyjät: Peter Boldoghy Kummer(Cb), Laszlo Polgar(Bass)
Hungarian State Orchestra, Janos Kovacs(Cd)

Levy-yhtiö: Hungaroton

Número: HCD 31660

(1) W.A.Mozart Per questa bella mano K.612

Contrabasso Concertante

Esiintyjät: Jorma Katrama(Cb)

Esiintyjät: Also Almila(cond), Kuopio Symphony Orchestra

Levy-yhtiö: FINLANDIA

Número: 3984-21450-2

(1) W.A.Mozart: Concerto for Bassoon in B Flat Major KV191 (Cadenza in 2nd mov.: Edouard Nanny)

(2) J.B.Vanhal: Concerto for in D Major (Cadenza in 3rd mov.: Heinz Karl Gruber)

(3) Frank Proto: A Carmen Fantasy for Double Bass and Orchestra

Otsikko ei tiedossa

Esiintyjät: Knut Guettler(Cb), Ragin Wenk-Wolff(Vn),

Tove Bekken(Vn),

The Youth Symphony Orchestra, Karsten Andersen(Cd)

Levy-yhtiö: Aurora

Número: NCD-B4955

(1) J.Kvandal Concerto for two string orchestras & percussion

Quella Fiamma (18th century Italian arias for double-bass and piano)

Esiintyjät: Stefano Scianscia(Cb), David G. Leonardi(Pf)

Levy-yhtiö: RIVO ALTO

Número: CRR 9801

(1) Handel: Lascia ch'io pianga

(2) Porpora: Sei mio ben

(3) Scarlatti: O cessate di piagarmi

(4) Pergolesi: Se tu m'ami

(5) Pergolesi: Sentirsi il petto accendere

(6) Pergolesi: Tre giorni son che Nina

(7) Handel: Cara sposa

(8) B.Marcello: Non ho vita che per piangere

(9) B.Marcello: Quella fiamma che m'accende

(10) Vivaldi: Piango, gemo, sospiro

(11) Vivaldi: Sposa son disprezzata

Otsikko ei tiedossa

Esiintyjät: Jakub Wardmann(Cb), Petr Pribyl(Vla),

Esiintyjät: Hanna Kimelova(Harpsichord), Miroslava Svobodova(Harpsichord), Ondrej Kukal(Vln/Cond), David Rejchrt(Vlc)

The South Bohemia Chamber Philharmonic Orchestra

Levy-yhtiö: CANPION RECORDS

Número: RRCD 1342

(1) Dittersdorf: Symphony concertante for Db.Vla. & Orchestra

(2) Dittersdorf: Concerto in F Major for Vla & Orchestra

(3) Dittersdorf: Divertimento in D Major for Vln.Vla. & Vlc.

11 Reasons to Begin

Esiintyjät: Bertram Turetzky(Cb), Vinny Golia(Cla)

Levy-yhtiö: MUSIC & ARTS

Número: CD-966

(1) 2 in 1

(2) Dialogue

(3) Doubles

(4) Trilogue

(5) How many sunsets *H

(6) Songs for R.E.

(7) Green

(8) Music for Bass Clarinet

(9) An Existential prelude

(10) Wind songs

(11) Hymn for her

Tenors, Echoes, and Wolves (from the underground: 1829-1998)

Esiintyjät: Bertram Turetzky(Cb),

Esiintyjät: Kurt Schwitters(Poetry), William Matthews(Poetry), David Henderson(Poetry), Jaime Ferran(Poetry), Jack Kerouac(Poetry),

Esiintyjät: Anthony Burr(Cla), Edwin Harkins(Trp), Lalie Kirkell(Vlc),

Esiintyjät: Huph Livingston(Vlc), Patrick O'Keefe(Cla), Nancy

Turetzky(Flu), Scott Walton(Howler)

Levy-yhtiö: 9 WINDS

Número: NWCD 0200

(1) J.Drew : Cantorobosolo

(2) B.Turetzky : Beethoven Variations

(3) B.Turetzky : London Onion

(4) B.Turetzky : Jazz Gallery 1 Titans of the Tenor Coleman Hawkins

(5) B.Turetzky : Listening to Lester Young

(6) B.Turetzky : Sonny Rolins

(7) B.Turetzky : Coltrane Blues

(8) A.Burr, B.Turetzky : Orbs I

(9) A.Burr, B.Turetzky : Orbs II

(10) B.Turetzky : 6 Haiku Settings

(11) B.Turetzky : Deadbelly

Duo Rossini il secondo

Esiintyjät: Duo Rossini, Silvio Dalla Torre(Cb), Marion Vetter(Vc)

