# CKONTRA

3/2013

Uusi lehti!

Suomen bassokesä

Kotkan bassokevät

Suomen kontrabassoklubi ry:n
jäsenlehti vuodesta 1982
Painosmäärä 220 kpl

www.kontrabassoklubi.fi
**ISSN 1459-7527**

# SUOMEN KONTRABASSOKLUBI

Kansikuva: **Miro Kananen** Kotkan nuorten jousten kesäleirillä Haminassa.

Pääkirjoitus.....3
Kohtalona Käläviä.....4
Iitin musiikkileirillä.....5
Raikasta bassosyksyä, kaverit!.....6
Kontrabasistien kevättä Kotkassa.....8
Olipa kerran 30 vuotta sitten.....12
Syyskonsertti.....16
Sohvi Puska HKO:n soilistina.....18
Myydään.....19
Kuvakollaasi.....20

**Päätoimittajat:** Fanni Hoppari ja Liina Hämäläinen
**Toimituskunta:** Yhdistyksen hallitus
**Mainossihteeri:** Tomi Laitamäki
**Taitto:** Henrica Fagerlund-Sippoin
**Kopiointi ja jakelu:** Painojotain oy, www.jotain.fi puh 12233556
**Osoitteenmuutokset:** sihteeri@kontrabassoklubi.fi

Jokainen klubijäsen on tervetullut osallistumaan lehden tekoon kirjoituksin, kuvin ja juttuvinkein. Jäsenet voivat myös ilmoittaa bassoaiheisista osto- ja myyntiaikeistaan lehdessä ilmaiseksi. Seuraavaan lehteen tarkoitettu aineisto pyydetään lähetettämään osoitteeseen kontra.c@gmail.com xx.xx.2013 mennessä.

# Hei kaikille!

Jälleen on uusi syksy alkanut. Joku on aloittanut uuden luokan koulussa, saanut uusia kavereita tai aloittanut aivan kokonaan uuden koulun. Jollakulla on saattanut vaihtua basso-ope tai jopa aloittanut bassonsoiton uutena harrastuksena! Ehkä kouluusi tai musaopistoosi on tullut uusi basistinalku. Jos näin on, ota hänet mukaan bassojuttuihin ja klubin toimintaan! Basistikavereitahan ei voi koskaan olla liikaa.

Kuten huomasitkin, Kontra-C on kesän aikana uudistunut, ja saa sekin uuden syksyn tuoman ilmeen. Lehdestä löytyy kuitenkin tutut vanhat osiot, kuten syysnumeron perinteiset leirikertomukset. Tuokoot myös värisivut valoa ja iloa pimenevään syksyyn!

Viime lehden ilmestymisen jälkeen on tapahtunut paljon Suomen bassorintamalla. **Iikka Järvi** esiintyi Hauhon musiikkijuhlilla vuoden nuorena taiteilijana, kevään Kymi Sinfoniettan nuorten solistien konserttiin valittiin kaksi bassosolistia, Tivoli-kvartetti ihastutti konsertillaan Lohjan kirkossa, monet ammattiorkesterit ovat järjestäneet jo kolme avustajakoesoittoa tälle syksylle, RSO:n basistit loistivat kamarimusiikkikonsertissaan, ja marraskuussa Musiikkitalon konserttisali saa historiansa toisen kontrabassosolistin. Ilmoitathan tulevista konserteista ja matineoista Suomen kontrabassoklubin facebook-sivulla tai sähköpostilla kontra.c@gmail.com. Saadaan puskaradio kulkemaan ja tuvat täyteen.

Päätoimittajakaksikon toisen puoliskon, **Liinan** arki alkoi uudessa oppilaitoksessa, Metropoliassa. Aloitusta varjostivat uutiset siitä, että Metropolia olisi lakkauttamassa musiikkipedagogikoulutuksensa kokonaan ensi syksystä alkaen.

Nyt koulutusohjelman puolesta on pidetty meteliä niin Metropolian oppilaiden kuin Helsingin musiikkivaikuttajienkin kesken. Lakkauttamista vastaan tehty adressi on kerännyt jo 2 367 allekirjoitusta. Viime viikkojen uutisoinnin mukaan Metropolian pedagogikoulutus olisi saatu turvattua, mutta vielä on epävarmaa miten koulutus jakautuu pop&jazzin ja klassisen musiikin kesken. Toivomme molemmille aloille koulutuksen jatkumista!

Syksyisin terveisin,
*Fanni & Liina*

# Kohtalona Käläviä

Tänä vuonna seitsemän bassonsoiton opiskelijan kesä lähti tehokkaasti käyntiin Kälviän musiikkileirillä. Leiri on jo vuosikymmenten ajan pidetty Kokkolan lähellä pikkuruisessa Kälviän kylässä Pohjanmaalla. Majoitusrakennukset, ruokalat ja soittotilat sijaitsevat kaikki pienen purosen ympärillä.

Leiri on orkesteripainotteinen – tasokkaiden soitonopettajien lisäksi vetonaulana on **Atso Almilan** sinfonia-orkesteri. Lisäksi leirillä on muun muassa pienemmille soittajille soveltuvia kokoonpanoja. Leirin ikähaarukka onkin hyvin laaja; oppia Kälviältä tulevat hakemaan niin lähiseutujen lapset, musiikkilukiolaiset ympäri maata, musiikin ammattiopiskelijat kuin musiikkia harrastavat aikuisetkin. Osallistujia oli tänä vuonna noin 150.

Vaikka leirillä on melko valmiit raamit ruokailuaikoineen ja orkesteriharjoituksineen, on omille toimille runsaasti

Kuvassa Siiri Anttonen (vas.), Mauri Lunkka, Eero Marttila ja Laura Linkola orkesteristemmojen parissa.

tilaa. Allekirjoittanut muun muassa löysi soittajat parin oman sävellyksensä esittämiseen oppilaskonsertissa.

