

C k o n t r a

1 / 2000

Kevätretki Tallinnaan

Haastattelussa Håkan Ehren

Pedagogiikkaseminaari

Uusi bassolevy

Kontra

Suomen kontrabassoklubi Ry:n jäsenlehti

17. vuosikerta

Päätoimittaja: Anna Rinta-Rahko

Toimituskunta: Jani Pensola
Mikko Kujanpää

Taitto: Mikko Kujanpää

Kopiointi ja jakelu: Reijo Jukarainen
p. 09-2948383

ISSN 0780-5519

SUOMEN KONTABASSOKLUBI RY.

Perustettu vuonna 1976

Hallitus:

pj Miika Asunta 040-547 7842
vpj Jani Pensola 050-541 9060
siht. Petri Ainali 040-7290079

Jäsenet

Antti Heroja 040-739 6000
Tuure Koski 040-551 5311
Anna Rinta-Rahko 050-587 3010

Taloudenhoitaja

Sami Koivukangas 050-346 7608

Sisältö:

Tarun palsta	4
Uusi bassolevy	6
Sekalaista / Tallinnan matka	7
Pedagogiikkaseminaari	9
Kokouskutsu	12
Puheenjohtajan palsta	13
Haastattelussa Håkan Ehren	14

Kontra-C on Suomen kontrabassoklubin jäsenlehti, johon jokainen jäsen voi lähettää myös omia artikkeleitaan julkaistavaksi. Jutut toimitetaan toimitukseen joko sähköpostitse, tai Microsoft Word -tekstitiedostona. Myös konekirjoitusliuskat ja selvät käsinkirjoitetut artikkelit otetaan vastaan. Mainoksien suhteen toimitus antaa lisäohjeita kysyttäessä.

Pääkirjoitus

Kevät tulee ja basistitkin kaivautuvat ulos talviuniltaan! Huhtikuun 14.päivää kaavaillaan basistien kulttuuripäiväksi joka huipentuisi Espoon Tapiolassa Panu Pärssisen ja Tapiola Sinfoniettan kantaesitykseen Puumalan kontrabassokonsertosta. Ohjelman muu suunnittelu on kesken, mutta laittakaahan päivä ylös almanakkaan. Saman viikon tiistaina on Teemu Kauppinen ensikonsertti ja viikonloppuna lähdetään vierailulle Tallinnan bassotapahtumaan. Klubi toivottaa kaikki tervetulleiksi, asiasta enemmän sisäsivuilla.

Kesän odotus on edennyt jo niin että aamuisin voi herätä auringonpaisteeseen. Bussipysäkillä ei enää tarvitse seisoskella kylmässä pimeydessä, vaan voi nauttia linnunlaulusta ja ihmisten hymyistä. Opiskelijoilla alkaa loppukiri ennen kesäloman autuutta. Kevätlukukauden lähetessä loppuaan on aika summata omia aikaansaannoksiaan ja suunnitella ensi vuotta. Musiikkialalla vuoden työnteosta jää harvoin mitään konkreettista todistetta, ei ole loppukevään tenttiputkea eikä juhlallisia todistuksia. Jokainen on itse oman työnsä paras arvioitsija, tosin usein myös armottomin tuomari.

Musiikkialan kova kilpailu hämmentää monien opiskelijoiden muusikkokuvaa, on vaikea tunnistaa omia vahvuuksiaan muusikkona. Oppilaitosten tulostavoitteellisuuden paineessa unohdetaan ettei muusikoita voida tuottaa muottiin puristamalla. Opiskelijoiden keikkailu ja ulkomaiset opinnot koetaan ongelmallisiksi, vaikka ne saattavat olla hyvinkin tärkeitä opiskelijan kehityksen kannalta. Kyseessä on tietysti taloudelliset intressit kun halutaan saattaa kaikki opiskelijat ”turvalliseen opintoputkeen”, mutta miten tällaiset taiteilijat toimivat luovassa työssä?