Levy-yhtiö: Ambitus

Número: amb 97 886

(1) P.L.Hus-Desforges Grande Sonate Op.3 Nr.3

(2) A.Roussel Duo pour basson et contrebasse

(3) L.Boccherini Sonata G-Dur

(4) J.Haydn Duett A-Dur

(5) F.C.Nebauer Duetto C-Dur

(6) F.Leitemeyer 12 Dialoge fur Vc & Cb Op.57

(7) W.A.Mozart Sonate KV292

Otsikko ei tiedossa

Esiintyjät: Heinz Hermann(Cb), Theo Adam(Bass),

Staatskapelle Dresden, Otmar Suitner(Cd)

Levy-yhtiö: Berlin Classics

Número: 0032002BC

(1) W.A.Mozart Arie KV612 Per questa bella mano

Kompositionen von Heinrich Schneckart

Esiintyjät: Heinrich Schneckart(Cb), Hans-Udo Kreuels(Pf),

Michael Buchrainer(Guitar), Eva Amsler-Ledfuss(Fl)

Levy-yhtiö: VMM (Vienna Modern Masters)

Número: VMM 2020

(1) H.Schneckart Vier Stucke fur Kontrabass und Klavier

(2) Trio fur Fl, Guitar & Cb

Lady Bass

Esiintyjät: Diana Gannett(Cb), Rene Lecouna(Pf),

Scott Barnum(Cb)

Levy-yhtiö: Ei tiedossa

Número: LBDRG97

(1) C.Schumann Drei Romanzen Op.22 (1853)

(2) H.W.Henze S.Biagio 9 Agosto Ore 1207 (1977)

(3) G.Bottesini Romanza Patetica

(4) G.Bottesini Variations on Canival of Venice

(5) E.Burnett "My Melancholy Baby" for 2Cb

(6) Traditional Variations on "Amazing Grace" and "Simple Gifts"

(7) J.Brahms Sonata No.3 in D minor Op.108 (1886-88)

Tom Tom Duo, Noi Noi

Esiintyjät: Juha Pesonen(Cb), Keijo Puumalainen(Perc)

Levy-yhtiö: Jasemusiikki Oy

Número: JaseCD 0028

(1) T.Ferchen The Gnu Tango

(2) P.Raitio Tanssi (The Dance)

(3) T."Mongo" Aaltonen Sonkla

- (4) K. Puimalainen Noiluukum 2
- (5) E. Hameenniemi Kummitusjuna (The Ghost-Train)
- (6) A. Rouvinen Metsämiehen Tukki (The Log of Lumberjack)
- (7) T. Hietala Hikka (The Hiccup)
- (8) R. Ahonen Saatiedotus (The Weather Report)
- (9) K. Hakola Valioppi (Fairy Tale Music in 7 Episodes)

Cirex

Esiintyjät: Eric Kruisbrick(Cb), Annette Kruisbrick(Guitar)

Levy-yhtiö: Willibrord Classics

Numero: WC 6072-1

- (1) A. Kruisbrick Cirex
- (2) A. Kruisbrick Lamento
- (3) E. Kruisbrick Het Alles Gaat Stuk
- (4) A. Kruisbrick Four Dances
- (5) A. Kruisbrick Sonatina
- (6) A. Kruisbrick Jungle Skunk

Giovanni Bottesini Works for doublebass

Esiintyjät: Ludwig Streicher(Cb), Klaus Stoll(Cb)

Esiintyjät: Münchener Kammerorchester, Hans Stadlmair(cond.)(1),

Esiintyjät: Radio-Symphonie-Orchester Berin, Jorg Baumann(Vc), Jesus Lopez-Cobos(cond)(2),

Esiintyjät: Norman Shetler(pf)(3)-(9)

Levy-yhtiö: TELDEC

Numero: 3984-21799-2

- (1) Bottesini: Concerto in B minor for double bass and strings
- (2) Bottesini: Concerto in G major for violoncello, double bass and orchestra
- (3) Bottesini: Tarantella in A minor
- (4) Bottesini: Melodie in E minor
- (5) Bottesini: Allegretto capriccioso in F sharp minor
- (6) Bottesini: Elegie in D major
- (7) Bottesini: Capriccio di Bravura in A major
- (8) Bottesini: Introduction e Gavotte in A major
- (9) Bottesini: Grande Allegro di Concerto per il Contrabasso e Pianoforte