Yleisesti säestys- ja esiintymismahdollisuuksia on kiitettävän paljon. Päivittäisten orkesteriharjoitusten lisäksi soittotunneilla käydään päivittäin. Kun ruokailut ja asumiset on järjestetty leirin puolesta valmiiksi, jää omalle soittoharjoittelullekin aikaa melko paljon – ellei sitten päädy pelaamaan jalkapalloa, saunomaan, kahvittelemaan ja jutustelemaan jatkuvasti muiden kanssa. Sekin "vaara" on olemassa, kun yhteishenki on hyvä ja ympäristö sangen idyllinen.

Kontrabassotunnit piti **Oskari Hannula** Keski-Pohjanmaan kamariorkesterista. Hän on opiskellut itse muun muassa Lontoossa. Oskari soittaa ranskalaisella jousella, mutta leirille saapui myös usea saksalaisella jousella soittava.

Jokaisen oppilaan tavoitteet huomioiden kehitettiin ahkerasti jousikättä, puhtautta (Bachin duettoja bassoilla!), esiintymistaitoja ja tulkintaa. Halukkaat saivat myös pikku annoksen muitakin musiikkityylejä kuin klassista. Kuvaavaa lienee se, että jotakuinkin jokainen basisti suunnitteli leirin päätteeksi tulevansa Kälviälle ensi vuonnakin!

*Siiri Anttonen*

# Iitin musiikkileirillä

Olimme kesällä 2013 Iitin musiikkileirillä, joka juhli kymmenettä vuottaan. Leiri oli jo heti sanottuna mahtava. Yksi asia, joka basistille on tärkeä, eli vapaa-aika oli todella hyvin hoidettu. Mahdolliset harjoittelun ja ruokailun väliset hetkiset sai vietettyä mukavien vapaa-ajan ohjaajien johdolla.

**Markukselle** leiri oli yhdellä erityisellä tavalla tärkeä. Se oli hänen viimeinen viikkonsa **Petri Mäkiharjun** oppilaana. Petri on opettanut häntä koko tähänastisten bassonsoitto-opintojen ajan. Tänä syksynä Markus siirtyi Sibelius-Akatemian nuoriso-osastolle.

Myös **Jussi** piti leiristä kovasti, sillä hän pääsi näkemään sellaisia muusikkokavereita joihin ei normaalisti törmäisi. Leirillä oli taitava kapellimestari, **Esa Heikkilä**, joka johti orkestereita freesillä otteella.

Myös Iitin kirkolla järjestettävissä konserteissa pääsi kuuntelemaan taitavia ammattilaiskokoonpanoja, tänä vuonna jopa ulkomailta saapuneita. Niin hyvä mieli jäi tästäkin leiristä, että seuraavana kesänä olisi tarkoitus mennä uudelleen.

*Markus Feldt &*
*Jussi Hovilainen*

# Raikasta bassosyksyä, kaverit!

Kuvassa puheenjohtaja osallistumassa Pamplonan perinteiseen härkäjuoksuun RSO:n keväisen kiertueen yhteydessä.

Bassoklubi muistuttaa taas jäseniään olemassaolostaan, tällä kertaa uudistuneen lehden muodossa. Klubin hallitus päätti nimittäin siirtyä pienempään lehtikokoon, lähinnä kustannussyistä. Uusi lehti tulee jopa puolet halvemmaksi kuin vanha. Näin vähiä varojamme säästyy tulevaisuudessa toivottavasti paremmin muuhun toimintaan. Lisäksi pienempi lehtikoko mahdollistaa värillisyyden lisäämisen kohtuuhintaan.

Syksyllä on ollut ilahduttavan paljon keskustelua klassisen musiikin koulutuksen asemasta ja nykytilanteesta. Keskustelun alullepanijana on ollut Helsingin Sanomien **Vesa Sirén**, joka tuntuu olevan huolissaan ulkomaisten muusikoiden vyörymisestä suomalaisiin orkestereihin. No, bassorintamalla asiasta ei tarvinne olla vielä huolissaan, ammattiorkestereissamme ei tietääkseni ole vaki-

tuisena soittajana ainuttakaan ulkomaista soittajaa! Kirouksemme taitaa olla tässä asiassa myös onnemme: basson roudaaminen koesoittoa varten tänne pohjolan perukoille ei taida olla kovinkaan mielekästä...

Suomalainen musiikkielämä on sitä paitsi pysynyt edelleen erittäin kotimaisena. Opiskelin kaksi vuotta Zürichissä, jossa kouluni opiskelijoista kaksi kolmasosaa oli ulkomaisia. Sveitsin orkestereissa tilanne on käsittääkseni samankaltainen. Asiaa voi tietysti tarkastella monelta kannalta, ja joku voisi kysyä niinkin, että onko orkestereidemme taso riittävän korkea, koska niihin päätyy niin vähän ulkomaisia soittajia.

Keskustelu kotimaisen koulutuksen tasosta on kylläkin erittäin tervetullutta. Kaikista musiikkiopistoissa soittavista basisteista ei tarvitse tulla ammattilaisia, mutta olisi suotavaa että kaikille, joilla on lahjoja ja motivaatiota, olisi myös koulutuksen tason puolesta mahdollisuudet.

Kontrabassoklubi haluaa tietysti olla osaltaan mukana tässä suomalaisen basismin edistämisessä, jotta voimme jatkossakin olla ylpeitä suomalaisten basistien ja bassopedagogien korkeasta tasosta!