RUOTSINKIELTÄ BASSOSSA

Rakas kauhea naapurimme Ruotsi sijaitsee lähellä, mutta harvapa on tutustunut Tukholmaan muuten kuin miniristeilyn merkeissä. Oli ruotsalaisista mitä mieltä tahansa, jokaisen on myönnettävä että Tukholmassa, tuossa kuningaskunnan kruunussa, leijuu eurooppalaisen kulttuuriperinnön henki toisin kuin kotosuomessa. Vehmaiden saarten kaupunki on pohjolan Venetsia, arkkitehtuuri hivelee silmää ja ylistetäänhän maailmalla ruotsalaista naiskauneuttakin. Vuosisatoja vanhat korttelit ja kuningasvallan mahtipontiset rakennukset ovat sopusoinnussa vilkkaiden työläis-kaupunginosien kanssa.

Tukholmassa on todellisen kulttuurikaupungin aineksia. Museoita ja gallerioita on kuin pipoa, teattereita löytyy joka lähtöön ja oopperoitakin kaksin kappalein. Ja kaikki trendiasiat saapuvat aina ensin Tukholmaan... Tukholman konserttitarjonta ei ehkä ole sen runsaampaa kuin Helsingissä, mutta ehdottoman korkeatasoista. Varmana nakkina suosittelen radio-orkesterin konsertteja, ovat aina huippuluokkaa.

Tällä hetkellä Ruotsin musiikkielämää järkyttää ruotsalaiskapelli-mestaripula. Ilmeisesti yhdelläkään maan ammattiorkestereista ei ole ruotsalaista pääkapellimestaria. Sääliksi käy. Lisää ruotsintuulahduksia Tukholman filharmonikkojen kontrabassoryhmän äänenjohtajan, Håkan Ehrenin haastattelussa. Henkilökuva ei tosin ole kovin syväluotaava, sillä Håkan on kiireinen mies ja jutustelu käytiin stemmisten tauolla.

Tarun palsta

Hei!

Nyt alkaa olla aika miettiä ensi kesän tekemisiä, sillä kohta ne krookukset jo kukkivat, ja pääsiäisen jälkeen ollaankin yht'äkkiä siivoamassa pulpetteja ja sitten kirmataan kesälomalle! Jokos sinulla on jo kesäsuunnitelmia?

Jussi Kangasniemi on 15-vuotias kontrabasisti Keski-Helsingin musiikkiopistosta. Kun Jussi kertoo kesäsuunnitelmistaan, alkaa hitaampaa jo hirvittää; on rippileiriä, partioleiriä ja ulkomaanmatkaa. Silti hän aikoo ehtiä vielä musiikkileirille, sillä edellisvuosien kokemukset Kangasniemen ja Päivölän leireiltä ovat olleet niin innostavia.

- *Molemmilla leireillä soitettiin tosi paljon. Joka päivä oli oma bassotunti, orkesteriharjoitus ja vielä omat harjoittelut päälle.*

No jopas! Mahtaakohan moista jaksaa reilun viikon?

- *Hyvin jaksaa, tehdäänhän siellä muutakin: syödään, uidaan, pelataan pelejä.. Kangasniemellä saatiin vapaasti käyttää koulun liikuntasalia. Ja sitten nukutaan jos ehditään.*

Voitko suositella musiikkileirille menoa nuorille basisteille?

- *Ilman muuta kannatta mennä mukaan. Siellä oppii paljon, ja on tosi hauskaa.*
- *Kun menin Päivölään, en tuntenut ketään, mutta puolen tunnin kuluttua tunsin jo viisi henkilöä. Yhden kanssa olen pitänyt yhteyttä leirin jälkeenkin.*

Niinpä niin. Ei se meininki taida olla kovin vakavamielistä siellä kesäleireillä. Pääasia on olla yhdessä ja pitää hauskaa. Leirien yhteydessä on usein konsertteja, joita kannattaa mennä kuuntelemaan, ja leiriläisetkin pääsevät esiintymään. Kysele siis ihmeessä tietoja omalta opeltasi musiikkileireistä, joilla opetetaan bassonsoittoa. Leirejä on ensi kesänä useita eri puolilla Suomea.

KYSYMYS JA VASTAUS

Tällä palstalla vastataan lukijoiden lähettämiin bassoa tai sen soittoa koskeviin kysymyksiin. Tällä kertaa sekä Anna että Sami Helsingistä ovat kyselleet bassopalkista ja pinnasta. Siis mitä ne ovat ja missä, Suomen Kansallisoopperan basisti **Marko Mikkola**?

