Suomen Kontrabassoklubi ry

B A S I S T I 1/82

Julkaisija: Suomen Kontrabassoklubi

Painopaikka: PainoMarkut Oy, Helsinki

Päätoimittaja: Juha Pesonen
Toimituskunta: Peter Grans, Matti Bergström,
Risto Mikkola, Jiri Parviainen,
Erkki Tuura

Kansi: Saara Hakkila

Sisällys:

3 Pääkirjoitus.
4 Puheenjohtajan palsta.
Jiri Parviainen hahmottelee
kontrabassoklubin uutta linjaa.
5 Syyskokouksen satoa.
6 Kokouskutsu.
Suunnittelukilpa.
7 Tampereella tapahtuu.
Tampereen Kaupunginorkesterissa
toimii tehokas kontrabassoryhmä.
Risto Mikkola.
13 Man-saaren tapahtuma.
14 Bassoklubin nuottikirjasto.
15 Oiva Nummelinin elämäntyö-
kokonainen kontrabassokoulukunta.
Muusikko-lehdessä 12/81 olleesta artik-
kelista tehty lyhennelmä.
Erkki Tuura.
18 Konsertteja, kurssitutkintoja.
19 Jäsenmaksuasiaa.

UUSI ASKEL

Istahdahan alas ja vietä historialle tuoksahtava lukuhetki, sillä kädessäsi on Suomen Kontrabassoklubin toimittaman "Basistin" ENSIMMÄINEN numero. Ajatus klubilaisten oman lehden julkaisemisesta ponnahti esiin syyskokouksessa 29.11-81, ja tammikuun istunnossaan klubin hallitus päätti yksimielisesti aloittaa toimitustyöt. Rohkeata ratkaisua perusteltiin seuraavasti:

- Suomessa välimatkat ovat pitkiä, ja esimerkiksi Sodankylässä asustava bassonsoittajatyttö haluaa varmasti saada jäsenmaksurahoilleen kunnon vastineen. Pelkästään Helsingissä pidettävät klubin kokoukset tuskin sodankyläläisen mieltä lämmittävät.
- Kontrabassoklubin toimintaa on jatkuvasti kehitettävä. Oman lehden ilmestyminen on varmasti yksi osoitus uudistusmielisestä toiminnasta.
- Suomalaiset bassonsoittajat tarvitsevat yhteisen keskustelukanavan. On tunnettu tosiasia, että bassoinstrumentin ympärille kietoutuneista aiheista on Suomessa esitetty runsaasti erilaisia mielipiteitä.
- Keskustelufoorumina toimimisen lisäksi "Basisti" pyrkii jakamaan bassonsoittoon liittyvää erityistietoa.

Jotta lehtemme täyttäisi sille asettamamme toiveet, vetoan Sinuun, Hyvä Jousenkuluttaja. Tartu kynään ja tuo rohkeasti julki ajatuksiasi. Kaikenlainen lehteen tarkoitettu materiaali otetaan ilolla vastaan. Joten - kiikuta ihmeessä tekemiäsi sepustuksia hallituksen jäsenille, jotta "Basistista" tulisi oikein hyvä ja monipuolinen bassonsoittajien äänenkannattaja. SINUSTA riippuu yrityksemme onnistuminen. Kirjoitellaan.

PUHEENJOHTAJAN PALSTA

Tervehdys kaikille basisteille ja bassosta kiinnostuneille jäsenillemme.
Tästedes Bassoklubi julkaisee omaa Basisti-lehteään tavoittaakseen paremmin jäsenistönsä. Lehden tarkoituksena on tiedottaa kontrabassoon liittyvistä asioista ja mikä tärkeintä - toimia avoimena keskustelufoorumina kaikissa alaamme liittyvissä asioissa.
Suomen Kontrabassoklubi perustettiin aikanaan
kehittämään kontrabassonsoittoa Suomessa,
laajentamaan soittimen tuntemusta,
vaalimaan perinnettä,
toimimaan yhdyssiteenä suomalaisten kontrabassonsoittajien välillä ja
luomaan ja kehittämään yhdistyksen ja jäsenten välisiä yhteyksiä ulkomaille.
Tänään voimme kysyä, kuinka tässä on onnistuttu?
Kontrabassonsoiton kehittämisessä on klubillamme erittäin hyvät lähtökohdat saattaa saman asian ympärillä pyörivät erilaiset näkemykset yhteiseen pohdintaan. Tätä taustaa vasten katsottuna klubimme ei ole käyttänyt kaikkia voimavarojaan suomalaisen kontrabassonsoiton kehittämiseen.
Soittimen tunnetuksi tekemisessä olemme onnistuneet kohtuullisesti, mutta toiminnan Helsinki keskeisyys on asia, johon täytyy tulla korjaus. Siksi toivon Tampereen kevätkokoukseen mahdollisimman laajaa osanottoa ja ennenkaikkea musisointia, jossa näkyisi suomalaisen kontrabassonsoiton laaja-alaisuus.
Perinteen vaalimisessa meidän tulee jatkaa Oiva Nummelinin viitoittamaa tietä. Oiva oli basisti, joka elää oppilaittensa kautta ja vaikuttaa jatkuvasti kontrabassonsoiton perinteeseen. "Jessus, se h maksaa miljoonan" on perinnettä parhaassa muodossa vaalittavaksi.