Pääkaupunkiseudun orkesterit ovat olleet syksyllä aktiivisia nuorten muusikoiden aktivoimisen suhteen: RSO järjesti yhteistyökoesoiton, joka oli suunnattu akatemian ensimmäisten vuosikurssien opiskelijoille. HKO:ssa järjestettiin ja Tapiolassa järjestetään avustajakoesoitto.

Tällaiset koesoitot ovat mielestäni erittäin tervetulleita: näin kaikki halukkaat bassonsoiton opiskelijat saavat palautteen muodossa tietää mahdollisimman tarkkaan, mitä orkestereissa vaaditaan tulevissa koesoitoissa. RSO:n ja Sibelius-Akatemian yhteistyökoesoitto oli basistien puolesta menestys: paikalla oli kuusi basistia, joista yhteistyöhön valittiin **Iikka Järvi** ja varasijalle **Aapo Kyyhkynen.**

Lopuksi mainostaisin vielä klubissamme vapautuvaa vastuutehtävää: klubin taloudenhoitajana vuosia ansiokkaasti toiminut **Eila Saikkonen** on lopettamassa touhua koulukiireidensä vuoksi. Joten nyt olisi tilaisuus päästä auttamaan Kontrabassoklubia mäessä! Taloudenhoitajan suurin vuotuinen velvoite on vuosikokoukseen liittyvän tilinpäätöksen ja toiminnantarkastuksen järjestäminen. Elikkä jos tunnet sisäisen taloudenhoitajasi heräävän, ota yhteyttä hallitukseen, esimerkiksi osoitteeseen puheenjohtaja@kontrabassoklubi.fi

*Aapo*

# Kontrabasistien kevättä Kotkassa

Keväällä 2013 kontrabassot soivat Kotkassa perin tarmokkaasti. Kontrabassosolisteja kuultiin pitkin kaupunkia parhaimmillaan useita kertoja viikossa, ja tyylilajien kirjo risteili wieniläisklassismin, jazzin ja klezmerin välillä.

Toukokuun avasi **Jorma Katraman** vierailu Kotkassa. Kaupungissa viimeiset 21 vuotta toiminut orkesteri, Helminauhasinfonikot, oli kutsunut hänet solistikseen toukokuiseen konserttiinsa Kotkan konserttitalolle.

Jorma kertoi VTT:n tutkimuksessa todetun, että tarkalleen 85,0 % kontrabasistin työstä on kantamista. Markus puolestaan arveli saavansa siinä kuntoilua niin, että säästyy satojen eurojen kuntosalimaksuilta.

Konsertin aluksi kapellimestari Jouko Koivukoski esitteli orkesterin kontrabassoryhmän. **Johannes Liikanen**, **Erkki Siikasaari** ja **Markus Feldt** soittivat yhdessä Saint-Saënsin Elefantin. Kun soitin näin oli saanut komean esittelyn, kutsuttiin lavalle illan solisti. Jorma Katrama esitti Helminauhasinfonikkojen kanssa Vanhalin konserton.

On vain ihailtava sitä omistautumista, joka pitää taiteilijan esiintymiskykyisenä vielä toistakymmentä vuotta eläkkeelle siirtymisen jälkeen. Yleisö hurrasi puhuttelevalle esitykselle ja sai vielä nauttia

Bachista ylimääräisenä kappaleena.

Konsertin jälkipuoliskolla orkesteri soitti Schubertin pienen C duurisinfonian. Pienihän se onkin, Schubertin sävellykseksi varsin lyhyt. Eihän se kestä edes kolmea varttia.

Maestro Katrama oli ystävällisesti tarjoutunut pitämään Kotkanseudun musiikkiopiston kontrabasisteille mestarikurssin, kun kerran oli kaupunkiin tulossa. Niinpä konserttia edeltäneenä päivänä vietettiin intensiivinen iltapäivä musiikkiopiston Klami-salissa. Kukin vuorollaan sai arvokkaita ohjeita musisointinsa kehittämiseen.

Jussi Hovilainen Ray Brownin parissa.

Heti kolme päivää myöhemmin oli seuraavan kontrabassosolistin vuoro. Kotka Big Bandin konsertissa kulttuuritalo Kyminsuussa kuultiin nuoria solisteja, ja mukana oli totta kai myös yksi kontrabasisti. **Jussi Hovilainen** soitti Ray Brownin kappaleen Blues in the Bassment. Ja Jussihan pisteli biisiä hyvään malliin, tukevasti ja rouheasti kuin Brown itse.

Kotka Big Bandin kapellimestari **Ari Ismälä** oli tämänkin biisin "kirjoittanut itse", kun ei ollut nuotteja mistään löytänyt. Monet muutkin konsertin kappaleista olivat hänen sovittamiaan. Ja Ismälähän tietysti puhui pehmoisia joka väliin. Konsertin muissa kappaleissa Jussi huolehti bändin soinnillisesta perustasta basistin arkiroolissa.

Saman viikon lopulla oli **Matti Suutarin** vuoro ahkeroida. Hän soitti musiikkiopiston jousten kevätkonsertissa äitinsä säestyksellä Faurén laulun Après un rêve. Seuraavana päivänä sama kokoonpano esiintyi äitienpäivän kahvikonsertissa Karhulan seurakuntakeskuksessa.

Seuraavalla viikolla musiikkiopisto sai vieraita Kotkan saksalaisesta ystävyyskaupungista Greifswaldista, kun sikäläisen musiikkiopiston orkesteri saapui kaupunkiin. Orkesterit pitivät yhteiskonsertin perjantaina 17.5.2013 Kotkan konserttitalolla. Saksalaisvieraat ihailivat isäntiensä kamariorkesterin bassoryhmän tanakkaa sointia.

