Basisti

2
82

Suomen Kontrabassoklubi ry

B A S I S T I 2/82

Julkaisija: Suomen Kontrabassoklubi

Painopaikka: PainoMarkut Oy, Helsinki

Päätoimittaja: Juha Pesonen
Toimituskunta: Peter Grans, Matti Bergström,
Risto Mikkola, Jiri Parviainen,
Erkki Tuura

Kansi: Saara Hakkila

Sisällys:

3 Pääkirjoitus.
4 Puheenjohtajan palsta.
5 Kesän 1982 musiikkileirejä.
6 Tampereella tavattiin.
7 Vuoden 1981 toimintakertomus.
9 Kontrabasson flegeoletit.
Jorma Härkönen kertoo tutkimuksistaan.
14 Tibin juttu.
15 Bassoklubin nuottikirjasto.
16 Eri kustantajien nuotteja myyviä
musiikkikauppoja.
Heikki Helske.
17 Kirjauutuus.
Juha Pesonen esittelee Fagotti-kirjan.
18 Konsertteja, kurssitutkintoja, tiedotus.

KESÄN KYNNYKSELLÄ

Suomen kesä hemmottelee musiikin ystäviä; kymmenet musiikkileirit taitavine opettajineen, tarkoituksenmukaisine opetustiloineen ja korkeatasoisine konsertteineen tarjoavat ihanteelliset mahdollisuudet täysipainoiseen musiikinopiskeluun. Niinpä varsinkin syrjäseuduilla asuvat musiikinopiskelijat pitävät kaksiviikkoisia musiikkileirejä vuoden kohokohtina. Koulukiireiden jäätyä taakse opiskelija jatkaa vähemmälle jääneitä instrumenttiopintojaan tasokkaiden opettajien valvonnassa ja samalla tutustuu muihin saman alan harrastajiin. Runsas konserttitarjonta tarjoaa puolestaan uusia virikkeitä ja lisää opiskelijan innostusta.

Opettajan kannalta musiikkileiritoiminta on mielekästä silloin, kun uusi opiskelija seuraavana kesänä tulee uudelleen hänen kursseilleen. Tällöin opettaja voi kokonaisvaltaisesti suunnitella oppilaansa opiskelua ja seurata hänen kehitystään pitemmän ajanjakson kuluessa. Monelle talvikuukausien aikana ehkä hyvinkin heikkotasoista opetusta saavalle oppilaalle opettajan lausahdus "Aloitetaanpa siitä, mihin viime kesänä jäätiin" tuo pettymyksen lisäksi tiettyä turvallisuuden ja jatkuvuuden tunnetta. Toisaalta on muistettava, että kokonaan oman ryhmänsä muodostavat ammattiin tähtäävät opiskelijat, jotka kesäleireillä jatkavat oman opettajansa kanssa talvella tehtyä työtä tai hakevat uusia ajatuksia muilta opettajilta. Heidän kohdallaan musiikkileirit mahdollistavat tehokkaan jatko-opiskelun.

Suomalaisille kontrabassonsoittajille tuleva kesä muodostuu mielenkiintoiseksi. Useiden kotimaisten bassopedagogien lisäksi musiikkileirien opettajaluetteloista löytyvät mm. nimet Hörtnagel, Poòta ja Radoukanov. Jokainen bassoviulisti voi siis jälleen tutustua uusiin opettajiin ja perehtyä ehkä ennen kokemattomiinkin opetusmenetelmiin. Nuoren bassonsoittokulttuurimme kehittäminen vaatii uutteran opiskelu- ja opetustyön lisäksi ennakkoluulottomuutta ja avointa mieltä. Uusia vaikutteita on uskallettava rohkeasti vastaanottaa. Mutta toisaalta on myös muistettava, että menestyksellisen kehittymisen eräs perusedellytys on terve kritiikki.

PUHEENJOHTAJAN PALSTA

Kesä tekee tuloaan. Työt orkestereissa ovat lopuillaan, opiskelut opinahjoissa kevään osalta loppusuoralla. Toivon, että kulunut kausi on ollut menestyksellinen kaikille klubimme jäsenille.

Kesä tuo jälleen tullessaan musiikkileirit värittäen näin omalla jäljittelemättömällä tavallaan Suomen kulttuurikesää. Leireillä tavataan tuttuja, solmitaan uusia tuttavuuksia, mutta ennenkaikkea siellä soitetaan. Monelle vasta musiikkileirillä selviää päivittäisen harjoittelun merkitys soitonopiskelussa. Musiikkileirit antavat myös mahdollisuuden tutustua eri opettajiin. Asioiden tarkastelu uuden opettajan kanssa estää liian yksipuolisen kuvan muodostumisen ja antaa uusia virikkeitä bassonsoittoon. Leirivalintoja tehdessänne olkaa ennakkoluulottomia ja käyttäkää tätä mahdollisuutta hyväksenne.