Three Sonatas for Double Bass

Esiintyjät: Edwin Barker(Cb), Warren Jones(Pf)(1)

Esiintyjät: Deborah DeWolf Emery(Pf)(2), Mark Kroll(harpsichord)(3),

Phoebe Carrai(baroque cello)(3)

Levy-yhtiö: Boston Records

Numero: BR1018CD

- (1) F. Schubert: Arpeggione Sonata
- (2) P. Hindemith: Sonata for double bass and piano(1949)
- (3) A. Vivaldi: Sonata No.3 in A minor, RV43 for double bass and continuo

Capriccio

Esiintyjät: Duncan McTier(Cb), Kathron Sturrock(Pf)

Levy-yhtiö: Black Box Music

Numero: BBM1005

- (1) G. Bottesini: Capriccio di Bravura
- (2) G. Faure: Elegie in A minor Op.24
- (3) L. van Beethoven: Variations on 'Ein Mädchen oder Weibchen' Op.66
- (4) F. Mendelssohn: Lied ohne Worte Op.109
- (5) C. Saint-Saens: 'Mon coeur s'ouvre a ta voix'
- (6) C.F. Handel: 'Ombra mai fu'
- (7) Z. Kodaly: Epigrams
- (8) G. Bottesini: Elegy in D
- (9) G. Casado: Requiebro

Otsikko ei tiedossa

Esiintyjät: Ovidiu Badila(Cb), Keng-Yuen Tseng(Vn)

Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Marco Zuccarini(Cd)

Levy-yhtiö: Dynamic

Numero: CDS210

- (1) G. Bottesini: Concerto in B minor
- (2) G. Bottesini: Concerto in F sharp minor
- (3) G. Bottesini: Gran Duo Concertante
- (4) P.I. Tchaikovsky: Rococo Variations

The Contemporary Double Bass 2

Esiintyjät: Bjorn Ianke(Cb), Siri Torjesen(Sop)

Levy-yhtiö: Simax

Numero: PSC1136

- (1) A. Bibalo: Invention-evolutive (1990)
- (2) A. Feidje: Contrabbacchus per contrabbasso solo (1990)
- (3) L. Berio: PSY (1989)
- (4) K. Huber: Ein Hauch von Unzeit 7 (1972)
- (5) G. Scelsi: C'est bien la nuit (1998)
- (6) A. Bibalo: Reise med bat uten bat (1988)

Contrabasso Classico

Esiintyjät: Gerd Reinke(Cb)

Philharmonisches Kammerorchester Riga, Dzintars Jost(Cd)

Levy-yhtiö: Rare Classic Compact Discs

Numero: rclcds 107

- (1) J.B. Vanhal: Konzert D-Dur
- (2) D. Dragonetti: Konzert A-Dur
- (3) K.D. von Dittersdorf: Konzert Nr.2 E-Dur

Kontra-Bass

Esiintyjät: Gerd Reinke(Cb), Horst Gobel(Pf)

Levy-yhtiö: Thorofon Capella

Numero: MTH 318 (LP)

- (1) N. Paganini: Moses-Fantasie
- (2) G. Bottesini: Grande Allegro di Concerto
- (3) Harald Genzmer: Sonata fur Cb & Pf
- (4) Harald Genzmer: Fantasie fur Cb & Pf

J.S. Bach Six Solo Suites

Esiintyjät: Richard Hartshorne(Cb)

Levy-yhtiö: Centaur

Numero: CRC 2348-50

- (1) J.S. Bach: Six Solo Suites

J.S. Bach Solo Suites

Esiintyjät: Gary Karr(Cb)

Levy-yhtiö: Amati

Numero: ???