Oiva Nummelin oli myös aikanaan se tekijä, joka yhdisti kaikki suomalaiset kontrabassonsoittajat syystä, että hän tavalla tai toisella oli jokaisen opettaja. Myöhemmässä kehitysvaiheessa, jossa sekä opiskelijoiden että opettajien määrä on lisääntynyt, on yhdistyksellämme entistä tärkeämpi tehtävä:Ne voimavarat, joilla suomalainen kontrabassonsoitto ponnistaa eteenpäin, on yhdistettävä.
Ulkomaiset yhteydet ovat tähän saakka olleet suurelta osin yksityisten bassonsoittajien varassa, ja sarka, jossa on kynnettävä, löytyy tavoitteiden tästä osasta. Klubimme tarvitsee nyt rakentavaa kritiikkiä ja sitä toivon saatavan jo Tampereen kokouksessa sekä lehden seuraavassa numerossa. Joten, kynä käteen ja tapaamisiin Tampereella.

Soitellen
Jiri Parviainen

SYYSKOKOUKSEN 29.11-81 SATOA

- hallituksen kokoonpano vuonna 1982 on seuraava:
  pj. Jiri Parviainen
  vpj. Juha Pesonen
  siht. Peter Gråns
  Matti Bergström
  Risto Mikkola
  Erkki Tuura
- jäsenmaksut vuonna 1982:
  henkilöjäsen 50 mk
  yhteisö-/kannatusjäsen 100 mk
- toimintasuunnitelman luonnostelua vuodelle 1982:
  bassonsoittajien oma lehti
  bassopussien edelleenkehittely
  Man-saaren tilaisuuteen osallistuminen
  klubin omien paitojen hankinta
  nuottikirjaston ja äänitearkiston kehittäminen

VUOSIKOKOUS

Kontrabassoklubin sääntömääräinen vuosikokous pidetään sunnuntaina 28.3.1982 klo 13.00 alkaen Tampereen konservatoriossa, os. Lundelininpolku 2. Pyynikintorin laidassa sijaitsevaan konservatorioon pääsee mukavasti esimerkiksi rautatieaseman läheisyydestä, Hämeenkadulta lähtevillä busseilla no. 16 ja 25. Päätepysäkki=poistumispysäkki.

Kokouksen esityslista:

1. Valitaan kokoukselle puheenjohtaja ja sihteeri sekä kaksi pöytäkirjantarkistajaa, jotka tarvittaessa toimivat ääntenlaskijoina.
2. Todetaan kokouksen laillisuus ja päätösvaltaisuus.
3. Esitetään vuosikertomus, tilit ja tilintarkastajien lausunto.
4. Päätetään tili- ja vastuuvapauden myöntämisestä hallitukselle.
5. Käsitellään muut kokouskutsussa mainitut asiat.
   klubin paidat
   klubin merkki
   matka Man-saarelle
   Basisti-lehden kritiikki
   muut esille tulevat asiat

Virallisen kokouksen jälkeen on luvassa runsaasti bassomusiikkia. Tamperelaisten bassonsoittajien lisäksi mm. uusi Hallitus-kvartetti esiintyy. Ja Tampereen kokouksesta ei tietenkään nälkäisenä kotiin lähdetä. Lisätietoja kokouksesta saa Jiri Parviaiselta puh. 90-666929.

S U U N N I T T E L U K I L P A

Koska klubimme nykyistä merkkiä on kovasti arvosteltu, pyritään Tampereen vuosikokouksessa löytämään uusia vaihtoehtoja. Jotta kokoukseen tuotaisiin paljon merkkiehdotuksia, on klubin hallitus julistanut merkintekokilpailun. Voittaja palkitaan ruhtinaallisesti.