Hyvää kesää

Jiri

K E S Ä N 1 9 8 2 M U S I I K K I L E I R E J Ä

AIKA	PAIKKA	KONTRABASSONSOITON OPETTAJA	ILMOITT. JA TIED.	MAKSU
6-16. 6.	Kälviä	Entcho Radoukanov	17. 5. mennessä puh. 968-15177	550mk
7-18. 6.	Raudaskylä	Jussi Javas	30. 4. menn. puh. 983-27091	690
14. 6.- 4. 7.	Orivesi	Olli Kosonen (opetus alkaa 17. 6.)	25. 4. menn. puh. 90-6943217	760
15-24. 6.	Lohja	Eero Munter	30. 4. menn. puh. 90-6943218	800
28. 6.- 8. 7.	Lapua	Marjo-Riitta Helske	30. 4. menn. puh. 964-384248	830
29. 6.- 11. 7.	Liminka	Jussi Javas	15. 5. menn. puh. 981-441242	570
29. 6.- 9. 7.	Savonlinna	Jiri Parviainen	1. 5. menn. puh. 90-6940206	850
5-17. 7.	Tampere	František Pošta	puh. 931-38433 ja 29944	
11-23. 7.	Juuka	Heikki Helske Juha Mononen	30. 4. menn. puh. 973-33938	550
12-25. 7.	Riistavesi	Jyrki Hiilivirta	15. 5. menn. puh. 971-116272	570
19-30. 7.	Kuhmo	Georg Hörtnagel František Pošta (opetus päättyy 26. 7.)		1300
27. 7.- 7. 8.	Suolahti	František Pošta	31. 5. menn. puh. 945-42881	620

TAMPEREELLA TAVATTIIN

Sunnuntaiaamuna 28. 3. 1982 Helsinki-Tampere - junassa oli tunnelma korkealla. Hesalaiset basistit olivat matkalla Tampereen poikia tapaamaan ja junassa keskusteltiin, väiteltiin, naurettiin ja tehtiin hurjia sotasuunnitelmia tulevaa kokousta varten; mitä tehtäisiin, jos Jussin huumorintaju ei kvartetin soittoa enää kestäisikään ja miten ihmeessä Lundelininpolulta löydettäisiin takaisin rautatieasemalle ja kuka kumma selittäisi kaksoisalennukset Tapiolle ja miten siihen puolestaan Jyrki suhtautuisi. Jos meni sekaisin, niin seuraavasta Basistista varmasti selviää - tuumattiin. Luottavaisina Tampereelle mentiin ja tyytyväisinä kotiin palattiin. Oli seikkailun tuntua, tuttujen ja uusien bassonsoittajien tapaamisia, upeita esityksiä (Hallitus-kvartetin läpimurto on syytä erikseen mainita), hienot ja riittävät ruuat ja juomat, rakentavia keskusteluja ja iloisia ihmisiä. KIITOS TAMPEREEN BASSONSOITTAJAT, Tampereella oli kiva käydä.

Ja seuraava syyskokous onkin sitten Turussa. Jo NYT Sibelius-Akatemian käytävillä liikkuu hurjia huhuja, että tulossa on aivan ennenkuulumaton kokous; turkulaiset ovat tosissaan. Syyskuun Basistissa tiedotetaan kokouksesta lähemmin.

SUOMEN KONTRABASSOKLUBI RY TOIMINTAKERTOMUS 1981 1(2)

26 03 1982

Suomen Kontrabassoklubi ry:n 6. toimintavuosi on ollut muutoksen aikaa. Huhtikuun lopulla pidetty 'tule ja tutustu kontrabassoon'-ilta avasi uusia näkökulmia kaikille aiheesta kiinnostuneille.

Marraskuun 2. päivänä saapui surusanoma; Oiva Nummelin, klubin ainoa kunniajäsen, oli poistunut keskuudestamme.

Syyskokouksessa sitten vaihtui klubin hallituksen puheenjohtajuus, kun alusta alkaen puheenjohtajana toiminut Jorma Katrama ilmoitti, ettei ollut enää käytettävissä tuohon tehtävään.

Hallitus	puheenjohtaja	Jorma Katrama
	varapuheenjohtaja	Juha Pesonen
	jäsen	Matti Bergström
	jäsen	Peter Grans
	jäsen	Risto Mikkola
	jäsen	Jiri Parviainen
	sihteeri	Christina Långström

Kokoukset

Hallitus on kokoontunut 7 kertaa.

Vuosikokous pidettiin 29.3. Helsingin konservatorion juhlasalissa.

Syyskokous pidettiin 29.11. Helsingin konservatorion juhlasalissa, jolloin valittiin hallitukselle uusi puheenjohtaja ja varapuheenjohtaja sekä hallituksen jäsenet erovuoroisten tilalle.