- Sekä bassopalkki että pinna löytyvät basson sisältä. Bassopalkki on kannen puolella tallan jalan alla kielten suuntaisesti. Se välittää tallan värähtelyjä laajalle alueelle kanteen ja nostaa kantta ylöspäin.
- Pinna taas tukeee kantta ja siirtää värähtelyn pohjaan. Sen paikka on noin 12-15 mm tallan jalan alapuolella. Tallan oikea paikka on vaikeampi sanoa, sillä se on joka bassossa hiukan eri paikassa riippuen siitä, miten haluaa basson soivan.

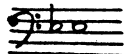
Kiitos Markolle!

Lähetäkää lisää kysymyksiä tai terveisiä osoitteeseen:

Taru Tiusanen
Pitkänkalliontie 5-7 B 25
02170 Espoo

Hyvää kevään jatkoa kaikille!

Johann Sebastian



näppäillen

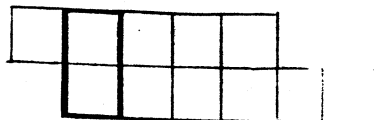
arco

harjoituskappale

tekee
mestarin

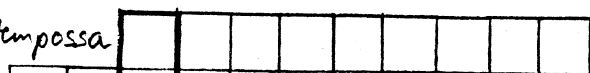
KEVÄTRISTIKKO

tälle voi olla oma kotelo



kannattaa pitää kansiossa

kone joka auttaa pysymään tempossa



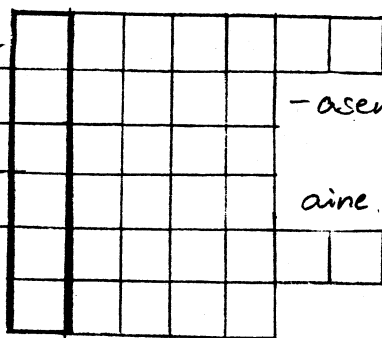
- asema

bassolla ja kirahvillä pitkä

aine jota laitetaan jouseen

ennen soittoa tarkistetaan

♯ = F -



JAAH

P... ? Pik... ?

D... ÄH! Pik... - lu

Ras... ta? Rasti?

... - kko V...

... Mik-ko ... Va...

lis... Ti

MIKKO VALISTI?

Hikk...

Kalis

Tik-

Ja



Tikku-rasisti?!!

Me ymmärrämme
mitä opettajan
lähettämässä
lapussa lukee...

OSTINATO OY

nuotti kauppa

SHEET MUSIC SHOP

Töölönkatu 28, 00260 Helsinki • Puh. (09) 443 116 • Fax (09) 441 305
www.ostinato.fi • ostinato@ostinato.fi • ma 9-19, ti-pe 9-17, la 10-14

UUSI BASSOLEVY ILMESTYI

Levyn ovat julkaisseet viisi Oulun seudulta kotoisin olevaa kontrabasistia Heli Haapakoski, Sami Koivukangas, Mikko Moilanen, Hannu Murto ja Juha Nääppä. Idean isänä on "Keravan Koussevitzky", Oulusta kotoisin oleva Jussi Javas, joka on ollut monen asian alkuunpanijana aiemminkin. Levyn punaisena lankana voidaan pitää kaikkien osapuolten yhteyttä Ouluun, sekä sitä, että kaikkien levyllä soittaneiden opettajana on ollut ja osalla on edelleen juuri Javas. Levyllä kuultavat kappaleet ovat sävelletty viime vuosisadalla ja ovat niitä vähän harvemmin levytettyjä. Heli taiteilee Hindemithin sonaatin kanssa, Sami taistelee Tubinin kanssa, Mikko tunnelmoi Cernyn sävelin ja Hannun ja Juhan duo kamarimusisoi Hauta-ahon ja Kuchynkan kappaleissa. Projekti käynnistyi viime keväänä Javaksen saatua yhteistyökumppaniksi Oulun konservatorion. Osa porukasta nauhoitti keväällä ja loput äänittivät syksyllä. Pianistina toimi meidän mainio Anu Silvasti, jonka kanssa Helsingin porukka lensi Helsingin ja Oulun väliä ja tunki bassokoteloja koneeseen ja sieltä Oulun lento-kentälle "välivarastoon".