Kaksi päivää myöhemmin musiikkiopiston kontrabasistit esiintyivät omassa kevätkonsertissaan Kotkan Laulumiestalolla. Sekä oppilaat että opettajat soittivat kukin vuorollaan runsaslukuiselle yleisölle.

Klassisromanttisen ohjelmiston ja nykymusiikin ohella kuultiin niin jazzia kuin kansanmusiikkiakin.

Ei kulunut kuin pari päivää, ja taas saivat kotkalaiset kontrabassosolisteja kuullakseen. Kymi Sinfoniettan nuorten solistien konsertissa nimittäin esiintyivät sekä Markus Feldt että Jussi Hovilainen. Jussi sai kunnian avata konsertin Faurén sävelin, ja Markus puolestaan soitti Keyperin Romanssin.

Kontrabasistien kevätkonsertissa esiintyivät sekä oppilaat että opettajat. Kuvassa Otso Hannonen.

Hienosti pojat soittivat, samoin konsertin muut solistit. Seuraavana iltana sama konsertti soitettiin uudestaan Kouvolassa.

Toukokuun vaihduttua kesäkuuksi oli Lohisoitto-festivaalin aika. Muiden esiintyjien ohella Sampo Lassila saapui Narinkka-yhtyeineen Kotkaan.

Väkeä tungeksi kesäisenä torstaiaamupäivänä auringonpaisteisella markkinapaikalla bändin soittaessa Suomi-kletzmeriä torin esiintymislavalla. Torikansa joi kahvia, söi possoa ja nautti musiikista. Tunnelma oli verrattoman kesäinen.

Petri Mäkiharju kontrabasistien kevätkonsertissa vanhemman professorin ominaisuudessa.

Kuin ihmeen kaupalla monet Kotkanseudun musiikkiopiston basso-oppilaista olivat toukokuun aikana muun tohinan sivussa ehtineet tehdä tasosuorituksia tai käydä pääsykokeissa pyrkimässä opinnoissaan eteenpäin.

Tasosuorituksia tehtiin menestyksekkäästi, ja kletzmerin soidessa torilla levisivät tuoreet uutiset Sibelius-Akatemialta. Markus ja **Vinski Syrjänen** oli hyväksytty nuorisokoulutukseen, Markus klassista musiikkia ja Vinski kansanmusiikkia opiskelemaan. Siinäpä oli hieno huipennus kiivastahtiselle keväälle.

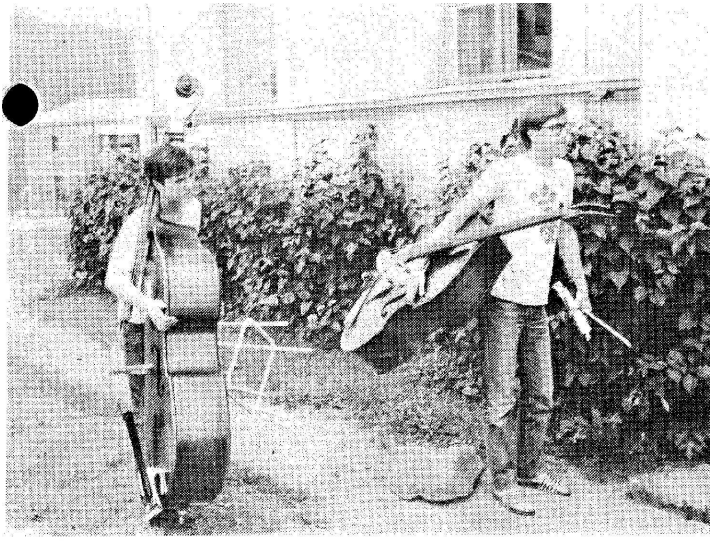
*Johannes Raikas*

# Olipa kerran 30 vuotta sitten...

Tässä juttusarjassa tarkastelemme suomalaisen bassomaailman historiaa aina tasan 30 vuotta sitten ilmestyneen Basisti- tai Kontra-C-lehden kautta. Vanhat lehdet ovat luettavissa klubin nettisivuilla.

* * *

Kuten syksyisin ilmestyvissä rakkaan jäsenlehtemme kolmansissa numeroissa on ollut kautta aikojen tapana, muisteltiin myös lehdessä Basisti 3/1983 muutamia vilkkaan musiikkikesän tapahtumia. Lyhyet valokuvalliset terveiset tulivat tällä kertaa Kuhmosta, Viitasaarelta ja Suolahdesta.



Mikko Lehtola (vas.) ja Lasse Lagercrantz kiiruhtavat František Poštan ryhmätunnille Suolahdessa.

Huhtikuinen Suomen kansallisoopperan New Yorkin matka, josta **Matti Kuoppamäki** oli kirjoittanut tutulla riemastuttavalla tyylillänsä pitkän selostuksen, laskettakoon tässä kesän tapahtumaksi.

Suomen musiikkikesään kuuluvat olennaisesti tieten-

kin elokuiset Helsingin juhlaviikot, joidenka ohjelmatarjontaa oli käynyt rikastuttamassa **Klaus Stoll** yhdessä sellisti **Jörg Baumannin** kanssa.

Matkalla kohti Vapaudenpatsasta: Teppo Hauta-aho (vas.), Jussi Javas, Matti Kuoppamäki, Jiri Parviainen ja Juha Pesonen.

Kahden konsertin lisäksi Stoll piti workshopin, jonka pääkaupunkiseudun orkestereiden bassoryhmät olivat onnistuneet sisällyttämään työlistoihinsa. Workshopin (jonka tiivistelmä nuottiesimerkkeineen löytyy kyseisestä lehdestä) aiheina olivat muun muassa artikulaatio ja äänenmuodostus eri säveltäjien orkesterikappaleissa sekä lyhyt esittely Berliinin filharmonikoiden bassoryhmän soittotavoista.

