

C *KONTRA* 1/2005



Kontra-C

Suomen kontrabassoklubi ry:n jäsenlehti

24. vuosikerta.

Ensimmäinen lehti julkaistiin vuonna 1982

Painos 170 kpl

Päätoimittaja: Henrika Fagerlund
Toimituskunta: Yhdistyksen hallitus
Mainossihteeri: Katri Tuomennoro
Taitto: Miika Asunta
Kopiointi ja jakelu: Reijo Jukarainen
 Kerasivu Oy
 tulostus@kerasivu.fi
 puh. (09) 294 8383

ISSN 1459-7527

Sisällysluettelo

Infosivu	2
Pääkirjoitus	3
Teppo Hauta-aho, klubin 6. kunniajäsen	4
Vuoden basisti 2005: Jani Pensola	6
Puheenjohtajan palsta	9
Pop/Jazz-opetusta arabialaisittain	12
Kesäkurssit	14
Pediseminaarikutsu.	15
Sihteerin päiväkirjasta	16
Tilitystä	17
Niksinurkka	18

Kansi: Rokkia jousella!



SUOMEN
KONTRABASSOKLUBI

Perustettu vuonna 1976

Puheenjohtaja

Eila Saikkonen
 (050) 351 3165 eila.saikkonen@siba.fi

Varapuheenjohtaja

Juha Kleemola
 (040) 738 4698 juha.kleemola@siba.fi

Sihteeri

Johannes Raikas
 (050) 380 7603 johannes.raikas@helsinki.fi

Tuomo Matero
 (0400) 486 729 tuomo_matero@hotmail.com

Tuure Koski
 (040) 551 5311 tuure.koski@welho.com

Oskari Hannula
 (044) 330 1461 oskari.hannula@siba.fi

Varajäsenet

Miika Asunta (www-sivut, lehden taitto)
 Juana Järvo

Taloudenhoitaja, jäsenasiat (toistaiseksi)

Sami Koivukangas sami.koivukangas@pp.htv.fi
 (041) 539 1873

www.kontrabassoklubi.fi

Kontra-C on Suomen kontrabassoklubi ry:n jäsenlehti, johon jokainen jäsen voi antaa myös omia artikkeleitaan julkaistavaksi. Jutut lähetetään toimitukseen mieluiten sähköpostitse. Suositeltavin tiedostomuoto on Microsoft Word. Konekirjoitusliuskoja ja selviä käsinkirjoitettuja tekstejä otetaan vastaan postitse.

Aineisto toimitetaan päätoimittajalle:

Henrika Fagerlund
 Otavantie 7 D 54
 00200 HELSINKI

puh. (050) 441 6379

kontra-c@kontrabassoklubi.fi

Seuraavaan lehteen tarkoitettu aineisto pyydetään toimittamaan ma 2.5.2005 kello 16.00 mennessä.

Lempeä asenne

Sain itseni kiinni eräänä treenikertana liian tiukasta soittoasenteesta. Vaikka pidän rentoutta ja rauhallisuutta treenaamisen lähtökohtana huomasin silti, että asenteessani on parantamisen varaa. Helposti ajattelee, että kun soitin on sen verran suuri, niin sen soittamiseen tarvitaan paljon raakaa fyysistä voimaa. Mitä lujemmin painaa jousella ja mitä nopeammin sitä kiskoo, sen kovempi ääni. Ja mitä tiukemmin nauilailee vasemman käden sormia otelautaan kiinni, sitä selkeämpi artikulointi. Kun siihen vielä lisätään ankara suhtautuminen omiin kykyihinsä ja virheistä oppimisen sijaan vain soimaa itseään ei ole mikään ihme, jos keho ja mieli menevät jumiin soittaessa.

Lempeys yleisenä elämänasenteena ei nykykulttuurissa ole kovin pop. Pop on olla kova, menestyvä ja kiireinen individualisti. Mitä lempeys sitten oikeastaan on? Nykymenoon totunut individualisti on ehkä unohtanut koko ilmiön olemassaolon. Onneksi monilla on vielä lemmikkieläimet. Usein on helpointa olla lempeä jotakin pientä, viatonta eläintä kohtaan. Toiset pitää kissoista, toiset koirista, toiset jostain muusta eläimestä. Myös pienet lapset ja rakkaat ihmiset voivat opastaa meitä lempeyden tielle.

Sain huimia soittotuloksia kun lähestyin soittoa lempeällä asenteella. Kuvittelin miltä käsissä tuntuu silittää pehmeää, pientä kissanpentua. Sekä käsissä että mielessä on hyvin rento ja kevyt olo. En minä ainakaan haluaisi käsittää kissanpentua samanlaisella mättöasenteella kuin sillä treenikerralla bassoani. Kissan kehäämään saamiseen tarvitaan lempeyttä, ja niin on myös bassonsoiton laita. Varsinkin jousikädelle ja sen myötä koko soundille lempeä ote ja asenne teki hyvää. Ei tullut peukalo kipeäksi eikä olkapää. Soundi ei suinkaan muuttunut pieneksi pihinäksi, sehän alkoi kehäämään kuin kissa.

Lempeys on myös sitä, että suo itselleen rauhan treenata, suo rauhan tehdä asiat hitaasti ja omaan tahtiin, on aidosti läsnä ja aidosti omaa itseään. Lempeys toisia ihmisiä tai eläimiä kohtaan sisältää asenteen, että kohde on positiivisessa mielessä arvokas ja kunnioitettava. Onhan musiikki, basso ja bassonsoittokin positiivisessa mielessä arvokasta ja kunnioitettavaa!

Kohta koittaa keväthuuman aika, mutta samalla myös kevätsiivousten ja kevätyksymysten aika. Basistille kevät voi olla kovin innostavaa ja inspiroivaa aikaa, mutta se voi myös olla rankkaa "siivoamista". Ehkä sitä innostuu treenaamaan entistä intohimoisemmin, tai ehkä sitä havahtuu jostain talvihorroksesta huomamaan, että nyt täytyy taas tsempata ja ryhdistäytyä soittamisessa. Monilla on edessä kurssitutkintoja, opinnoista valmistumisia tai muuten vain duunien loppuunsaattamista ennen kesän tuloa. Suomen kontrabassoklubikin on herännyt kevääseen, tässä lehdessä voit lukea lisää Kallio-Kuninkaan pedagogiikkakurssista. Kesäsuunnitelmia varten olemme laatineet myös pienen yhteenvedon kesän bassoleireistä. Lista on vielä puutteellinen, joten ota mieluummin yhteyttä jos tiedossasi on jokin bassoleiri jota listassa ei ole. Aktiivinen Kontrabassoklubimme on muuten itsekkin mukana järjestämässä Miloslav Gaidosin mestarikurssia Haapavedelle!