Levytys tapahtui Madetojan salin kamarimusiikkisalissa Tulindbergissä. Nauhoitusten aikana sattui, kuten yleensä, kaikenlaista pientä. Keväällä äänittäneet soittivat upeasti ja nauhoitus onnistui loistavasti, mutta mikit korostivatkin vain pianoa, joten tämä samainen porukka joutui nauhoittamaan syksyllä uudelleen. Projekti huipentui levynjulkistamis-konserttiin tammikuun lopulla. Näin Suomen bassomaailma sai uunituoreen cd:n, mikä on meidän maassamme harvinainen tapaus.

Levyä on saatavilla kyseisiltä henkilöiltä, Oulun konservatoriosta ja osoitteesta:

www.kolumbus.fi/j.j.kehto/

SANOMALEHTI KALEVA OTSIKOI BASISITIEN YLLÄTYSKORKEASTA TASOSTA

Basisteista ei turhan usein raportoida kulttuuri-sivuilla, niinpä Kalevan arviointeja "oululaisbasistien" tammikuisesta konsertista ja uunituoreesta levystä lukee ilolla. Kriitikot ovat ilmeisen vakuuttuneita soittajien teknisestä osaamisesta ja vivahteikkaasta musikaalisuudesta, sillä yhtään poikkipuolista sanaa ei arvosteluista tahdo löytyä. Myös Haapakosken, Moilasan ja Koivukankaan opettaja, Jussi Javas, saa osansa kunniasta. Pianisti Anu Silvastin vankkaa ammattitaitoa ja kamarimusiikillisia valmiuksia todistavat niin konsertti-, kuin levyarvointi. Vaikka konserttiarvostelun (Kaleva 30.1.2000) ja levyarvionnin (Kaleva 20.2.2000) takana ovat eri henkilöt, ovat ne yksimielisiä basistien ansioista. Mikko Moilasan virtuoosinen slaavilaistunnelmointi Cernyn Nocturnossa & Intermezzossa tuo esiin bassonsoiton laulavuutta ja syvällisyyttä. "Tasokkuutta ja osaamista", toteaa Kaleva. Hannu Murron ja Juha Nääpän soittoa Hauta-ahon ja Kuchynkan duoissa kiitellään joustavasta rytmin käsittelystä. Siirtymiset affektista toiseen toteutuvat kamarimusiikillisessa hengessä. Suitsutusta saa osakseen myös Koivukankaan virtuoosimainen tulkinta Tubinin konsertosta. Koivukankaan soitto on taiteellisesti sisäistynyttä ja teknisesti mainiota, kirjoittaa Kaleva. Haapakosken esitys Hindemithin sonaatista yllättää molemmat kriitikot tuomalla esiin moni-ilmeistä fraseerausta ja melodialinjoja. Sitto on puhdasta ja tekniikka varmaa. Tällaista julkisuutta toivoisi suomalaisen bassonsoiton saavan osakseen useamminkin. Onnittelut kaikille levynteossa mukana olleille!

CD-levy Arctic Double Bass Heli Haapakoski, Sami Koivukangas, Mikko Moilanen, Hannu Murto ja Juha Nääppä, kontrabasso, Anu Silvasti, piano. Oulun konservatorio. OKOCD-6.

MYYTÄVÄNÄ

Rubner-kontarabasso vuodelta—54

Fretzner-jousi

Ilmo "Waari" Ahia puh 050-376 88 27

3/4 Kontrabasso Rubner 1956. Hintapyyntö
39.000,-

Raimo Ahonen, puh. (09) 294 2061

BASSOKONSERTTEJA

Sami Koivukankaan kontrabassonsoiton A-
kurssi Sibelius-Akatemian
konserttitalissa 5.5. klo 14

Ohjelma: T. Hauta-aho : Rapsodia

J. S. Bach : Gambasonaatti no2

G. Bottesini : Duo Passione amorosa

E. Tubin : Konsertto

Pianistina on Anu Silvasti ja Bottesinin duossa
esiintyy myös Teemu

Kauppinen.