Klaus Stoll piti bassoworkshopin Finlandiatalon konserttisalissa.

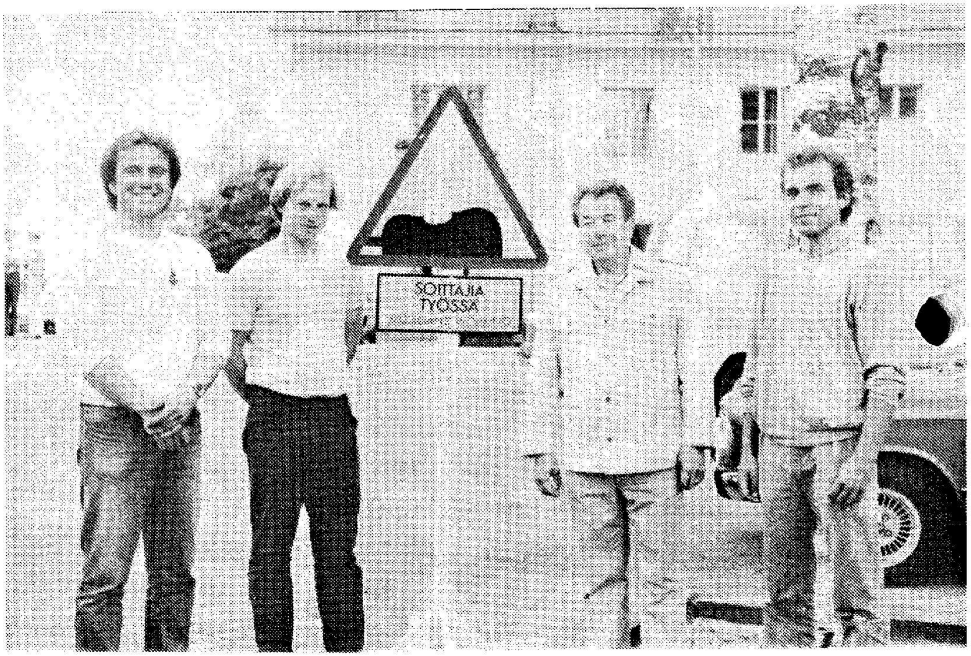
Katseet suunnattiin myös kohti lähestyvää syyskokousta, joka pidettäisiin tällä kertaa Seinäjoella. Kuten aikaisemmin, tunnelmaa alustettiin tutkailemalla lyhyesti paikallisen orkesterielämän historiaa.

Pääkirjoituksessa **Juha Pesonen** korosti kokouksen tärkeyttä sekä

haaveili, kuinka sen jälkeen klubin hallituksessa olisi henkilöitä muualtakin kuin Helsingistä – ja muualtakin kuin ammattiorkestereista ja Sibelius-Akatemialta:

"Vain heterogeenisessa hallituksessa tulevat koko moni-ilmeisen jäsenkunnan tarpeet riittävästi esiin."

"Please. More activity!" huutaa säveltäjä John Cage Viitasaaren uuden musiikin kesäakatemiassa. Kari Korpinen ja Tuomo Helin kuuntelevat.




Basisteja töissä Kuhmon kamarimusiikkijuhlilla! Lauri Parikka (vas.), Tapio Lydecken, František Pošta ja Hannu Murto.

Kokouskutsun esityslistassa mainittiin erikseen käsiteltävänä asiana tuolloiset epäselviltä vaikuttaneet koesoitot sekä kiinnitykset, jotka olivat voimakkaasti esillä myös **Jiri Parviaisen** puheenjohtajanpalstalla. Asiaa puitaisiin paljon vielä seuraavassakin lehdessä (Basisti 4/1983).

Myös toimituksen haastateltavana ollut **Jorma Katrama**, jonka soololevy Contrabasso con amore oli juuri ilmestynyt, sivusi hiukan koesoittokysymystä. Paljon enemmän sanottavaa hänellä oli kuitenkin bassonsoiton opetuksesta eri opintoasteilla. Esimerkiksi musiikkiopistotasolla Katrama pitää tärkeimpänä, että oppilas oppii arvostamaan kovaa työtä. Kuulostaa hyvin ajankohtaiselta, jos miettii viime kuukausien kannanottoja Helsingin Sanomissa suomalaisen musiikkikoulutuksen nykytilasta!

Jörg Baumann (vas.) ja Klaus Stoll Villa Vallmogårdenissa, Kauniaisissa.

Koesoittodilemmaa iloisempana aiheena lehdessä uutisoitiin vielä, että Oulun kaupunginorkesterin kontrabassoryhmän äänenjohtaja **Erkki Silvamaa** oli saanut tasavallan presidentin myöntämän director musices -arvonimen ja että **Esko Laine** oli sijoittunut jaetulle kolmannelle sijalle Markneukirchenin kontrabassokilpailussa. Iloisia uutisia oli haettu peräti lahden takaa Ruotsista, jossa Tukholman lääninoikeus oli ennakkotapauksena hyväksynyt erään basistin oman auton käytöstä suuret matkavähennykset.

Lisäksi lehden ilahduttavan täydestä tapahtumakalenterista voi bongata monia tuttuja nimiä sekä mainoksen **Patrick Süskindin** tuoreehkosta Bassoviulu-monologinäytelmästä, joka tulisi saamaan Suomen kantaesityksen Kansallisteatterin Willensaunassa (suomentajana **Esko Elstelä**, päärooliss**a Leif Wager**).

*Ari Mansala*

Lue lehti kokonaisuudessaan osoitteessa www.kontrabassoklubi.fi/vanhatlehdet

# Kontrabassoklubin syyskonsertti

## la 23.11. klo 13.30 Helsingin Musiikkitalolla

Kuinka monta basistia mahtuu RSO:n pianohuoneeseen? Tervetuloa kokeilemaan!
Kuva BASS2012-festivaaleilta.