Aktiivista ja lempeää kevättä toivottaen

Henrika

Yhdistyksen kuudes kunniajäsen: Teppo Hauta-aho

Sanotaan, että kukaan ei ole profetta omalla maallaan. Näin voisi sanoa myös Teppo Hauta-Ahosta. Hän on maailmalla, erityisesti basistien keskuudessa, arvostettu säveltäjä ja osa hänen uusista sävellyksistään (joista moni suomalainen basisti ei ole ehtinyt edes kuulla) sai hiljattain ISB:n (International Society of Bassists) lehdessä huippuarvostelut. Kotimaassaan hän saa monen mielestä kuitenkin liian vähän huomiota osakseen.

Kontrabassoklubi päätti ylimääräisessä kokouksessaan viime syyskuussa myöntää Hauta-Aholle klubin kunniajäsenyyden ja osoittaa

hänelle tällä tavoin kiitoksensa hänen arvokkaasta työstään. Sääntöjen mukaan “kunnia-puheenjohtajaksi tai kunniajäseneksi voidaan hyväksyä yhdistyksen kokouksen päätöksellä kontrabassotaiteen edistämiseen merkittävästi vaikuttanut henkilö.” Nämä kriteerit Teppo Hauta-Aho eittämättä täyttää.

Allekirjoittanut kävi varapuheenjohtaja Juha Kleemolan kanssa luovuttamassa 11.2. Hauta-Aholle Liisa Kotilan maalaaman kontrabassoaiheisen taulun kunniajäsenyyden merkiksi.





Kahvittelun ohessa ”Kalmisto” esitteli pikaisesti keskeneräisiä töitään. Työn alla on muun muassa teos, joka voi kasvaa bassokonsertoksi asti. Lisäksi hän ilahdutti nuoria kloppeja soittamalla Kaksi ilmettä -kappaleensa sekä Koussewitzkyn Chanson Tristen ja Valse Miniaturen. Kovana pizzicaton puolestapuhujana Hauta-Aho näytti, kuinka Bachin soolosellosarjat sujuvat näppäillen.

Mielenkiintoa herätti myös hänen Koussewitzkyn konserttoon kirjoittama kadenssi.

Valitettavan kiireisen luovutustilaisuuden päätteeksi silmä kiinnittyi eteisessä olevaan kunniakirjaan. ISB myönsi Hauta-Aholle hiljattain kunniakirjan hänen elämäntyöstään kontrabas-

sotaiteen parissa. Ehtivät ulkomaan pojat tämänkin tehdä aiemmin.

Tuomo Matero

Vuoden basisti 2005: Jani Pensola

- Milloin syntynyt: 11.10. 1975
- Missä syntynyt: Helsinki
- Mistä perheestä: Isä Risto Pensola, sisko Minna Pensola
- Missä asuu: Lontoossa
- Kenen kanssa: Pitkäaikaisen naisystävän ja cockerspanieli Ellin 7v. kanssa
- Soittaa mitä: Stefan Krattenmacher, 2001 Fentkopio kontrabassoa, jossa Marko Pennasen tekemä C-jatke
- Missä opiskellut: Helsingin konservatorio, Sibelius-Akatemia, Royal Academy of Music
- Opettajina olleet: Marjut Vuorento, Henry Dunderfelt, Juha Pesonen, Matti Tegelman, Jussi Javas, Robin McGee, Duncan McTier
- Opiskellut myös kenen johdolla: Jorma Katrama, Janne Saksala, Esko Laine, Eerik Siikasaari, Rinat Ibragimov
- Käynyt kenen mestarikursseilla: Edgar Meyer, Peter Puhn

Jani Pensola aloitti muusikonuransa soittamalla ja harjoitelemalla pientä viulua. Vuosien myötä suvun taiteilijaperinne ja jatkuvat muusikoihin törmäämiset isän työn kautta alkoivat kuitenkin painaa Janinkin hartioilla ja kasvaminen muusikko-piireihin ja erityisesti kiinnostus jazziin ajoivat nuoren Pensolan ajatukseen kokeilla kontrabasson soittoa. Ei mennyt aikaakaan kun Jani sai basson- ja kuuli isänsä muusikkokollegalta Pekka Sarmannolta: ”Jos haluat oppia soittamaan tuota puhtaasti, niin ota tunteja ja soita jousella”. Näin siis jazzmuusikon urasta haaveillut 14-vuotias soittajan alku ”huijattiin” soittamaan jousella kontrabassoa Helsingin Konservatoriossa ja niin kuin tiedämme basisteja on aina vähän, joten Jani laitettiin melkein siltä istumalta soittamaan kaikkiin mahdollisiin koulun orkestereihin.

Orkesterissa toisten samanhenkisten nuorten, varsinkin tyttöjen, kanssa soittaminen ja ensimmäiset orkesterikiertueet olivat kuitenkin mukavia kokemuksia ja samalla ensimmäisiä askelia kohti muusikon ammattia. Samoihin aikoihin Janin silmät avautuivat Häkä Virtasen esimerkin kautta myös sille tosiasialle, että basistit ovat usein muka-



via joviaaleja seuramiehiä ja siihen seuran voisi myös tämä nuori mies ajatella mielellään kuuluvansa. Ja vielä kun pakettiin yhdistettiin konservatorion erittäin innostaneet opettajat, alkoi uusi basisti olla valmis ottamaan ensimmäiset haparoivat askeleensa muusikon ja basistin urallaan.

Opinnot ja kehitys basistina ja muusikkona etenivät Sibelius-Lukion jälkeen Helsingin Konservatoriossa ja Sibelius-Akatemiassa. B-kurssin valmistuksen jälkeen vuonna 2000 uusia tuulia ja kuvioita Jani päätti lähteä etsimään Lontoosta Royal Academy of Music:ista. Lontoon mies valitsi mm. kielisyistä (Jani ei osaa saksaa) ja Kati Salovaaran positiivisten kommenttien perusteella. Kati oli opiskellut samaisessa opinahjossa aiemmin. Sittemmin Pensolan kolmen kuukauden vaihto-oppilasmatka on muuttunut freelance-basistin uraksi useissa eri Lontoon ja Britannian orkestereissa ja kokoonpanoissa.