ENSIKONSETTI

Teemu Kauppinen ensikonsertti Sibelius-
Akatemian konserttitalissa 11.4. klo
19.30

Teemu Kauppinen, kontrabasso
Anu Silvasti, piano

Virtuosi di Kuhmo -kamariorkesteri
Joht. Tuomas Rousi

J.S. Bach - Hindemith - Mises - Rota

Panu Pärssinen soittaa Veli-Matti Puumalan
bassokonsertton 'Taon' Tapiola Sinfoniettan
konsertissa pe 14.4. klo 19.30 Espoon
Kulttuurikeskuksen Tapiolasalissa. Martyn
Brabbins johtaa.

BASSOMIES/ -NAINEN!

LÄHDE JUHT-TAPAHTUMAAN KEVÄISEEN TALLINNAAN!

Vieläkö muistatte klubin viimekeväisen
Tallinna-tempauksen? Tuolloin sankka joukko
klubilaisia tapasi eestiläisiä kolleegoitaan ja
onnistuneen tapaamisen lopuksi innostuttiin
kaavailemaan tiiviinpäkin yhteistyötä
veljeskansojen bassoilijoille. Nyt ryhdytään
sanoista tekoihin! Tallinnan perinteikkäällä
Juht-juhlilla on tänä keväänä mukana myös
suomalaisvoimin toteutettava bassokonsertti ja
Sinulla, arvoisa klubilainen, on mahdollisuus
lähteä mukaan juhlatunnelmaan. Tule
karistamaan talven tomut
eteläiseen Tallinnaan!

Kannustusjoukot suuntaavat kohti Tallinnaa
17.4, maanantaiaamuna ja palaavat vielä
saman päivän iltana Helsingin satamaan.
Perillä

Tallinnassa on aluksi vapaata oleilua
kaupungin keskustassa. Piipahda houkuttele-
vissa putiikeissa tai nauti vanhan kaupungin
sykkeestä aurinkoisella terassilla. Kello kolme
paikallista aikaa alkaa suomalaisten
loistava bassoshow Tallinnan
Musiikkiakatemiassa. Ohjelmassa on mm.
taiturillisten bassokvartettien huumaa
Laubertin ja West Side Storyn sävelin,
ikivihreitä isommalla porukalla, Sami ja Teemu
Passione Amorosan kimpussa, Jorma
Katraman vaikuttavaa musisointia sekä
kunnon jazz-jysäys Tuure Koski & co:n
junailemana. Riehakkaan bassohumun
jatkuessa suomalais-joukot siirtyvät satamaan,
josta lähdemme iltalaivalla kohti Helsinkiä.

Bassoklubi vastaa järjestelyistä ja varaa
lippuja, joihin sisältyy menopaluu Tallinnaan,
konserttilippu sekä paluumatkanbuffet-tarjoilu.

Tiedustelut ja ilmoittautumiset Jani Pensolalle
numeroon 050-541 90 60.

Helsingin bassot Tallinnassa

Enrique Granados: Intermezzo

Isaac Albeniz: Malaguena

Caspar Cassado: Requiebros

Jorma Katrama, Anna Laakso (piano)

Giovanni Bottesini: Passione amorosa

Sami Koivukangas, Teemu Kauppinen, Anna Laakso

Joseph Lauber: Kontrabassokvartetto

- Andante espressivo
- Allegretto scherzando
- Fuga
- Larghetto

Taru Tiusanen, Petri Ainali, Erik Wing, Timo Kotilainen

Wilhelm Fitzenhagen: Ave Maria (sov. Härkönen)

Leonard Bernstein: West Side Story (sov. Härkönen)

Härkä -kvartetti

Teemu Kauppinen, Sami Koivukangas, Juho Martikainen, Jani Pensola

----- tauko -----

Nino Rota: Divertimento

II Marcia

III Aria

Teemu Kauppinen, Anna Laakso

“Matkalla viihteen maailmaan”

A Man and Woman (sov. Tor-Ivar Andreassen)

Moonlight Serenade

Mood Indigo

Ramona

Jorma Katrama, Petri Ainali, Timo Kotilainen, Erik Wing

“Blue Moments”

Kontrabassoduo **Jag**

Hannu Rantanen, Tuure Koski

NYT JY-SÄH-TÄÄ!!

KONTRABASISTIEN PEDAGOGIIKKASEMINAARI KALLIO-KUNINKALASSA 5. -7.5.2000

Kuka voi osallistua?

Sibelius-Akatemia järjestää kaikille suomalaisille ammattibasisteille ja -opiskelijoille kontrabassonsoittoa ja sen opetusta käsittelevän viikonloppuseminaarin.