Bassoklubi järjestää perinteisen syyskonserttinsa tällä kertaa Musiikkitalolla, RSO:n pianohuoneessa. Voit saapua paikalle yleisöksi tai esiintyjäksi. Tarjoamme klubin puolesta säestäjän, mutta myös oman säestäjän käyttö on mahdollista. Voit tulla esiintymään myös esimerkiksi kamarimusiikkikokoonpanolla.

**Ilmoittaudu 10.11.2013 mennessä** osoitteeseen kontra.c@gmail.com ilmoittamalla nimesi, mitä aiot esittää, mahdolliset kanssaesiintyjät sekä tarvitsetko klubin säestäjää.

Kontrabassoklubi on esittelemässä toimintaansa samana päivänä Musiikkitalon ala-aulassa jossa kokoonnumme ennen konsertin alkua (hieman ennen klo 13.30) konserttitilamme ollessa tällä kertaa muulta yleisöltä suljetussa tilassa. Jos haluat tulla harjoittelemaan säestäjän kanssa ennen konserttia on se mahdollista konserttipäivänä klo 11.30 lähtien. Klubin esittelypisteeltä voi tulla siinä tapauksessa nykäisemään hihasta, jotta konserttitilaan pääsee.

*Tervetuloa nauttimaan kontrabassomusiikista ja nähdään pian!*

# Soittimia kaikkialta maailmasta.
# Jo vuodesta 1931.

**SOITIN LAINE OY**
/ HELSINKI

POHJ. RAUTATIEKATU 11
00100 HELSINKI
09 - 4366 840
anna.markkanen@soitinlaine.fi

**SOITIN LAINE OY**
/ TURKU

MAARIANKATU 10
20100 TURKU
02 - 2761 636
katri.pajala@soitinlaine.fi

SOITIN Laine SINCE 1931

*Jo vuodesta 1931*

SLSX

soitin laine software experience

# Sohvi Puska Helsingin kaupunginorkesterin solistina 12.11.2013

Upeita bassouutisia tiedossa, sillä Musiikkitalon konserttisali saa jo toisen kontrabassosolistinsa tälle vuodelle! Itä-Helsingin musiikkikoulun viidettä luokkaa käyvä **Sohvi Puska** esiintyy Helsingin kaupunginorkesterin solistina 12.11.

Sohvi soittaa bassoa viidettä vuotta opettajanaan **Tarja Nyberg**. Konsertin solistit valittiin koululaisten luokkakonsertin perusteella, jota Helsingin kaupunginorkesterin edustajat olivat kuuntelemassa. Konsertissa kuullaan myös pianosolistia sekä trumpettiryhmää.

Konsertissa Sohvi esittää lempibassokappaleensa tähän mennessä, Lorenzitin Gavotin. Kappale on Sohville jo tuttu, ja hän kertoo soittaneensa kappaletta ensimmäisen kerran jo muutama vuosi sitten. Fiilikset tulevasta konsertista ovat kivat, vaikka Sohvia hieman jännittääkin. Konserttiin hän valmistautuu soittamalla paljon Gavottia ja harjoittelemalla orkesterin kanssa muutamaa päivää ennen konserttia.

Esiintyminen ei ole Sohville uutta, sillä hän on soittanut paljon koulun matineoissa. Sohvi on myös osallistunut Kansalliseen Kontrabassokilpailuun 2012, jossa hän tuli palkituksi "Päivän ruutina".

Lopputervehdyksenä Kontra-C:n lukijoille Sohvi kehottaa kaikki kuuntelemaan konserttia!

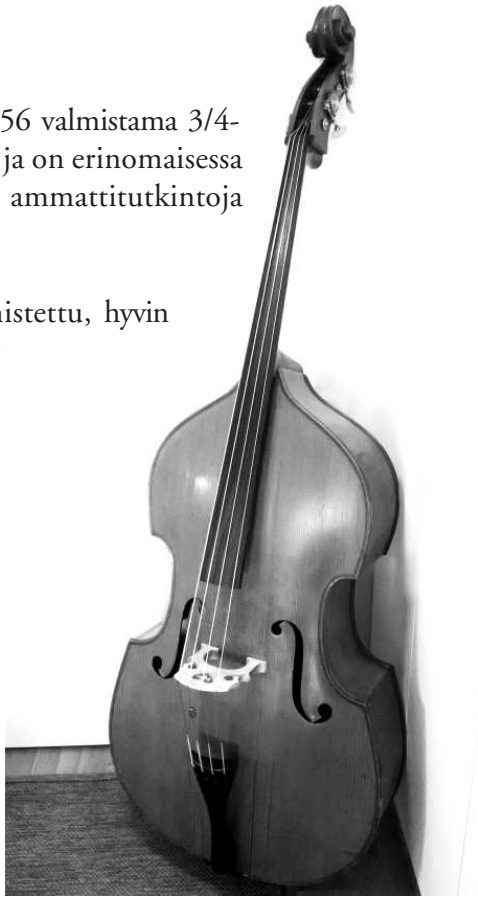
Ti 12.11.2013 Musiikkitalo klo 19.00–20.00 JUNIORIKONSERTTI

*Fanni Hoppari*

# Myydään!

Myydään kokopuinen, Otto Rubnerin v. 1956 valmistama 3/4-kontrabasso. Soitin on juuri ollut huollossa ja on erinomaisessa soittokunnossa! Kontrabassolla on soitettu ammattitutkintoja aina B-kurssiin asti.