Uuden hallituksen kokoonpano	puheenjohtaja	Jiri Parviainen
	varapuheenjohtaja	Juha Pesonen
	jäsen	Matti Bergström
	jäsen	Peter Grans
	jäsen	Risto Mikkola
	jäsen	Erkki Tuura
	sihteeri	Christina Långström

Klubin jäsenet

Jäsenmäärä on huolestuttavasti laskenut.

Kontrabassoilta

Bassoklubi järjesti 28.4. yhdessä Kriittisen korkeakoulun kanssa konsertin nimellä 'tule ja tutustu kontrabassoon' Helsingissä Säätytalolla. Illan ohjelma oli onnistunut ja niin tuli todistettua mm. kontrabasson monipuolisuus.

Bassopussit	Klubi on jatkuvasti välittänyt bassopusseja jäsenilleen.
Äänilevyt	Kokouksissa on ollut runsaasti äänilevyjä tarjolla.
Nuottikirjasto	Klubin kirjasto on jo saatu kehityskelpoiseksi.
Äänitearkisto	Äänitearkistolla on vielä kaikki mahdollisuudet edessään.

Kontrabassoklubia on arvosteltu liian helsinki-keskeiseksi. Hallitus haluaa korostaa, että klubi on kaikkien bassonsoittajien yhteinen yhdistys. Tasapuolisuuden nimissä toimiminen edellyttää kuitenkin jäsenten itsensä osallistumista ja yhteydenottoa.

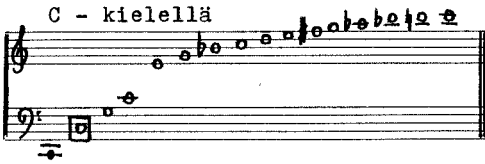
Uuden Basisti-lehden tarkoituksena on parantaa alan aiheista ja klubin toiminnasta tiedottamista.

Sihteeri

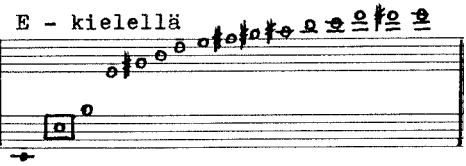
K O N T R A B A S S O N F L A G E O L E T I T

Luonnolliset flageoletit

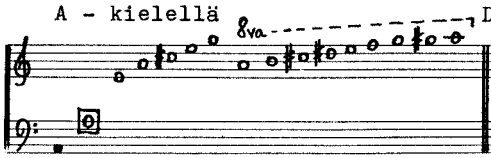
C - kielellä



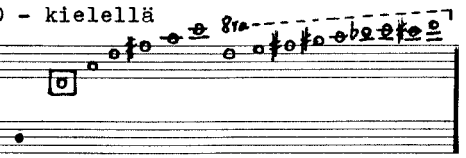
E - kielellä



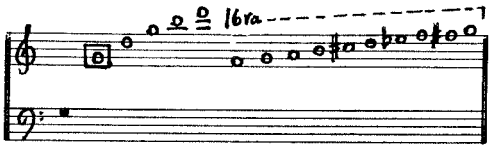
A - kielellä



D - kielellä



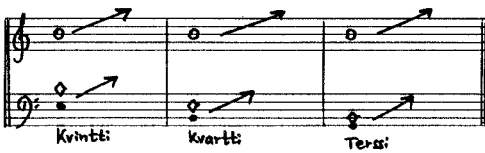
G - kielellä



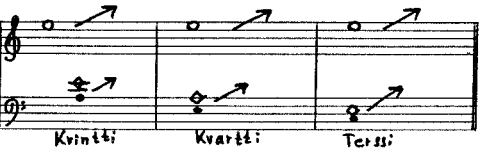
Neliössä oleva ääni on kielen keskikohdassa. Flageoletit siitä ylöspäin voidaan soittaa keskikohdasta symmetrisesti molempiin suuntiin.