Hieman Pensolan ideologiaa ja kokemuksia jaettavaksi:

Matkasta “Bottesinin lauluja luokkahuoneessa”-ilmiöstä käytännön basistin työhön ja toimenkuvaan on Pensolalla sanansa sanottavana ja kokemusta jaettavana. Lontoon orkesterisoittajien piirit ovat laajat ja erittäin vaativat ja soittajien korvattavuus ihmisarvoa alentavan suuri. Tällä tiellä opiskelijasta ammattimuusikoksi on vuoden basistin sanavarastoon tarttunut muutamia tärkeitä sanoja ja todellisuudesta orkesterisoittajana on löytynyt monia käytännön totuuksia. Vaikka jutussa tuleekin esille lähinnä orkesteriin ja yhteissoittoon liittyviä asiota, haluaa Jani myös painottaa monipuolisuutta ja sitä, ettei soolosoittoakaan pitäisi orkesterimuusikoksi tähtäävän kokonaan unohtaa. Muuten yksinkertainen luonnollinen musiikillinen fraseeraus voi helposti muuttua pelkiksi veto- ja työntöjousiksi ja piano- ja fortemerkinnöiksi

“Sopivin” on sana mitä kuulee Pensolan suusta useampiakin kertoja kun puhe siirtyy orkesteripaikoista kilpailemiseen ja sana kiteyttääkin melkolailla koko muusikkobisneksessä pärjäämisen. Sanan liittämistä keikkojen tekijöihin ja koesoittojen voittajiin ei ole Jani itse keksinyt vaan on törmännyt ilmiöön oikeassa elämässä, käytännön kautta.

Soittajien tekninen taso alkaa nykyään olla sitä luokkaa, että aikoinaan koesoittoon tekniikkakarsijaksi laitettu konsertto-osuus sujuu kaikilta hakijoilta niin sulavasti, että laulu on lähes aina tunnistettavissa. Stemmojen soitossa saadan sitten joitakin eroja soittajien välille ja saadaan kuvaa, miten hakija selviytyy todellisesta työn haasteesta mahdollisessa tulevassa tehtävässään. Näitten kierrosten jälkeen on orkesteripaikan hakijoissa muutamia soittajia jäljellä. Heistä Lontoossa valitaan sopivin. Sopivin etsitään “viimeisellä kierroksella” eli koeajalla, johon muutamia koesoitossa menestyneitä otetaan määrittämättömiksi aikaväleiksi soittamaan orkesterissa ja näyttämään kykynsä toimia orkesteris-

sa ja sektiossa. Niin kuin tiedämme, koesoittohan on sinänsä kaukana siitä, mitä orkesterimuusikon työ oikeasti on. Ei koesoitossa pitäisi etsiä kilpailuvoittajaa, joka soittaa konserton parhaiten, vaan pitäisi etsiä orkesteriin paras soittaja, sopivin soittaja siis, sanoo Jani.

Syy siihen, miksi kilpailuvoittajat ja teknisestikin uskomattomat soittajat eivät aina kuitenkaan ole sopivimpia, vaan joku toinen soittaja hieman heikommilla virtuoositaidoilla saa paikan, voi Pensolan mielestä johtua mm. siitä, että niihin aikoihin kun voittanut osallistuja soitti nuoriso-orkestereissa ja kamarimusiikkia toisten kanssa, istui virtuoosi yksin kopissa treenaamassa. Tästä toisten kanssa soittamisen puutteesta on perua yksilöiden eroavaisuudet yhteissoittokyvystä.

Minkälaisella soitolla sitten tulee sopivaksi? Pensola tuo esille muutaman matkan varrella esille tulleen seikan. Varsinkin suuressa sinfoniaorkeste-



rissa soitettaessa kannattaa huomioida, että kaikki nyanssit ovat soivia nyansseja. Esimerkkinä forte pizzicatot, jotka pitäisi kyeta soittamaan samalla dynamiikalla kuin jousella soitettaessa. Ylipääntensä pizzicatosoittoa pitäisi pystyä varioimaan tarpeeksi. Tärkeisiin ja huomioitaviin asioihin lukeutuu myös resonanssi, jokaisen äänen tulisi resonoida dynamiikasta huolimatta ts. jokaisen äänen tulisi elää. Resonoimattomuus tulee yleensä erityisesti esille dolce ja pianissimo paikkoja soitettaessa. Orkesterityöskentelyä tietenkin helpottaa repertoarin tunteminen. Tämä korostuu erityisesti Lontoon kaltaisessa kaupungissa, jossa konsertteja tehdään kustannussyistä monesti vain yhden harjoituksen voimin.

Sopivuuden tarvitaan myös muitakin ominaisuuksia kuin pelkkä tekninen osaaminen. Eräs lontoolainen äänenjohtaja totesikin Janille, että tällä hetkellä paikkoja saavat henkilöt usein tuntuvatkin omaavan jonkinlaisen psykologisen ja musiikillisen kuudennen aistin. Tällä Pensola tarkoittaa kykyä lukea tilanteita samanaikaisesti eri tasoilla ja kykyä poimia asioita lennosta, niitä erikseen kysellemättä. Ylipäänsään kannattaisi muistaa, että itse lauteillaoloaika esim. kiertueella on vain pari tuntia vuorokaudesta, joten päivään mahtuu myös kaikenlaista muuta sosiaalista ja ammatillista kanssakäymistä.

Jani toteaa myös, että kannattaa muistaa perimmäiset syyt miksi bassonsoittajia tarvitaan orkesterissa. Pyrkii soittamaan puhtaita pedaaliääniä hyvällä saundilla ja pizzicatot oikeaan paikkaan oikealla dynamiikalla. Samaan hengenvetoon mies

jatkaa vielä että, toki kokeneille orkesteribasisteille kaikki edellämainittu on itsestäänselvää.

Ja loppuun vielä vinkki evääksi tuleville koviille keikoille, minkä Jani on oppinut jo edesmenneeltä RAM:in opettajalta, erittäin menestyneeltä ja kokeneelta orkesteribasistilta, Robin McGee:ltä: "Kun menee uuteen paikkaan keikalle, kannattaa pitää suu visusti kiinni ja katsella sekä yrittää reagoida siihen mitä ympärillä tapahtuu".