Kaupan päälle tulee mittatilaustyönä valmistettu, hyvin eristetty ja säänkestävä bassopussi. Hp. 7000 €
Tiedustelut p. 040-775 1885



Myydään 1/4-kontrabasso. Hyväkuntoinen, kaunisääninen Antoni-kontrabasso. Juuri huollettu. Myydään, koska jäi pieneksi.

Hinta 1100 € (Basso Helsingissä)
Ota yhteyttä!
annialanen@yahoo.com
tai Annin äiti 040-557 0054

Myydään erinomainen, ammattikäytössä ollut ranskalainen jousi. Kaupan päälle nahkainen jousikotelo.

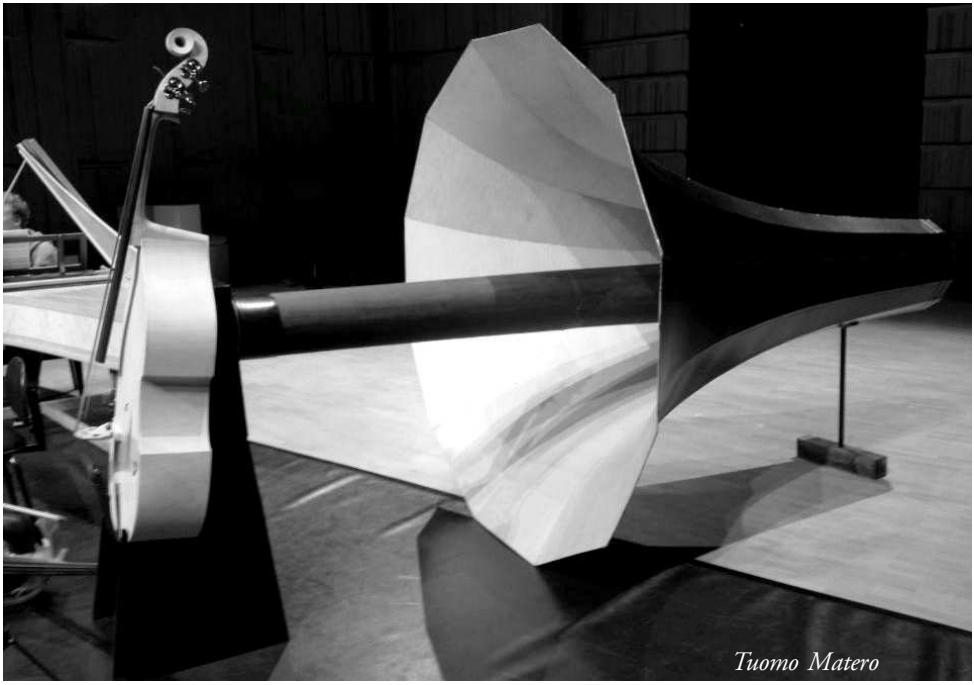
Hp. 4000 €

Tiedustelut
p. 040-775 1885

# Kuvakollaasi

Lukijat ilahtuvat klubilaisten kirjoittamista kertomuksista eri bassotapahtumista. Joskus kuitenkaan ei vain saa aikaiseksi kirjoittaa mitään. Tällöin kuvakollaasi on helppo tapa osallistua! Lähetä toimitukseen bassokuvasi ja kerro lyhyesti mitä, missä, milloin ja kuka. Näin saamme muutkin tietää mitä kiinnostavaa on bassomaailmassa tapahtunut! Se tuttu ja tunnettu: kontra.c@gmail.com

Soitinrakentaja ja keksijä **Olavi Lindén** tunnetaan ehkä parhaiten torviviuluistaan. Nyt hän on toteuttanut pitkäaikaisen haaveensa rakentaa torvikontrabasso! **Tuomo Matero** pääsi tiettävästi ensimmäisenä maailmassa esiintymään torvikontrabasson taiturina Kuhmon kamarikesässä 2013. Vivaldi soi ehkei niin periodisoittimin, mutta varsin muhkeasti kyllä. Torvi nimittäin vahvistaa soittimen ääntä melkoisesti. *"Kuin olisi laittanut subbarit päälle"*, totesi torvibasisti. Roudaamista varten torvibasso menee neljään osaan, mutta vaatii silti rekka-auton... Olavi Lindén pitää pajaa Fiskarsissa ja vinkkinä kaikille, on myös taitava ja erittäin edullinen bassonkorjaaja!



*Tuomo Matero*

Suomen kontrabassoklubi sai iloisia terveisiä Ruotsista. Jäseniä on nimittäin myös siellä, Norrköpingin sinfoniaorkesterissa. Kuvassa on orkesterin kontrabassoryhmä kokonaisuudessaan, ja heistä Suomen kontrabassoklubiin kuuluvat Björn ja Pekka.

**Pekka Lehtinen** on ollut Norrköpingin sinfoniaorkesterissa vuodesta 1974. Työnsä ohella hän harrastaa argentiinalaista tangoa, eikä niinkään sen soittoa vaan tanssimista. Muita harrastuksia ovat espanjan kieli ja GNU/LINUX.

Varaäänenjohtajana työskentelevä **Anna-Cecilia Yman** viihtyy valokuvauksen, ompelun ja ranskalaisten perunoiden parissa.

**Daniel Thomasin** vapaa-aika puolestaan kuluu villisikoja metsästäen ja golfia pelaten, kun taas varaäänenjohtaja Jan Duda veneilee mielellään. Roine Uddfeldt harrastaa jääpalloa ja kieliä. Ei siis bassonkieliä, vaan ihan muita.

**Björn Malmqvist** on tullut orkesteriin vuonna 1987 ja työskentelee kontrabassoryhmän äänenjohtajana. Björn harrastaa metsänhoitoa, melontaa ja muuta mukavaa.