T A M P E R E E L L A T A P A H T U U

Tässä jutussa selvitellään hieman kontrabasson soiton ja opetuksen asemaa ja vaiheita Tampereen musiikkielämässä.

o o o o o

Kaupungin ensimmäinen merkittävä sinfoniaorkesteri - Tampereen orkesteri - toimi vuosina 1929 - 1947. Orkesteria ylläpiti tällöin kannatusyhdistys. Ensimmäiset kolme vuotta Tampereen orkesterin kapellimestarina oli Elias Kiianmies, ja hänen jälkeensä Eero Kosonen (1932 - 1969).

Ensimmäinen merkittävä basisti Tampereella oli Paavo Pättiniemi. Hän jäi orkesterista pois vuonna 1936, jolloin ensimmäiseksi basistiksi orkesteriin tuli Muisto Peura. Vuonna 1937 orkesteriin liittyi basisti Vilho Poussa ja viisi vuotta myöhemmin Yrjö Oksala.

Vuonna 1947 Tampereen orkesteri kunnallistettiin: siitä tehtiin Tampereen kaupunginorkesteri ja sen ensimmäinen kapellimestari oli tietenkin Eero Kosonen. Useimpien muiden muusikoiden tapaan Oksala ja Peura siirtyivät tuolloin kunnan palkkalistoille.

Mikko Rautanen tuli kaupunginorkesterin kolmanneksi basistiksi vuonna 1961. Kolme vuotta myöhemmin, Rautasen siirryttyä ensin Turkuun ja myöhemmin Radion sinfoniaorkesteriin hänen tilalleen tuli Markku Piiroinen. Hän vaihtoi työpaikkaa - ja samantien alaa- kuitenkin jo vuoden mukanaolon jälkeen, ja tällöin vapautuvan paikan otti Juha Hononen.

Yrjö Oksala siirtyi Tampereen musiikkiopistoon teorian lehtoriksi vuonna 1967, jolloin orkesterin basistin paikalle tuli Ismo Kääpä. Vuotta myöhemmin Muisto Peura jäi eläkkeelle: hänenjohtajaksi tuli silloin Juha Hononen ja häneltä vapautuvan paikan sai Risto Mikkola. Samaan aikaan kapellimestariksi tuli Juhani Raiskinen. Vuonna -70 orkesteri sai neljännen basson ja sen soittajaksi ilmaantui Pauli Tammiaho. Neljä vuotta myöhemmin orkesteriin perustettiin varaäänenjohtajan paikka ja sen sai Risto Mikkola. Tällöin aloitti myös kaupunginorkesterin uusi kapellimestari Paavo Rautio.

Viime vuonna orkesteriimme perustettiin oppilaspaikka kontrabassoryhmään. Tätä paikkaa on pitänyt Markku Lindfors. -Tämän vuoden syksyllä tulee sitten viides basso; koesoitto siihen oli helmikuun alussa ja sen voitti Saara Hakkila. Hänen ankara kilpailijansa oli Jyrki Hiilivirta.

Tähän tapaan se bassonsoitto on pääpiirteissään mennyt eteenpäin Tampereella. Tutkaillaanpa seuraavaksi itse basisteja hieman tarkemmin.

o o o o o

Muisto Peura

Syntyjään helsinkiläinen Muisto Peura soitti aluksi Helsingin konservatoriossa selloa. Hän muutti Tampereelle 30-luvun alussa ja ehti toimia jonkin aikaa sellistinä, mutta kiinnostui myöhemmin kontrabassosta. Peura otti soittotunteja Paavo Pättiniemeltä, joka tuohon aikaan soitti elokuvissa ja teatteriorkesterissa.

Muisto Peura toimi myös opettajana Tampereen musiikkiopistossa. -Kontrabasson harjoitussysteemien kehittäminen kiinnosti häntä alusta alkaen. Peura onkin kehittänyt kiinnostavan harjoitustavan, joka muistuttaa hieman E. Nannyn ja T. Toshevin metodeja.

Muisto Peura tunsi myös viihdemusiikin kuviot. Hän soitti mm. Naantalin kylpylän orkesterissa joskus vuonna -37. Tuolloin kylpyläbändissä soitti selloa kuuluisa soitinnikkari Vilho Ärvi.

Yrjö Oksala

Yrjö Oksala on syntyjään tamperelaisia. Hän soitteli ensin Tampereen teatteriorkesterissa sekä ravintola- ja tanssiyhtyeissä. Oksala oli Tampereen orkesterin - sittemmin Tampereen kaupunginorkesterin - basistina vuodesta 1942 vuoteen -67.

Musiikin teoriaa Oksala opiskeli aluksi yksityisesti K. Salorannan johdolla ja myöhemmin Tampereen musiikkiopistossa. Kontrabasson soittoa hän harjoitteli yksityisesti Oiva Rummelinin oppilaana.