Pensolan haastattelu oli värikäs ja monivivahteinen. Haastattelunauhoja kertyi kahdeksan tuntia ja ruokaa ja juomaa kului jutustelun edetessä basistiksikin huomattavia määriä ja meinasipa haastattelijaa saada darts-tikan otsaansakin eikä tappe-lukaan ollut aivan kaukana syntyneen häslingin jälkiseurauksena. Haastattelupöytämme välittömään läheisyyteen kun tuli innokas tikanheitto-porukka, valitettavasti kavereitten keskittymiskyvyt olivat jo väsymyksen takia heikentyneet siihen malliin, etteivät lentävät teräesineet tahtoneet löytää oikeaa taulua kohteekseen. Keskustelu eteni kuitenkin niin monella tasolla ja asiaa tuli niin monelta kantilta, etten niitä kaikkia tähän samaan artikkeliin pysty laittamaan. Muihin haastattelussa esiin tulleisiin artikkelin arvoisiin kohtiin palataan seuraavissa bassolehdissä. Seuraavassa numerossa luultavasti jotain mm. musiikkibisneksen alamäestä ja "mitä basistit oikein pelkäävätään"?

Vuoden basistin Jani Pensolan haastattelijana toimi Lontoon kirjeenvaihtaja Oskari Hannula, kuvat otti sama mies eri kalsareissa.

MYYDÄÄN JOUSI!!!

Myydään erittäin hyvä
Toma-merkkinen bassojousi, joka
sopii erityisesti orkesterikäyttöön.

Hp. 2250e
Juha Kleemola 040-7384698

Suomen kansallisooppera myy

viisikieliset kontrabassot:

- tuntematon saksalainen
- J. Heininen (1992)

Yhteydenotot: orkesteri- ja kuoroosaston
pääll. Heikki Riikonen, puh. 09-4030 2220

Puheenjohtajan palsta

Vuosikokous 2005

Lauantaina 5.3. saapui akatemian T-talon Wegelius-saliin kourallinen aktiivisia klubijäseniä. Oli taas bassoklubin vuosikokouksen aika ja virallisten asioiden lisäksi ohjelma sisälsi myös epävirallisemmän osuuden sisältäen vapaata keskustelua ajankohtaisista ja tulevista asioista sekä tietenkin bassomusiikkia. Kävipä vielä niin hyvin, että täällä Zürichin koulussa sattui juuri tuolloin olemaan viiden viikon mittainen lukukausiloma, joten puheenjohtaja itsekin pääsi osallistumaan tärkeään vuosittaiseen tapahtumaan.

Avausnumerona kuulumme Fryban sarjan 1. osan, joka toi Vassilios Liarmakopouloksen tulkitsemana pienen kansainvälisen tula h d uksen Kreikasta. Pikahälytyksenä kutsun esiintymään saanut Tuomo Matero soitti Hauta-Ahon Erikkin balladin ja ohjelman grandiosaan päätökseen saattoivat Juha Kleemola ja Aapo Juutilainen tulkinnallaan Bottesinin Gran Duo nro I kahdelle kontrabassolle.



Vassilios Liarmakopoulos

Matinean puolituntisen keston jälkeen siirryttiin lakisääteisten asioiden hoitoon ja puheenjohtajana toiminut Eila Saikkonen nuiji ensikertalaisena määrätietoisesti haparoiden asiat päätökseen. Seuraavana pähkinänkuoressa tärkeimmät päätökset:

- 1§ Jäsenmaksut säilyvät ennallaan, vaikka
- 2§ Tilinpäätös vuodelta 2004 osoittikin 34 euroa miinusta. Jäsenmaksujen korotuksesta keskusteltiin kiivaasti ja jopa äänestettiin, mutta päätettiin lopulta säilyttämään ennallaan.

3§ Hallituksen kokoonpano säilyy lähestulkoon ennallaan; puheenjohtajaksi valittiin Eila Saikkonen, muut jäsenet ovat Juha Kleemola, Tuomo Matero, Tuure Koski, Johannes Raikas ja Oskari Hannula. Varajäseniksi valittiin Miika Asunta ja Juana Järvo. Hallitus valitsee järjestäytymiskokouksessaan varapuheenjohtajan, sihteerin ja taloudenhoitajan.

Uusi bassoklubin toimintastrategia tähtää täten pehmeään sukupolven vaihdokseen, jotta kaikki jäsenet eivät vaihtuisi kerralla ja uudet ehtisivät pikkuhiljaa opetella tehtävänsä. Toivotan nykyiselle hallituksen kokoonpanolle paljon intoa ja iloa bassoklubin asioiden pyörittämiseen!

Kokouksen virallisen osuuden jälkeen otettiin esille vielä epävirallisimpiakin teemoja liittyen bassoklubin tulevaan toimintaan. Keskusteltiin mm. Tulevasta Kallio-Kuninkaan viikonlopusta, joka kuulostaa erittäin lupaavalta kaikkine ohjelmanumeroineen. Suurkiitokset jo nyt kaikille niille henkilöille, jotka tapahtumaa ovat järjestämässä!

Kesällä 2005 bassoklubi osallistuu Haapavedellä pidettävän mestarikurssin järjestämiseen, jossa opettajana toimii Miloslav Gajdos. Lisää aiheesta viimeistään lehtemme seuraavassa numerossa....

Vuosi 2006 on klubimme 30-vuotisen toiminnan juhluvuosi. Jo nyt aloimme keskustella, minkälaisella tapahtumalla haluaisimme kunniakasta klubiamme juhlistaa. Hallitus ottaa ilolla kaikki ideat tapahtuman järjestämiseksi vastaan! Muusta toimintasuunnitelmasta vuodelle 2006 mainittakoon mm. tärkeimpänä ja näkyvimpänä asiana Kontra-C -lehden toimittaminen, apurahojen hakeminen 30-vuotisjuhlavuoden tapahtumien mahdollistamiseksi, nettisivujen ylläpitäminen ja bassoklubin nuottikirjastotoiminnan kehittäminen.

Vuoden 2004 hallituksen viimeinen kokous

Vuosikokousta edeltäneenä päivänä kerääntyi edellisen vuoden hallitus vielä kerran yhteen. Asialistalle oli kerääntynyt paljon käsittelemistä, tärkeim-

pänä tietenkin seuraavan päivän vuosikokous ja sinne tarvittavan ohjelman sekä virallisten paperien hoitaminen. Molemmat asiat saatiinkin järjestykseen ja pääsimme turvallisin mielin odottamaan seuraavaa päivää.