Mitä tapahtuu?

Kallio-Kuninkalan koulutuskeskuksessa Järvenpäässä pidettävän seminaarin ohjelma on todella monipuolinen. Useiden konserttien lisäksi luvassa on bassonsoittoon liittyviä esitelmiä, alustuksia ja näytetunteja (mm. Jorma Katrama, Lasse Lagercrantz, Juha Pesonen). Seminaarin aikana käsitellään myös Sibelius-Akatemiassa kevään aikana valmisteltua ehdotusta kontrabassonsoiton B-kurssin uusiksi tutkintovaatimuksiksi.

Sokerina pohjalla on sunnuntain ohjelmapaketti: Muusikon kehon ja mielen hallinta. Fysioterapeutti Katarina Porander, Teatterikorkeakoulun lehtorit Ritva Koivunen ja Marja-Liisa Kuuranne ja muusikko Ilona Antere käsittelevät mm. henkisen jaksamisen merkitystä soittamisessa, opettamisessa ja oppimisessa, esiintymisjännitystä sekä ergonomisesti oikeita soittoasentoja.

Siis milloin?

Seminaari alkaa perjantai-iltana 5.5. kello 18.00 (tosin monet varmasti tulevat jo kuuntelemaan iltapäivällä Sibelius-Akatemiassa pidettävää Sami Koivukankaan A-kurssia!) ja päättyy sunnuntaina 7.5. noin kello 16.00.

Mitä maksaa?

Todella vähän! Maksettavaksi tulee ainoastaan majoittuminen (60 mk/yö) ja ruokailut (esm. lounas 38 mk, aamu-ja iltapala 27 mk, päivällinen 30 mk).

Mistä lisätietoa ja miten ilmoittaudutaan?

Soita Juha Pesoselle puh. 0400-777610 tai 019-722629 mahdollisimman pian tai ota yhteyttä sähköpostitse: j.pesonen@siba.fi

Pedagogiikkaseminaari Kallio-Kuninkalassa 5 - 7.5.2000

Alustava ohjelma:

Perjantai 5.5.

- 17-18 **Ilmoittautuminen ja majoittuminen**
- 18.00 **Kontrabassonsoitto ja yhteismusisointi / Jussi Javas**
- Musiikkileikkikoulun tavoitteet ja menetelmät sekä niiden kytkeminen**
kontrabassonsoiton opetukseen / Taru Tiusanen
- Soittamisen rentous ja miten se opetetaan / Petri Ainali**
(päärakennuksen luentosali)
- 21.00 **Iltapala ja sauna**
- 22.30 **Yösoitto (päärakennuksen luentosali)**

Lauantai 6.5.

- 08.00 **Aamupala**
- 09.00 **Kontrabassonsoiton B –kurssin uudet tutkintovaatimukset / Jorma Katrama**
- Jazzbasson opetussuunnitelma / Wade Mikkola**
(päärakennuksen luentosali)
- 11.00 **Kontrabassonsoiton keväänäyte - Kasper Lepola, 7 v.**
Kontrabassonsoiton peruskurssi 1/3 - Antti Autio, 10 v.
Kontrabassonsoiton peruskurssi 1/3 – Harri Mesikämmen, 30 v.
(Leonora-sali)
- 12.00 **Lounas**
- 12.45 **Minimatinea, Riihimäen musiikkiopiston vapaakieli-orkesteri / Marianne Pesonen**
(Leonora-sali)
- 13.15 - 15.00 **Kontrabassoryhmän stemmaharjoitus / Eero Munter**
- Nielsen: Sinfonia n:o 2 (Neljä temperamenttia)
- Beethoven: Sinfonia n:o 3 (Eroica)
(Leonora-sali)
- 14.00 **Opetusnäyte / Jorma Katrama**
- Proto: Carmen-fantasia
(päärakennuksen luentosali)

15.00	Päiväkahvi
15.30	Colour Strings –metodi / Lasse Lagercrantz (päärakennuksen luentosali)
16.30	Pulmaparlamentti (päärakennuksen luentosali)
17.30	Päivällinen
19.00	Kontrabassokonsertti (Leonora-sali)
21.00	Sauna ja illanvietto

Sunnuntai 7.5.