Keinotekoiset flageoletit

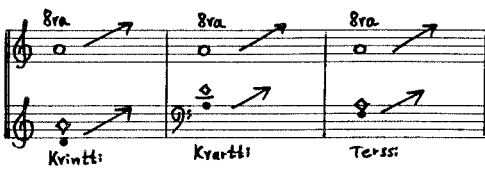
E - kielellä



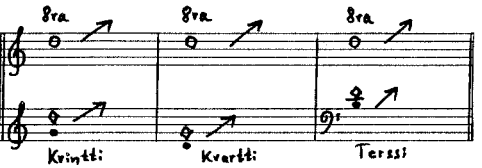
A - kielellä



D - kielellä



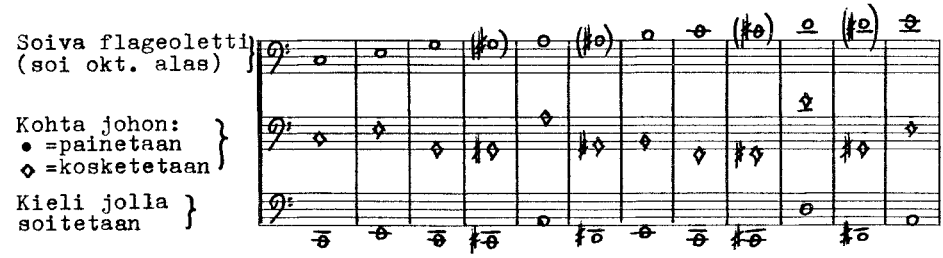
G - kielellä



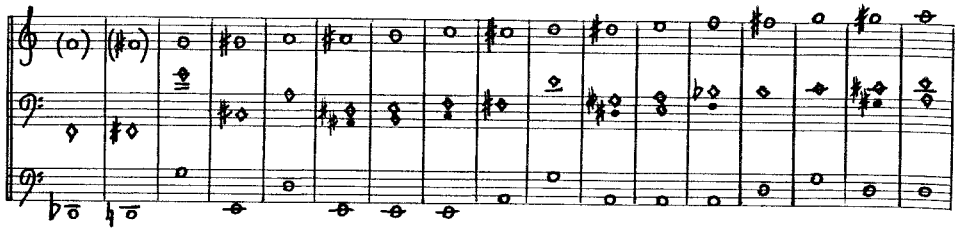
Keinotekoisissa flageoleteissa painetaan kieli otelautaan peukalolla. Kun kieltä kosketetaan kvintin päästä soi peukalosta oktaavia + kvinttiä korkeampi ääni. Vastaavasti kosketettaessa kvartin päästä soi ääni kaksi oktaavia ylempää ja suuren terssin päästä kaksi oktaavia + suurta terssiä ylempää.

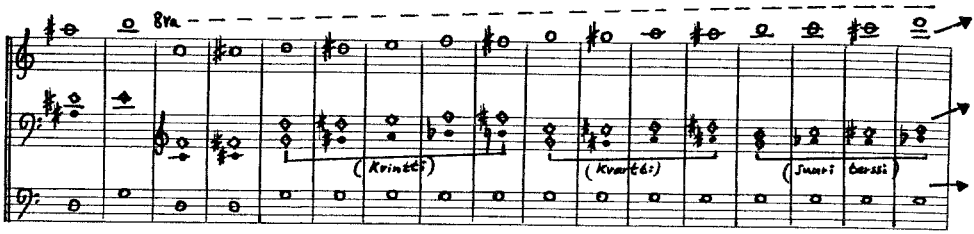
Kontrabasson flageoletit

(helpoimmasta paikasta soitettuna)



Suluissa clevat vain koneistobassolla.





Teoria

Kosketettaessa kieltä täsmälleen puolivälistä se jakautuu kahteen värähtelevään "lenkkiin" jotka soivat oktaavia korkeammalta kuin vapaa kieli. Samoin kosketettaessa kieltä kolmanneksen kohdalta soi kolme "lenkkiä" oktaavin + kvintin vapaata kieltä korkeammalta. Näin voidaan jatkaa teoriassa loputtomiin suhteiden vapaaseen kieleen ollessa 2, 3, 4, 5, 6, 7, --- ∞. Jos kieli jaetaan esim. viiteen osaan saadaan kyseinen vapaata kieltä kahta oktaavia + suurta terssiä korkeampi flageoletti koskettamalla mitä tahansa kielen viiteen osaan jakavaa solmukohtaa. Flageoletit soivat luonnollisen virityksen mukaan joten muutamat niistä poikkeavat suurestikin tasavireisestä viritysjärjestelmästä.

Viritys

Yleensähän basso viritetään kolmannessa asemassa olevien flageolettien mukaan. Niiden suhde vapaaseen kieleen on oktaavi + kvintti sekä kaksi oktaavia. Koska tasavireinen kvintti on suppeampi kuin luonnollinen eivät kaikki vapaat kielet tule oikeaan vireeseen. Tällä menetelmällä ainoa vireeseen tuleva kieli on A. E-kieli nousee noin 0,4 Hz liian korkeaksi, D-kieli jää noin 0,3 Hz matalaksi ja G-kieli peräti 1,1 Hz liian matalaksi. G-kielessä tämän jo kuuleekin varsinkin soitettaessa korkeimpia flageoletteja. Luonnollinen puhdas kvartti on sama kuin tasavireinen, joten virityksen voi ainakin tarkistaa virittämällä A-kielen ja sen jälkeen muut kielet seuraavia flageoletteja hyväksi käyttäen:

Soolovirityksessä vireeseen tulee A-kieli kun taas E-kieli jää aavistuksen korkeaksi, H-kieli vielä enemmän sekä F♯-kieli jo huomattavan ylävireiseksi. Apu tähän löytyy puhtaista kvarteista.