Ansiokkaasti taloudenhoitajan tehtävänsä hoitanut Sami Koivukangas ilmoitti, että ei ole enää käytettävissä tulevalla kaudella ja näin ollen hän lupautui kouluttamaan seuraavaa taloudenhoita-



Päätetty! Eila johti puhetta ja Juha piti pöytäkirjaa.

jaa. Hienoa vastuunottamista osoitti Tuomo Matero, joka ilmoitti kiinnostuksensa hoitamaan tehtävää, kunhan hänelle vaan saadaan järjestettyä talouden hoitoon tarvittava tietokone. Samille lämpimät kiitokset kuluneesta yhteistyöstä ja toiminnasta bassoklubin hyväksi!

Bassoklubin nuottikirjastoa päätettiin jälleen kartuttaa tilaamalla Koussewitzkyn kontrabassokonsertton jousiorkesterisovitus edulliseen hankintahintaan 34e. Jos etsit esim. jotain kamarimusiikki teosta, jossa kontrabassolla on merkittävä osuus tai kaipaat säestystä konserttoosi, voit katsastaa koko nuottikirjastomme sisällön klubimme nettisivuilta.

Lehtemme lisääntyneestä sisällöstä ja yleisen hintatason noususta johtuen myös painatuskulut lisääntyvät kokoajan. Täten päädyimme miettimään mahdollisia uusia mainostajia, joista saatavilla tuloilla varmistettaisiin KontraC:n ilmestyminen jatkossakin.

Edellisestä Vuoden basistin nimittämisestä on vierähtänyt jo joitakin vuosia, mutta tämä vuosi tekee poikkeuksen vuosia jatkuneeseen hiljaiseloon. Vuoden 2005 basistiksi hallitus nimitti Jani Pensolan. Perusteena hänen valinnalleen oli Janin menestyksekkäs basistinura Lontoossa. Onnittelut!

Samalla keskusteltiin Vuoden basistille kuuluvasta Sneikka- palkinnosta ja päätettiin hankkia siihen laatta, johon kaiverretaan vuoden basistien nimet. Lisäksi "pystiin" liitetään palautusohjeet.

Lopuksi päätettiin klubin osallistumisesta Kallio-Kuninkalan pedagogiikkaviikonlopun luennoitsijakustannuksiin.

Ensimmäisestä kuluneesta vuodestani puheenjohtajan tehtävässä todettakoon, että omasta puolestani on ollut ilo tehdä yhteistyötä kaikkien osapuolien kanssa! Useista asioista on vielä paljon opittavana, mutta kuten sanonta kuuluu "uimaan oppii, kun veteen heitetään". Toivotan yhtä aktiivista ja hedelmällistä yhteistyötä jatkossakin!

Lämpimiä ja aurinkoisia kevätpäiviä kaikille lukijoille!

Eila



Tuomo Matero



Bottesinin Grand Duo nro I: Juha Kleemola ja Aapo Juutilainen

Lojuuko nurkissasi museotavaraa?
Klubin hallitus etsii

TIETOKONETTA JA PRINTTERIÄ

Kysymykseen tulevat 3-4 vuotta vanhat mallit kuten esim. Pentium II, PentiumIII tai AMD vastaavat mallit vähintään teholuokassa 450 MHz, RAM muistin määrä vähintään 128MB.

Kone tulee uuden taloudenhoitajan käyttöön. Konetta käytetään lähinnä kirjanpitämiseen ja tekstinkäsittelyyn.

Nyt on erinomainen tilaisuus päivittää oma tietokoneesi virtaviivaiseksi tehomyllyksi ja saada vanha kalusto ilmaiseksi kierrätykseen. Vanhoilla koneilla ei ole jälleenmyynti- eikä vaihtoarvoa, ja ongelmajätteen hävittämisestä joutuu yleensä maksamaan. Nyt voit helposti välttyä näiltä kuluilta.

Lisätietoja: Miika Asunta, puh. 045-6777842

Pop/Jazz opetusta arabialaisittain

Keveyen musiikin koulutus on lisääntynyt ja laajentunut valtakunnalliseksi toiminnaksi viimeisen viidentoista vuoden aikana. Klassista musiikkia on voinut Suomessa opiskella jo pitkään erilaisissa kouluissa. Nyt alkaa afroamerikkalaiseen rytmimusiikkiin pohjautuvilla musiikkimuodoillakin olla jalansijaa musiikkiopistojärjestelmässä ympäri Suomea.

Koulutustoiminnan pioneerityötä teki pitkään ainoana alan oppilaitoksena vuonna 1972 perustettu Oulunkylän Pop/Jazz opisto. ”Ogelissa” aloitettiin vuonna 1985 kokeiluluontoisesti ammattiopetuskokeilu, joka sittemmin vakinaistettiin ja koulusta tuli Pop/Jazz konservatorio. Myös harrastepohjaista opetusta toki jatkettiin ja sitä on edelleen tarjolla. Pop/Jazz konservatorio mainostaakin olevansa ”Suomen ainoa rytmimusiikkiin erikoistunut musiikkialan harrastetavoitteista perusopetusta ja ammatillista peruskoulutusta antava musiikkioppilaitos.”

Vuonna 2000 osa ammattiopetuksesta erotettiin Helsingin ammattikorkeakoulun (eli Stadian) kuuluvaksi Pop/Jazz linjaksi. Pop/Jazz Konservatoriossa jatkoivat harrastustavoitteinen perusopetus, (jossa voi opiskella musiikkileikkikoulusta aikuisosastolle saakka), että ammatilliseen perustutkintoon tähtäävä osasto jota ennen uudistusta kutsuttiin tanssimusiikkolinjaksi. Harrastetavoitteisia opiskelijoita on yhteensä 590 ja ammattiopiskelijoita 120. Musiikkialan perustutkinnon opintoja kutsutaan myös nimellä II-aste.

Ammattikorkeakoulussa opiskelijalle vaihtoehtoina ovat Pop/Jazz-musiikon tai pedagogin linjat samaan tapaan kuin



Tuomo Kuure bassoluokassa

klassisella puolella Helsingin konservatoriossa. Opiskelijoita Stadian Pop/Jazz linjalla on tällä hetkellä 242.