09.00	Aamupala
10.00	Muusikon kehon ja mielen hallinta - seminaari (Yhteistyössä Suomen muusikkojen liiton kanssa)
	Seminaarin avaus
	Soittaja ja soitin – kokonaisuus, jonka on oltava vireessä Muusikko Ilona Antere, Tapiola Sinfonietta
10.30	Esiitymisjännityksen vähentäminen ja vapautuneen mielentilan saavuttaminen: mielen ja kehon yhteistoiminta Puhetekniikan lehtorit Ritva Koivunen ja Marja-Liisa Kuuranne, Teatterikorkeakoulu
11.15	Kehon toiminta ja ergonomiset soittoasennot - keskiasento soittaessa, lihastasapainoa ja soittoasentoa parantavat liikeharjoitukset Työfysioterapeutti Katarina Porander
12.00	Lounas Suomen kontrabassoklubin vuosikokous
13.00 - 16.00	Muusikon kehon ja mielen hallinta –seminaari Käytännön työskentely jatkuu pienryhmissä a) Ritva Koivunen ja Marja-Liisa Kuuranne b) Katarina Porander c) Ilona Antere Ryhmät työskentelevät samanaikaisesti eri tiloissa. Kukin ryhmä työskentelee noin 50 minuuttia kerrallaan, minkä jälkeen osallistujat vaihtelevat ryhmää. Ryhmätyöskentelyn teema määräytyy ryhmän vetäjän alustuksen aihepiirin mukaisesti.
16.00	Päivällinen ja päätöskahvi

Suomen kontrabassoklubi r.y.

Sääntömääräinen kevätkokous

Sunnuntaina 7.5.2000 kello 12.00

Kallio-Kuninkalan kurssikeskus, Järvenpää,
pedagogiikkatapahtuman yhteydessä

Esillä sääntöjen määräämät asiat:

Vuoden 1999 tilit ja tase ja toimintakertomus

Päätetään tili- ja vastuuvapauden myöntämisestä hallitukselle

Muut mahdolliset asiat

Hallitus

Tervetuloa!

Puheenjohtajan palsta

Häthätää yritän jotain saada kirjoitetuksi, mutta jotenkin tuntuu, että takavuosien palopuheitten aika on tällä erää ohi. Yhdistys toimii aktiivisemmin kuin koskaan, mutta siitä huolimatta aika kuluu luvattoman nopeasti. Ollaan jo kohta kevään korvalla, ja monta tapahtumaa on järjestettävä. Onneksi käytännön asioita pyörittämässä on vireä hallitus, joten näyttää varsin todennäköiseltä, että huhtikuussa retkeillään Espooseen ja Tallinnaan.

Tässä yhteydessä esitän kiitokset klubin pitkäaikaiselle taloudenhoitajalle Lauri Parikalle, joka jättää tehtävät huhtikuun lopussa..

Huhtikuu on mielenkiintoinen: Teemu Kauppinen antaa ensikonsertin 11.4. Sibelius-Akatemian konserttisalissa. Tapiola Sinfonietta kantaesittää 14.4. Puumalan konserton, solistina Panu Pärssinen. Tallinnassa on Juht-festivaali, suomalaisten konsertti on maanantaina 17.4. Laita päivämäärät heti ylös, jotta eivät unohdu! Lisätietoja toisaalla lehdessä.

Vielä hiihtämään mielivä puheenjohtaja

Uusia toimihenkilöitä:

Hallituksen kokouksessa 29.2. valittiin yhdistyksen sihteeriksi **Petri Ainali** ja taloudenhoitajaksi **Sami Koivukangas**.

Klubi ja sen hallitus internetissä:

kotisivu (toistaiseksi): <http://www.siba.fi/~masunta/Frames/kontrabassoklubi.html>
puheenjohtajan sivut: <http://www.siba.fi/~masunta/>
puheenjohtajan sähköposti: Miika.Asunta@kolumbus.fi