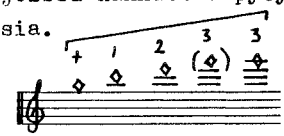
Flageoletin merkintä

Sooloteoksissa flageoletti merkitään pienellä pallolla. Se on nuotin yläpuolella ja tällöin ääni soi oktaavia alempaa kuten normaalisti. Orkesteristemmoissa vaaditaan basistilta jo selvännäkijän lahjoja: eräät säveltäjät kirjoittavat flageoletit niinkuin ne soivat (mutta jättävät pois merkinnän 'suono reale' tai 'actual sound') toiset taas käyttävät ◇ -merkkiä osoittamaan paikkaa, josta kieltä kosketetaan unohtaen mainita mitä kieltä. Jos nuotin päälle on pantu pallo, mutta sellaista flageolettia ei ole olemassa, kannattaa yleensä koettaa oktaavia ylempää. Jos se ei auta on oletettava että merkinnästä on jäänyt kaksi palloa pois. Pitää olla siis . Tämä "kärsä-flageoletti" osoittaa kieleltä sen paikan, josta nenän avulla löytyy säveltäjän edellyttämä aikaisemmin tuntematon flageoletti.

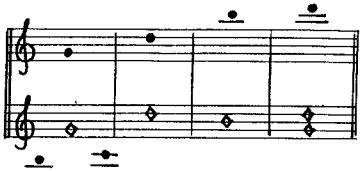
Flageoletit sooloteoksissa

Flageolettien soitossa on kaksi perusasemaa, joissa kannattaa pysyä, sekä käyttää näihin asemiin kuuluvia sormituksia.

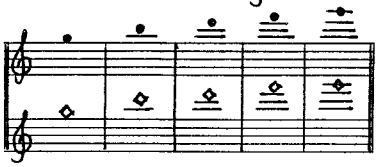
G-kielellä nämä asemat ovat:

sekä 

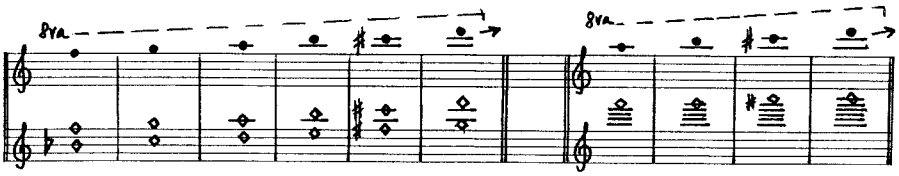
Ensimmäisestä asemasta saadaan äänet:
(soivat oktaavia alempaa)



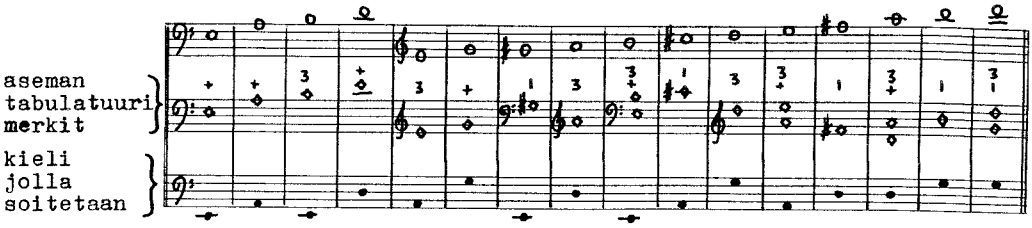
Toisen aseman äänet:
(soivat okt. alempaa)



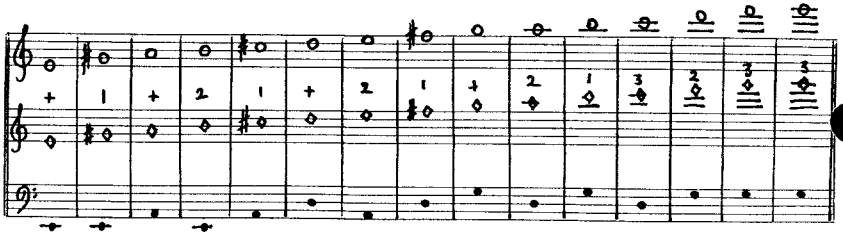
Molemmista asemista voidaan liikkua ylöspäin seuraavasti:



Ensimmäisestä asemasta saadaan seuraava skaala:

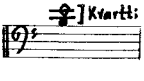


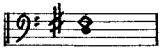
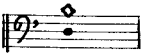
Toisesta asemasta saadaan seuraava skaala:

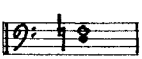
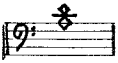


Flageoletit orkesterissa

Esim. sul G

venyy paremmin sul D 

Esim. sul D 
soi paremmin sul D 

Esim. sul D 
soi paremmin sul D 

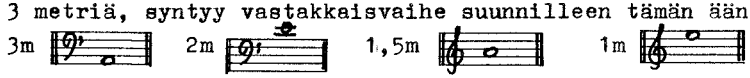
Muilla kielillä vastaavasti.