Mahtavatko monet erilaiset harrastukset laittaa Pekan ihmettelemään: ”Niin että miten tällainen stemma voi soida?” Vastaus on basistimaisen yksinkertainen. ”Kyllä se vain soi!”

Kollaasi jatkuu...

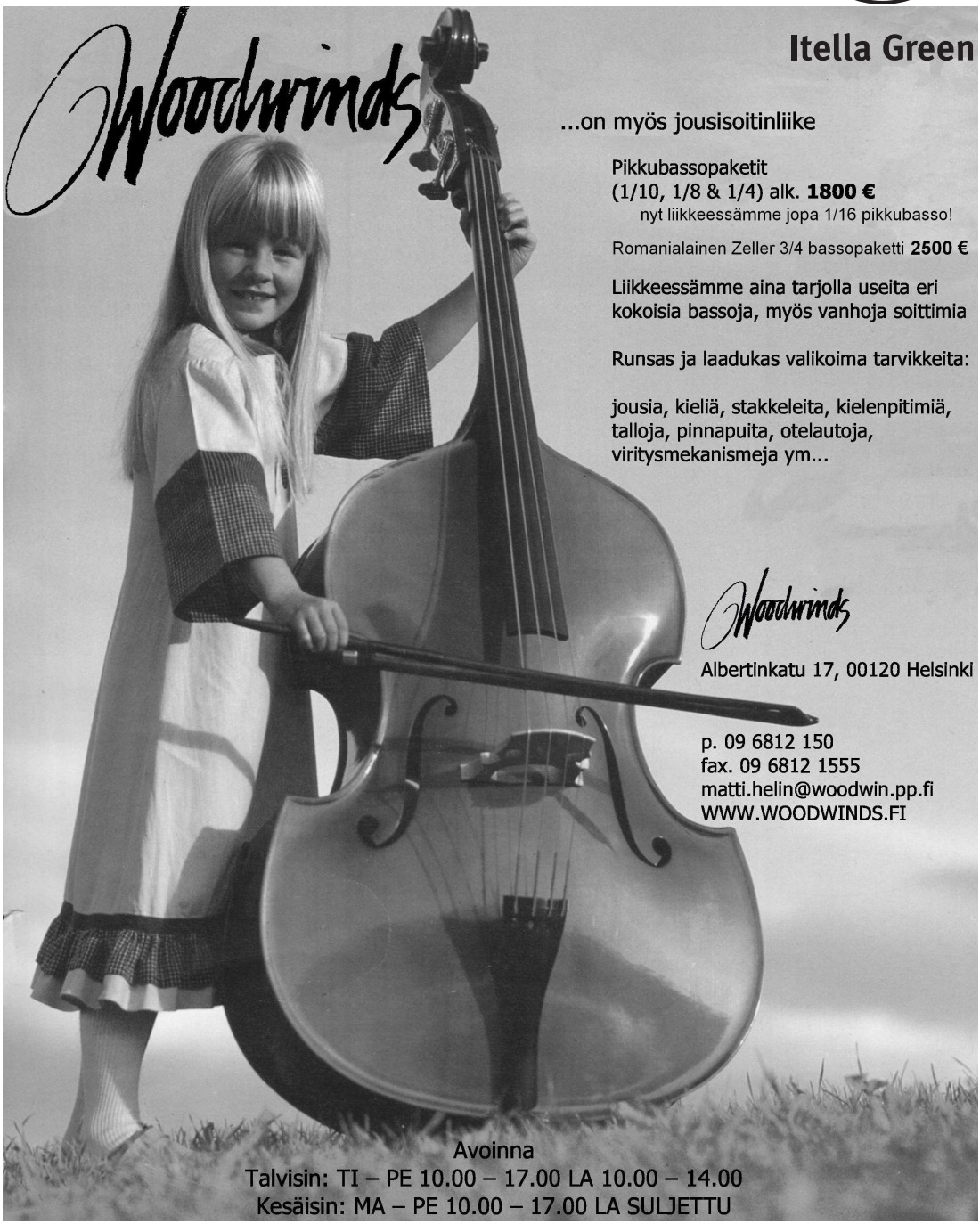
*Kuva: Riitta-Liisa Ristiluoma/ Hauhon musiikkijuhlat*

Iikka Järvi esiintyi Hauhon musiikkijuhlilla vuoden nuorena taitelijana 6. heinäkuuta Hahkialan kartanossa. Järvi tulkitsi täydelle tuvalle Giovanni Bottesinin, Reinhold Glièren ja Adolf Mišekin teoksia.

Kati Salovaara (oik) esitti Bachin gambasonaatin cembalisti Elina Mustosen kanssa RSO:n basistien kamarikonsertissa 22.09.2013. Konsertissa esiintyivät myös Teemu Kauppinen: Ecclesin sonaatti; Aapo ja Teemu: Bottesini grand duo 1; Aapo Juutilainen, Marjukka Tepponen (soprano) ja Satu Elijärvi (piano): Bottesinin kaksi aariaa kontrabassolle, sopraanolle ja pianolle.

Tivoli-kontrabassokvartetti esiintyi Lohjan Pyhän Laurin kirkossa 4. heinäkuuta 2013. Vasemmalta Mette Hanskov, Pontus Grans, Kristine Hanskov ja Peter Grans.

Taittajamme Henrica Fagerlund päätti hyödyntää lehtemme värikuva-mahdollisuutta ja lähetti toimitukseen kuvan näistä suloisista värillisistä pikkubassoista. Bassot olivat näytillä BASS2012-tapahtumassa. Saiskohan näitä isompikokoisenakin? Tulossa on muuten ensi kesänä BASS2014 Damissa. Sinne!

*. A3 U2*

BA2
Itella Posti Oy