- (1) Bach: Suite III, BWV1009
- (2) Bach: Suite II, BWV1008
- (3) Bach: Suite I, BWV1007

Il Contrabbasso virtuoso

Esiintyjät: Stefan Adelman(Cb), Dorian Keihack(Pf),

Berthold Hops(Org)

Levy-yhtiö: Cavalli

Numero: CCD 226

- (1) G. Bottesini: Melodie
- (2) H. Fryba: Suite im alten Stil
- (3) J.S. Bach: Air aus der Orchestersuite Nr.3
- (4) J.F. Zbinden: Hommage a J.S. Bach Op.44
- (5) G. Bottesini: Elegie
- (6) G. Bottesini: Trantella

Otsikko ei tiedossa

Esiintyjät: Esko Laine(Cb),

Tapiola Sinfonietta, Jean-Jacques Kantorow(Cd)

Levy-yhtiö: BIS

Numero: CD910

- (1) E. Rautavaara: Angel of Dusk (1980)

Otsikko ei tiedossa

Esiintyjät: Stefano Scodanibbio(Cb)

Levy-yhtiö: New Albion Records

Numero: NA101CD

- (1) S. Scodanibbio: Voyage that Never Ends

Lähde: <http://www.geocities.com/Tokyo/1471/arrival.html>

WOODWINDS

PUUPUHALTIMIEN ERIKOISLIIKE
ON MYÖS KONTRABASSOKAUPPA

Meiltä saa kaikenkokoisia bassoja sekä niiden tarvikkeita.
Nyt varastossamme unkarilainen 3/4 kokoinen basso
erikoishintaan 10000mk. Sisältäen myös pussin ja jousen.
Yllämainittuja jäljellä 4 kpl.
Zeller kokopuubassopaketti 1/4, 1/2 ja 3/4 14000 mk.

Hieno saksalainen 4/4 Michael Glass 30000 mk.

UUTUUS ! 1/10 ja 1/8 pikkubassopaketti 12000 mk

Peruskorjattuja vanhoja bassoja aina varastossamme.

Yli 100 kontrabasson jousta tarjolla.

Tarvikevalikoimamme sisältää mm. parhaat stakkelit, tallat,
otelaudat jne. Meiltä saa mm. suolikieliä edukkaasti.

Edustamme uutta puolalaista bassopussin valmistajaa. Pussi
maksaa 1150 mk. Mielestämme paras tietämämme hinta/laatu-
suhde. Suoritamme myös rajoitetusti basson korjauksia ja
otamme jousia jouhitettaviksi.

WOODWINDS Ky

Albertinkatu 17, 00120 Helsinki 12
Puh. 09-7001 9470 Fax 09-7001 9471
avoinna: ma-pe 10-17, la 10-14

TERVETULOA

A.B.C

ontra

D'ADDARIO Helicore 740,-
Orchestral Series (light/med/heavy)
Solo Series (medium)
Hybrid Series (medium)
Pizzicato Series (medium)

DVORAK 8.900,-
3/4 Kontrabasso, kokopuukansi

REUNION BLUES 3.990,-
Korkealaatuinen, 3/4 topattu
Gig Bag

SONATA 1.100,-
Edullinen, 4/4 topattu
Gig Bag

CARBOW alkaen 5.300,-
Hiilikuitujouset

STAHLHAMMER 490,-
Taattuva stakkeli

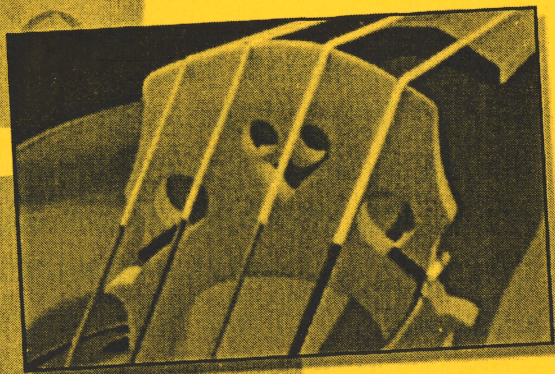
SONATA 490,-
Jousikotelo suojuksella ja olkaremmillä

SHADOW 595,-
Kontrabassomikrofoni SH950

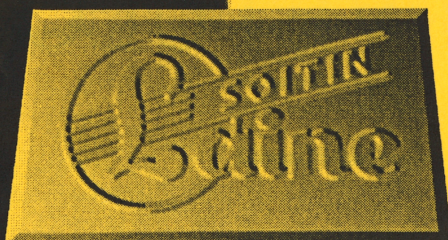
Uusi Jousisoitinosasto
Tule Tutustumaan !



D'Addario



Shadow



Maariankatu 10 20100 TURKU

Puhelin 02 - 2761 600