Flageoletti pizzicato

Pizzicatossa täytyy vasemman käden sormi irrottaa heti äänen sytyttyä, jotta kieli jäisi vapaasti soimaan. Paras sointi saadaan ottamalla ääni oikealla kädellä vasemman käden yläpuolelta läheltä kontrabasson satulaa. Flageoletti pizzicato voidaan myös soittaa painamalla vasemmalla kädellä määrätty ääni sekä koskettamalla oikean käden peukalolla kieltä oktaavin kohdalta ja näppäämällä etusormella (peukalo täytyy myös heti irrottaa). Tällöin soi painetun äänen yläoktaavi ja kuten normaalisti, oktaavia alempaa.

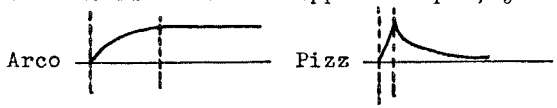
Akustiikkaa

Peilautuminen. Matalat äänet voimistuvat huomattavasti, jos ne heijastuvat kovasta pinnasta. Seinän etäisyyden pitää olla alle puolet aallonpituudesta, jotta sillä olisi merkitystä. Jos välimatka on tasan puolet aallonpituudesta syntyy vastakkaisvaihe, jolloin bassosta lähtevä sekä seinästä heijastuva aalto kumoavat toisensa. Äänen pitäisi siis, jollei häipyä lähes kuulumattomiin, niin ainakin kuulua epämääräisestä suunnasta. Kun seinän etäisyys bassosta on 3 metriä, syntyy vastakkaisvaihe suunnilleen tämän äänen kohdalle:



Basson tulisi siis olla runsaan metrin etäisyydellä seinästä äänialueen kattamiseksi.

Vaippa(engl. Envelope). Vaipalla tarkoitetaan aikaa, jonka ääni tarvitsee kehittyäkseen täyteen sointiinsa sekä voimaansa. Koska jousisoittimissa syttyvät yläsävelet ennen pohjasäveltä, ja kun kontrabasson kieli on vielä melko raskas, aiheuttaa massan hitaus tiettyjä ongelmia. Koska yleisö kuulee bassosta vain pohjaäänen (yläsävelet absorboituvat matkalle, sekä sulautuvat muuhun jousistoon) on vaarana, että vaikka ääni syttyykin oikeaan aikaan, se kuulostaa saliin alkavan myöhässä. Sen tähden täytyy vaippa rytmipaikossa lyhentää minimiin eli soittaa terävä insatsi, sekä rauhallisissa "vesihana"-insatseissa aikaisuttaa ääntä silläkin uhalla, että se pieni suhina, joka lähtee jousesta ennen äänen syttymistä, kuuluisi ennen muun orkesterin insatsia. Pizzicaton vaippa on nopea, joten siinä ei ole ongelmia.



Lähdekirjallisuus: Otavan Iso Musiikkisanakirja
O.Lindeman: Elektronimusiikki

Jorma Härkönen

TYÖTÄS AIN NAURAIN TEE . . .
AIN TYÖTÄS naurain TEE . . .
tee NAURAIN ain TYÖTÄS . . .
AIN NAURAIN TYÖTÄS TEE . . .