Opiskellessani itse 1980-luvulla Oulunkylän Pop/Jazz opistossa ei kontrabasisteja koulussa juurikaan ollut. Kiinnostus kontrabassoja kohtaan on kuitenkin



Bassopäivän yleisöä Arabiassa

kin pikkuhiljaa lisääntynyt. Kynnys opiskelun aloittamiseen tuntuu olevan edelleen matalampi sähköbassolla kuin kontrabassolla. Perusopetuksessa olevista 590 opiskelijasta löytyy vain kaksi pääaineena kontrabassoa opiskelevaa, eikä II-asteelta löydy tällä hetkellä yhtään kontrabasistia. Sivusoitimena kontraa soittavia tosin kyllä löytyy. Opin-
tojen edetessä ja iän karttuessa kontrabassokin uskalletaan valita pääinstrumentiksi. Vaikka Stadiassa opiskelevasta 36 basistista vain viisi on pääaineisia kontrabasisteja, instrumenttimme soittajia löytyy toki enemmän. Tutkintovaatimukset ovat sähkö- ja kontrabasisteilla melko lähellä toisiaan, ja tutkinnoissa molemmat instrumentit voivat olla käytössä. Basson soiton yliopettajana toimii molemmissa kouluissa Jakke Leivo, jonka mielestä onkin aina hyvä, jos soittotaitoa löytyy molemmista instrumenteista. Kontrabasisteja opettavat Wade Mikkola, Hannu Rantanen sekä allekirjoittanut. Kontrabasisteilla on luokka uudessa remontoitussa lisäsiivessä, joka — toisin kuin useimmat kontrabassoluokat kaikkialla maailmassa — sijaitsee katussa. Koululla on myös kaksi kontrabassoa.



Jakke Leivo

Haku aika Helsingin ammattikorkeakouluun on 29.3. – 15.4.2005, ja pääsykokeet ovat toukokuun lopussa.



Tuure Koski ja Hannu Rantanen



Koulu järjestää vuosittain bassopäivän, jolloin on luvassa luentoja ja esimerkiksi musiikkikauppojen vahvistin- ja nuottiesittelyjä. Tämän vuoden bassopäivä oli maanantaina 14.3.2005 houkuttellen paikalle mukavasti kiinnostuneita myös koulun ulkopuolelta. Talkoovoimin toteutetun tapahtuman tarkoituksena on varsinaisen ohjelman lisäksi toimia tilaisuutena vaihtaa kuulumisia kollegojen välillä ja kenties kysyä mitä kieliä kaverit käyttävät. Tämän vuoden ansiokkaat bassoklinikat pitivät Hannu Rantanen, Jari Heino ja Timo Hirvonen. Jatkojamit olivat London Pubissa.

Tuure Koski



Timo Hirvonen

Kesäkurssille!

Kohta on jo kesä!

Kesällä kannattaa suunnata leirille ja kursseille. Helpottaaksemme kesäsuunnitelmiesi tekoa, teimme yhteenvedon niistä ensi kesän leireistä, joista meillä tällä hetkellä on tietoa. Jos tiedät tai opetat muilla kuin tässä mainitsemilla leireillä, niin ota mieluusti yhteyttä, niin saat kurssisi näkyviin seuraavaan lehteen. Kontra-C:n toimitus ei vastaa mahdollisista muutoksista/ mainoksissa esiintyneistä virheistä.

Miloslav Gaidosin mestarikurssi Haapavesi folk festival ja Suomen kontrabassoklubi ry.

www.haapavesifolk.com
27.6.-2.7. 2005 Haapavedellä, Nora-instituutissa
Opetus: 150e, passiivioppilaat 30e
Opetus ja täyshoito: 350e, mahdollisuus
lattiamajoitukseen 25e
Lisätietoja Timo Hannula 0447591284

Mestarikurssi kontrabasisteille 13.-17.6.2005

Oriveden Opisto, www.kvs.fi
Opettajana Janne Saksala, Berliinin
filharmonikot
Kurssimaksu aktiiviopiskelijalta 340e, passiivilta
30e/vrk + majoitus ja ruoka. Mikäli opiskelija
osallistuu Nuorison orkesterikurssin
sinfoniaorkesteriin mestarikurssin jälkeen (18.-
19.6.) on aktiiviopiskelijan kurssimaksu tällöin
vain 280e.

Kuhmon kamarimusiikki,

www.kuhmofestivals.fi
Musiikkikurssi 20.-29.7.2005
Opettajana Panu Pärssinen/ Tapiola sinfoniaorkesteri
Opetusta 8x 45 min. Kurssimaksu 495e +
majoitus ja ruoka

Savonlinnan valtakunnallinen musiikkileiri

www.savonlinnankesayliopisto.net
Ajankohta 2.-10.7.2005
Opettajina Jiri Parviainen/ Eila Saikkonen /
Janne Saksala
Kurssimaksut: Opetusta 30 min/vrk 250e
45 min/vrk 325e + majoitus ja ruoka

Limingan musiikkileiri,

www.liminganmusiikkileiri.fi
Ajankohta 27.6.-9.7.2005
Opettajana Juho Martikainen
Kurssimaksu: Opetusta 30min/vrk 220e+
majoitus ja ruoka

Kälviän 36. musiikkileiri

Ajankohta 10.-19.6.2005
Opettajana kontrabassotaiteilija Petri Ainali

Kangasniemen musiikkiviikot,

www.kangasniemi.fi/musiikkiviikot
Ajankohta 16.-25.7.2005
Opettajana lehtori Lasse Lagergrantz
Tiedustelut: Lea Sandholm 040-5861882
Ilmoittautuminen päättyy 20.5.2005

Music course in Sion, Switzerland,

www.amsion.net
Ajankohta 15.7.-22.7.2005
Opettajana professori Duncan McTier
Hinta 500 Fr (=n.330e) + majoitus ja ruoka

Lisäksi suosittelemme tutustumista seuraaviin nettisivuihin:

- www.lemi.fi/musiikki/index.htm
- http://213.143.184.82/kaukametsa/sivut/tapahtumat_mieslahtisoi.htm
- www.kpedu.kpopisto.fi/mleiri
- www.kangasniemi.fi/musiikkiviikot/fi_800/index.html

Leireille on mahdollista hakea apurahaa moneltakin eri taholta. Näitä tahoja löytyy esimerkiksi Sibelius-Akatemian nettisivuilta. Käy osoitteessa www.siba.fi klikkaa linkkiä "opiskelu" josta löytyy linkki "apurahat".

Pedi-seminaari Kallio-Kuninkalassa

13.-15.5.2005

Pitkä aika on kulunut siitä, kun viimeksi on järjestetty koulutustapahtuma maamme monille opettaville bassotaiteilijoille. Edellinen kerta lienee ollut vuonna 2000, eli viisi vuotta sitten. Kyselyt ovat osoittaneet, että tälle tapahtumalle on oikeasti tarvetta ja nyt uusien tutkintovaatimusten kynnyksellä voimmekin kokoontua yhteen ja oppia toinen toisiltamme, sekä esiintyviltä luennoitsijoilta. Miten esim. opettaa kaksi oktaavia asteikoita 2/3 suorittavalle?