sihteeri: Petri.Ainali@kolumbus.fi

taloudenhoitaja: Sami.Koivukangas@pp.htv.fi

lehden taittaja: mkujanpa@siba.fi

HAASTATTELUSSA HÅKAN EHREN

Kuten niin monen basistin, myös Håkanin kontrabassoura alkoi sattumalta. "Se on oikeastaan veljeni syytä", Håkan nauraa. "Isoveljeni kävi musiikkikoulussa bassotunneilla ja kun vierailin esittelypäivänä seuraamassa opetusta, niin veljeni opettaja totesi että minunkin pitäisi ryhtyä soittamaan bassoa." Ammattiopinnot Tukholman kuninkaallisessa musiikkikorkeakoulussa alkoivat vuonna 78 Thorvald Fredinin johdolla. Håkan Ehren on yksi Ruotsin harvoista diplomibasisteista, sillä nelivuotisten perusopintojen jälkeen voi pyrkiä vuoden mittaiseen diplomikoulutukseen, jonne on historian saatossa hyväksytty vain muutama basisti. Opintojaan Ehren täydensi useaan otteeseen Franco Petracchin mestarikursseilla. Vuosina 82-90 Ehren soitti Göteborgin sinfoniaorkesterissa ja vuodesta 90 hän on toiminut Tukholman filharmonikoissa äänenjohtajana. Tällä hetkellä Håkan myös opettaa Tukholman kuninkaallisessa musiikkikorkeassa.

Työskentelet sekä orkesterimuusikkona että opettajana - lisäksi nimesi esiintyy usein kamarimusiikkikonserteissa. Mitä opetustyö sinulle merkitsee?

Molemmat, niin orkesteri- kuin opetustoiminta, ovat minulle tärkeitä. Ne ikään kuin täydentävät toisiaan. Mielestäni opettajan tulisiitse olla aktiivisesti mukana musiikkielämässä ja tietää missä mennään.

Tukholman musiikkikorkean muusikkolinjalla opiskelee tällä hetkellä vaihto-opiskelijoita lukuun ottamatta vain neljä basistia, kun esimerkiksi Sibelius-Akatemian solistisella osastolla on reilusti yli kymmenen bassonsoiton opiskelijaa. Onko Ruotsissa basistipula?

Työtilannetta ajatellen laatu on määrää tärkeämpi. Kilpailu työpaikoista on kovaa ja koulujen pitäisi huomioida tämä kysynnän ja tarjonnan suhde jo opiskelijoiden sisäänottomäärissä. En ymmärrä opettajia jotka haluavat haalia mahdollisimman paljon oppilaita. Sitä paitsi Tukholman lisäksi bassonsoiton opiskelijoita on ainakin Malmön ja Göteborgin musiikkikorkeakouluissa.

Ehren pitää työtään sinfoniaorkesterissa erittäin antoisana. "Suuressa orkesterissa on mahdollista soittaa niin monenlaista musiikkia. Repertoari on niin laaja, ettei tähän työhön pääse kyllästymään". Kun kerron ihailevani kovasti filharmonian bassosektion sointia Ehrenkin myöntää että "onhan meillä hyvä sektio". Håkan esiintyy myös "European Chamber Orchestra":n riveissä ja ensi vuodeksi on huhujen mukaan tarjolla kiinnostava pesti ulkomailla. "Ensi vuodesta en osaa sanoa vielä mitään", Håkan huomauttaa.

19.4 Tukholman konserttitalossa voi kuulla Tubinin kontrabassokonserton Håkan Ehrenin ja filharmonisen orkesterin esittämänä. Konsertin johtaa Neeme Järvi. Miten kiireinen basisti valmistautuu konserttiin? "Olen esittänyt teoksen kaksi kertaa aiemminkin orkesterin kanssa, Göteborgissa ja Oulussa. Göteborgissakin konsertin johti juuri Neeme Järvi ja silloin teos myös levytettiin BIS-yhtiölle. Konserton hankaluus on siinä käytetty suuri orkesteri, jonka ylitse basson tulisi kantaa." Ehren soittaa italialaisella, parin sadan vuoden ikäisellä soittimella.

Harjoitteluajan

järjestäminen on Ehrenille usein lähes mahdotonta, sillä työkiireittensä lisäksi Håkan on myös perheenisä. "Meillä on pieniä lapsia jotka tarvitsevat paljon aikaa. Usein harjoitteluun on mahdollisuus vasta myöhäisillasta, eikä silloin voi enää keskittyä kovin pitkään. Onnekseni olen aina säästynyt rasitusvammoilta ja muilta fyysisiltä ongelmilta."