Kontrabassonsoittaja Vähämyöhä saapuu harjoituksiin myöhästyneenä. Sibeliuksen sinfonian jo soidessa hän romuaa paikalleen ja aloittaa virityksen: "Hei, viittiks antaa vähän aata." Saatuaan operaation suoritetuksi hän näyttää hetken aikaa työskentelevän tehokkaasti ja kerkeääpä soiton lomassa antamaan pari nasevaa ohjettakin pulttikaverilleen.
Heti kun muut bassonsoittajat ryhtyvät laskemaan taukoja, Vähämyöhä aloittaa seurustelun. Pulttikaveri kuulee tuoreen Manu-vitsin ja perehtyy hyvin seikkaperäisesti Vähämyöhän perämoottorin oikuttelevaan kaasuttimeen. Kapellimestarin huomautuksen jälkeen on vähän aikaa hiljaista, mutta hetken kuluttua alkaa kovaääninen palkkapolitiikan ruodinta. "Jos ei kerran perämoottorista, niin ainakin palkasta" tuntuu Vähämyöhä tuumaavan.
Jo hyvissä ajoin ennen tauon alkua alkaa bassoryhmästä kuulua epämääräistä mutinaa joka viisi minuuttia ennen sääntömääräistä kahvihetkeä muuttuu mahanmurinaa muistuttavaksi möyrinäksi; modernia musiikkia soittaessaan Vähämyöhä on oppinut loihtimaan bassostaan C-koneensa avulla mitä eriskummallisimpia ääniefektejä. Bassonsoittaja Vähämyöhä on tyytyväinen ja nauraa jylisevästi aikaansaannokselleen. Lopulta tauolle päästyään hän tuo jyrkästi esiin vakaumuksensa, että huumorintajuton ihminen on täysin tajuton. Jylinää . . .
Huumorilla Vähämyöhä höystää myös harjoituksen loppupuoliskon ja syöksyy ulko-ovesta ulos ensimmäisenä. On kai jo sanomattakin selvää, että sinfonian nuotteja ei Vähämyöhän olkalaukusta löydy.

Tibi

MUITA KIRJASTOJA

Mm. Sibelius-Akatemian, Yleisradion, Helsingin kaupunginorkesterin ja Vantaan orkesterin kirjastoista löytyy säestysmateriaalia, kuten

Sibelius Akatemia	G.F. Händel: konsertto a-molli (oboekonsertto g-molli) kontrabassolle ja jousiorkesterille
	S. Koussewitskij: konsertto kontrabassolle ja orkesterille
	D. Šostakovitš: Adagio for Double Bass and Orchestra
Yleisradio	G. Bottesini: Grand Duo viululle, kontrabassolle ja orkesterille
	W.A. Mozart: konsertto in A (fagottikonsertto) kontrabassolle ja orkesterille
	A. Almila: konsertto kontrabassolle ja orkesterille
	E. Rautavaara: Angel of Dusk, konsertto kontrabassolle ja orkesterille
HKO	G. Bottesini: konsertto h-molli kontrabassolle ja orkesterille
	J.B. Vanhal: konsertto kontrabassolle ja orkesterille (orkesterisäestys in Ess)
Vantaan orkesteri	G. Bottesini: konsertto h-molli kontrabassolle ja orkesterille

Myös muita kirjastoja tutkitaan ja niissä olevaa materiaalia tullaan jatkossa esittelemään tällä palstalla mahdollisuuksien mukaan.

Klubin omaa nuottikirjastoa hoitaa Peter Grans,
Kulorastaantie 1 H 75
01450 VANTAA 45
p. 90 - 8726678

ERI KUSTANTAJIEN NUOTTEJA MYYVIÄ MUSIIKKIKAUPPOJA

Musikhaus Doblinger
Postfach 882
A-1011 WIEN

Hans Riedel
Musikalienhandlung GmbH
Uhlandstrasse 38
D-1000 BERLIN 15

Blackwell's Music Shop
38 Holywell Street
OXFORD OX1 35W

Broude Brothers Limited
56 West 45th Street
NEW YORK, N.Y. 10036 U S A

Shar Products Company
P.O. Box 1411
Ann Arbor, Michigan 48106 U S A

Lemur Musical Research Corp.
P.O. Box 22735
Sacramento, California 95822
U S A

Näistä liikkeistä Doblingerilla, Riedelillä ja Sharilla on erilliset tilauskaavakkeet joita saa pyynnöstä.
Riedelille ja Doblingerille voi maksaa postisiirtona jolloin kulut jäävät hyvin pieniksi. Jos maksaa postisiirtona, on täytettävä kansainvälinen tililleepanokortti (Service des chéques postaux de Finlande). Tämä kaavake voidaan jättää kokonaan postipankin täytettäväksi, mutta on hyvä seurata koko ajan vieressä sillä yleensä virkailija täyttää sen väärin. Jos itse täyttää kaavakkeen, on kohtaan henkilötunnus laitettava sosiaaliturvatunnuksen lisäksi numero 398 (300755-164F/398). Siirtokonttori on joko Wien tai Berlin West riippuen siitä minne maksaa. Ulkomainen rahayksikkö lyhennetään Suomen Standardisoimisliiton suosittelemilla lyhenteillä: Itävallan šillinki lyhennetään ATS ja Saksan markka DEM.
Suomen markoissa maksettu määrä lasketaan vasta pankissa virkailijoiden toimesta. Tässäkin tapauksessa on syytä olla tarkka sillä yleensä summa lasketaan väärin. Siinä tapauksessa, että laskua ei voi maksaa postisiirtona, on yksinkertaisinta mennä pankkiin ja antaa heidän hoitaa kaiken(tietenkin virhemahdollisuudet ovat jälleen valtavat).
Näistä osoitteista saa kaiken mahdollisen materiaalin. Jos ei jostain syystä tavaraa löydy, niin minulla on kotona näiden lisäksi pari-kolmesataa osoitetta.
Minut tavoittaa seuraavista numeroista:

Heikki Helske	973/824364	koti
Latolankatu 15 b D 39	973/24649	työ orkesteri
80160 JOENSUU 16	973/28588	työ opisto

KIRJAUUTUUS

Heikki Halme
Fagotti,1981
Gramexin julkaisusarja No.2
226 s. 43mk

Fagotinsoittajat ovat saaneet ensimmäisen suomenkielisen, omaa instrumenttiään käsittelevän teoksen. Kirjoittaja Heikki Halme opiskelee Helsingin yliopistossa, ja teos liittyy osittain hänen musiikkitieteen ja tiedotusopin opintoihinsa.
Esipuheessa Emmanuel Elola mm. toteaa, että "teos sisältää runsaasti, paitsi fagotisteille ja fagotin opiskelijoille aivan olennaisia tietoja, myös muihin puupuhaltimiin liittyvää perustietoutta." Myös sivumäärältään kirja on sangen laaja, ja se on jaksoteltu seuraavasti: Esittely, Katsaus fagotin historiaan, Fagotin rakenne, Fagotin suutin, Kontrafagotti, Fagotti orkesterissa, Fagotin käyttö modernissa musiikissa ja Fagotinsoitto Suomessa. Loppuun on lisätty vielä runsas liitemateriaali.
Teos on hyvin selkeä ja seikkaperäisesti kirjoitettu. Fagotin kehitystä seurataan 1500-luvulta saakka ja samalla osoitetaan saksalaisen ja ranskalaisen fagotin kehityslinjojen erilaisuus. Mielenkiintoiset valokuvat vielä täydentävät esitystä.
Luvuille Fagotin rakenne ja Fagotin suutin on varattu runsaasti tilaa. Osa osalta käydään fagotin rakenne läpi ja suutin-luvussa perehdytään todella yksityiskohtaisesti suuttimen rakenteeseen ja valmistukseen. Luku päättyy alaotsikkoon "Suuttimen parantelu ja korjailu."
Myös kontrafagotti esitellään hyvin perusteellisesti, samaten fagotin moninaiset käyttömahdollisuudet modernissa musiikissa. Sen sijaan kuvatessaan fagotin käyttöä yleensä orkesterissa on kirjoittaja tyytynyt pelkästään nuottiesimerkkeihin. Olisi ollut mielenkiintoista esimerkiksi lukea selostuksia kuuluisista fagottisooloista, niiden syntyhistorioista ja niiden soittamiseen liittyvistä erityisongelmista.

Fagottikirja on kaikenkaikkiaan positiivinen yllätys. Ehkä paikka paikoin kuivahkolta tuntuva tyyli johtuu pelkästään tekstin tarkkuudesta ja pieniin yksityiskohtiin pureutuvasta erittelystä. Suomalaiset fagotinsoittajat saavat olla ylpeitä esikoisteoksestaan.
Milloinkahan vastaavanlainen kontrabassokirja mahtaa ilmestyä?

KONSERTTEJA

12. 5. Porin kaupunginorkesteri
KAMARIMUSIIKKIKONSERTTI
Tomi Pietikäinen, kontrabasso, Bottesini:
Konsertto h-molli

KURSSITUTKINTOJA

30. 4. Helsingin konservatorio
Esko Laine, käytännönvalmiuden tutkinto

3. 5. Helsingin konservatorio
Tarja Nyberg, I/III pk.
Harri Virtamo, III/IIIpk.
Hannu Murto, I
Arto Viljakainen, I
Mikko Rantalainen, II

11. 5. Sibelius-Akatemia
Björn Malmqvist, III

13. 5. Sibelius-Akatemia
Jorma Koivulehto, III

21. 5. Sibelius-Akatemia
Timo Vesuri, II

TIEDOTUS

Klubin omat paidat valmistuvat.
Hinta on noin 100 mk.
Ota yhteys Erkki Tuuraan
puh. 90-282413.

MIRSCHILTÄ SOITTIMET EDULLISESTI

Maahantuontia vuodesta 1924;

- Rösler ja Weinbach pianot
- Cremona ja Paesold jousisoittimet
- Armstrong, Schreiber ja Miyazawa huilut
- Amati, Blessing ja Boosey & Hawkes vaskipuhaltimet
- Amati, Evette ja Buffet Crampon klarinetit ja saksofonit
- Espanjalaiset Admira kitarat
- Laaja valikoima koulusoittimia
- Täydellinen soitintarvikevarasto

SOITIN MIRSCH

Fredrikinkatu 33 Helsinki 12
puh. 611 100

PAINOMARKUT OY ▫ HELSINKI 1982