Miksi?

Ohjelmaa on runsaasti ja se alkaa heti perjantaina klo 16.00 Leonora-salissa (navetta). Muina päivinä ollaan päärakennuksen luentosalissa. Teppo Hauta-aho tulee opettamaan pizzicato-tekniikoita, sekä kertomaan sekä uusista, että vanhemmista teoksistaan. Lasse Lagercrantz tulee paikalle Itä-Helsingin musiikkiopiston basistien kanssa esitteleään metodejaan. Kuuluisa lastenpsykologi, kirjailija ja pedagogi Jari Sinkkonen tulee paikalle. Yhdessä mietitään erilaisia keinoja opettaa vibratoa. Nuoresta iästään huolimatta jo parikymmentä vuotta orkesterityössä toiminut ja Sibelius-Akatemiassa opettava Panu Pärssinen tulee puhumaan vuorovaikutustaitojen tärkeydestä orkesterityössä. Lauantai-iltapäivällä Sibelius-Akatemian ensimmäisen vuosikurssin pedagogiikkaopiskelijat antavat opetusnäytteensä. Lisäksi luvassa on hulvaton yllätysnumero! Nämä kaikki tapahtumat jakautuvat tasaisesti kaikille kolmelle päivälle. Koska tätä kirjoittaessa ei ole tiedossa vielä tarkat aikataulut, voit ottaa myöhemmin yhteyttä allekirjoittaneeseen, mikäli haluat tietää asiasta enemmän.

Mitä maksaa?

Majoitus maksaa Sibelius-Akatemian opiskelijoille 6€/yö ja muille 10€/yö. Ruokahan on Kallio-Kuninkalassa tunnetusti herkullista. Koko viikonlopun ruokapaketti sisältää kaksi päivällistä, kaksi

iltapalaa, kaksi aamupalaa, kaksi lounasta ja kaksi kahvia. Sen hinnaksi tulee Sibelius-Akatemian opiskelijoille 36,60€ ja muille 47,40€. Laskutus hoidetaan tilausten mukaan, eli kukin maksaa vain tilaamistaan ruoista. Bassoklubi tarjoaa kaiken muun, joten sinun osuudeksesi jää ainoastaan ruoat, majoitukset ja matkat! Näin edullisen viikonloppupaketin sinulle tarjoaa ainoastaan Suomen kontrabassoklubi ry.

Milloin voi ilmoittautua?

Voit ilmoittautua vaikka heti allekirjoittaneelle (yhteystiedot alla), mutta viimeistään maanantaina 25. huhtikuuta klo 15.00 mennessä joko soittamalla, tekstaamalla, sähköpostilla, tai vaikka postikortilla. Jos ilmoittaudut muuten kuin soittamalla, muista jättää ainakin seuraavat tiedot:

1. Nimi ja syntymäaika
2. Puhelinnumero
3. Montako yötä majoituit
4. Otatko koko ruokapaketin
5. Ruoka-allergiat

Kaikissa asiaan liittyvissä kysymyksissä voit kääntyä minun puoleeni. Tehdään yhdessä hauska ja antoisa viikonloppu yhdessä. Toivotan omasta ja bassoklubin puolesta kaikki aiheesta kiinnostuneet lämpimästi tervetulleiksi!

Juha Kleemola

Vanha Viertotie 21 as. 217

00350 HELSINKI

puh. 040-7384698

e-mail: jkleemol@siba.fi

Sihteerin päiväkirjasta

torstai 9.12.

Pitkäaikainen viulistiystäväni Jaakko opiskelee tyttöstävineen Utrechtissä. Sunnuntai-iltana puoli seitsemän maissa, kun kamariorkesteriharjoitus prof. Paraschkevovin kanssa oli ohi, yllätin Jaakon soittamalla hänelle pitkästä aikaa. Lisäyllärinä kysyin, sopiiko hänen luokseen tulla yöksi. Siis samana iltana. Sehän sopi. Yhdeksän tietämässä seisoin Oberhausenin rautatieasemalla, junan piti tulla 21.05. Kello 21.10 kuulutettiin, että juna on parikymmentä minuuttia myöhässä. Kymmenisen minuuttia tämän jälkeen kuulutettiin sama uudelleen ja huomautettiin samalla, että juna tulee tällä kertaa takaperin. Niin kuin se sitten tulikin. Yhdeltätoista olin perillä Jaakon luona ja jutustelimme innokkaasti eri maiden byrokratia-asioista.

Nukuin yön hyvin ja nautin aamiaisen Jaakon ja Eevan kanssa. Jaakko kieltäytyi tarjoilemasta koko pannullista espressoa, mikä oli ehkä ihan hyvä asia.

Jatkoin matkaa Amsterdamiin ja kävin tekemässä koesoiton Nederlands Philharmonisch Orkestriin. En saanut töitä, mutta jaksoivat kuitenkin kuunnella soittoa kohtuullisen paljon. Ensi kerralla siivotaan pruuvin alta almanakka aivan tyhjäksi.

Paluumatkalla juna kulkikin sitten kiertotietä Mönchengladbachin kautta ja välillä seisahduttiin miltei tunniksi odottamaan toista veturikuskaa. Sellaista, joka tuntee tämän reitin. Reisu kesti miltei tuplasti normaalia enemmän.

torstai 23.12.

Viikonloppuna soitimme pari konserttia pianoprofessorien Boris Blochin ja Michael Rollin kanssa. Mozart-ohjelma: kumpaisessakin konsertissa ensin yksi orkesteriteos, sitten pianokonsertto, jaloiksi kaksoispianokonsertto Es-duuri, joka oli kummallakin kerralla sama. Alttoviulua oli soittamassa muun muassa venäläinen Düsseldorfissa asuva Irina, joka on Kölnissä Gürzenich-orkesterissa töissä. Hän tunsu vanhan ystäväni Atte Kilpeläisen, joka työskentelee samaisessa orkesterissa.

Sain Aten puhelinnumeron ja kävimme pientä tekstiviestivaihtoa.

Maanantaina oli Dortmundin Orchesterzentrumin pääsykoe. Ei onnistunut. Kolmesta kontrabassistista kaksi otettiin, Takao meidän luokalta ja muuan brasilialainen soittaja. Selloja ei otettu ensimmäistäkään. Ystäväni Jan Bauer oli myös yrittämässä.

Niinpä totesimme Janin kanssa illalla, että nyt tarvii kaljaa. Tobias Sykora aavisti tarpeen ja kutsui meidät luokseen. Hänellä illan ohjelmassa oli tryffelikonvehtien tekemistä jouluksi, mitä Janin kanssa seurassimme kiinnostuneina. Jääkaapista löytyi runsaasti Herlinden syntymäpäiväkekereistä ylitse jäänyttä Duveliä. Tobias ja kotiin tullut Tom menivät jossakin vaiheessa nukkumaan ja Janin kanssa siirryimme tämän luokse. Missasin viimeisen junan ja jäin Janille yöksi. Häneöltä löytyi vieraalle jopa hammasharja.

Tiistaina kävin Kölnissä Attea tapaamassa. Missasin viimeisen junan ja jäin hänen luokseen yöksi. Häneltä löytyi vieraalle jopa hammasharja.

Eilisiltana Hochschule suljettiinkin jo kuudelta, joten illalla ei voinut enää treenata. Menimme Apfelbaumiin syömään. toivottelimme hyvät joulut puolin ja toisin - moni lähti tänä aamuna kotiseudulleen joulunviettoon. Itse lähden treenaamaan.

Johannes

Tilitystä

Taloudenhoitajan homman vastaanottaessani vuonna 2000 oli jäsenluettelo pitkä ja komea, mutta jäsenmaksun maksaneita oli viitisenkymmentä. Putsasin jäsenluettelot yhdessä hallituksen kanssa ja asetin tavoitteeksi itselleni, että olen hoitanut hommani jos jäsenluettelossa on 150 nimeä ja voin hyvillä mielin jäädä pois hommista. Tällä hetkellä jäsenluettelossa on 156 nimeä. Jokainen luettelossa oleva on veloitteensa hoitanut, joten minun työ sarkani päättyy mielihyvin tähän kevääseen. Jäsenmäärä on jatkanut kasvuaan tasaisesti joka vuosi. Nettisivuilta löytyvä jäsenliittymislomake on löydetty todella hienosti ja lähes kaikki uudet jäsenet käyttävät sitä.

Uusi sukupolvi on ottanut loistavasti vastuuta ja on todella aktiivinen. Ei ole päivää, ettei mailina tulisi uusia ideoita ja asian hoito listoja. Klubimme on tällä hetkellä, voin sanoa, paremmissa käsissä kuin hyvin pitkiin aikoihin. Uudeksi taloudenhoitajaksi on lupautunut hallituksen jäsen Tuomo Matero. Onneksi olkoon. Vaihdamme valtikkaa tässä rauhassa kevään aikana, joten asiat hoituvat vielä vähän aikaa minun kauttani.

Hallituksen varapaikalla istuminen oli myös suunniteltu pehmeään sukupolven vaihdokseen tähdänten, joten tarkoitus olikin luopua siitä joka tapauksessa tänä keväänä. Klubissa jatkan toki hyvillä mielin nyt vähän sivummasta seuraten.

Hyvää kevät hankien loistoa

Ystävällisesti Sami

Klubin uusi logo

Nettisivuilla olleen logoäänetyksen perusteella äänin 9-1 valittiin oheinen versio.

Värillinen, sinisävyinen versio on jo esillä nettisivuilla, ja harmaasävyversiota taas käytetään erilaisissa asiapapereissa.



Konsertti

Kanneltalossa ti 19.4. klo 19

Kannelmäen rautatieaseman vieressä, M-juna

Teemu Kauppinen, kontrabasso

Satu Elijärvi, piano

Bach – Hindemith – Hauta-aho – Bottesini

Liput 7/5e

Niksinurkka

■ Paita kuuluu yleensä ensin puhki kauluksesta, olkapäältä tai kyynärpäistä. Iso selkäkappale jää siis ehjäksi. Siitäpä saa kontrabasisti oivan liinan kielten pyyhkimiseen. Paljon matkustava ottaa tietysti hotellista kasvopyyhkeen tähän tarkoitukseen ja sen likaannuttua vaihtaa sen aina seuraavassa hotellissa puhtaaseen.

■ Basisteille omat sukkahousuniksit: Bassonjousi kulkee näppärästi mukana kun sujautat sen sukkahousun toiseen lahkeeseen ja sidot toisen lahkeen bassonkaulaan kiinni. Pujota jousi nätisti otelaudan alle tallan läpi. Halvempi ja tilaa säästävä vaihtoehto kovalle jousikotelolle ja turvallisempi vaihtoehto jousen kuljettamiselle bassopussin jousitaskussa.

Soitin Laine nyt myös Helsingissä!

KIELISARJAT

D'ADDARIO	Helicore-kielisarjat	115 € / kpl
PIRASTRO	Obligato-kielisarjat	140 € / kpl
PIRASTRO	Pizzicato-suolikielisarja	290 €

Laadukkaat saksalaiset SOUNDWEAR-pussit:

Performer	510 €
Professional	670 €

SCHERTLER STAT-B-kontrabassomikrofoni ja etuaste	355 €
SD-Systems PU-4 piezomikrofoni kontrabassolle	135 €



TURKU: Maariankatu 10 / 20100 Turku
HELSINKI: Pohj.Rautatiekatu 11 / 00100 Helsinki

puh. 02-2761 636
puh. 09-4366 840

www.soitinlaine.fi
katri.pajala@soitinlaine.fi

CARBOW

düster Bogen

THOMASTIK-INFELD
VIENNA

PIRASTRO



La Bella

D'Addario



soundwear.com



Woodwinds

tarkoittaa kontrabassoja ja sen tarvikkeita.

Pikkubassopaketit
(1/10, 1/8 ja 1/4) alk. 1600 e

Unkarilainen 3/4 paketti 1650 e

Lukuisia erikokoisia kontrabassoja aina
tarjolla, myös vanhoja soittimia

Rundas valikoima jousia, stakkeleita,
kielenpitimiä, talloja, pinnapuita,
otelautoja, viritysmekanismeja,

Tiedustele

Vastaamme kernaasti
kysymyksiisi

Woodwinds Ky

Albertinkatu 17, 00120 Helsinki
puh. 09-6812 150
fax 09-6812 1555
matti.helin@woodwin.pp.fi
www.woodwinds.fi

avoinna ark. 10-17, la 10-14
ma suljettu

Tervetuloa!