Yrjö Oksala toimi musiikin teorian ja säveltapailun opettajana Tampereen musiikkiopistossa 1959 - 66. Musiikin teorian lehtoriksi hän tuli vuonna 1966. Oksala opetti myös kontrabasson soittoa kymmenen vuoden ajan.

Yrjö Oksala on kehittänyt akustisen harmonin Tampereen musiikkiopiston käyttöön. Tässä soittimessa on neljä sormiota viritykseen: Pythagoras, puhdas- ja tasavireinen järjestelmä. Oksala on tunnetusti myös ahkera kirjoittaja, hänen teoksiaan ovat mm. Musiikin teorian perusharjoituksia, Musiikin teorian perusteet, Huottikirjoitus, Rytmioppi - ja näiden lisäksi tietenkin runsaasti kirjoituksia lukuisiin aikakauslehtiin.

Yksi tärkeimpiä Yrjö Oksalan saavutuksista on, että hän kehitti Tampereen kaupungin musiikkikirjaston alansa johtavaksi koko maassa. Hänen oma kirjastonsa on myös mitä erikoisin sisältäen mm. runsaasti musiikkiharvinaisuuksia.

Juha Mononen

Kaupunginorkesterin äänenjohtaja, Tampereen poikia. Juha kävi nuorena kauppaopiston, mutta huomasi onneksi pian, että musiikki se on oikea ala. Hän aloitti Tampereen musiikkiopistossa vuonna 1953 laulun ja teorian opiskelulla ja kolme vuotta myöhemmin Yrjö Oksalan johdolla kontrabasson soittoa.

Vuonna 1965 Juha valittiin Tampereen kaupunginorkesteriin ja kolme vuotta myöhemmin sen äänenjohtajaksi. Liittyessään orkesteriin Juha aloitti myös kontrabasson soiton opetuksen musiikkiopistossa. -Siellä hän on jo vakiinnuutanut asemansa Yrjö Oksalan jälkeen kasvattaen useita ammattibasisteja.

Juhalla on ollut myös useita musiikkiin liittyviä luottamustehtäviä, kuten kaupunginorkesterin valtuuskunnan puheenjohtaja, Tampereen muusikot ry:n puheenjohtaja ja Muusikkojen liiton varapuheenjohtaja. Hän oli myös neljä vuotta Musiikin opettajain liiton hallituksessa sekä jäsenenä orkesterikomiteassa.

Tällä hetkellä Juha on kaupunginorkesterin johtokunnan jäsen. Hän muuten lukeutuu Kontrabassoklubin perustajajäseniin ja on useana vuonna kuulunut klubin hallitukseen.

Juha Monosen opettajat: Yrjö Oksala, Oiva Nummelin, Olli Kosonen.

Risto Mikkola

Varaäänenjohtaja, syntyjään Viialasta. Soitteli poikasena keikoilla kitaraa, klaneettia ja tenoria, mutta ei aikonutkaan muusikonuralle. Erään muusikon basso jäi kuitenkin joskus hänen kotiinsa säilytykseen ja tällöin virisi kiinnostus kontrabasson hienoihin pizzicatoihin. Ja niinpä se basso miehen vei...

Vuonna 1965 Teppo Tuominen antoi yksillä musiikkikursseilla alkuohjeita jousenkäytöstä. Hieman myöhemmin Riston opettajaksi tuli aluksi Monosen Juha, ja vuonna 1967 syksyllä Oiva Nummelin. -Risto jäi Nummelinin yksityisoppilaaksi Helsinkiin ja oli hänen oppilaanaan myös Klemettiopistossa ja Jyväskylän Kesän musiikkikursseilla kaikkiaan neljän vuoden ajan.

Myöhemmin Risto Mikkola on opiskellut Olli Kososen, professori Todor Toshevin ja professori František Pošťan johdolla.

Tampereen kaupunginorkesteriin Risto tuli vuonna 1968 ja orkesterin varaäänenjohtajaksi vuonna -74. Risto on opettanut Tampereen musiikkiopistossa vuodesta 1972 lähtien ja kuuluu tällä hetkellä Kontrabassoklubin johtokuntaan.

Ismo Kääpä

(ent. Skön) Syntynyt Tampereella, mutta muutti perheensä mukana Helsinkiin, jossa aloitti kontrabasson soiton opiskelun yksityisesti Jorma Katraman oppilaana. Vuonna 1961 Kääpä aloitti opiskelun Sibelius-akatemiassa Oiva Nummelinin johdolla. Myöhemmin hän opiskeli mm. Klemettiopistossa ja Jyväskylän musiikkikursseilla. Kaupunginorkesteriin Kääpä tuli vuonna 1967.

Kääpä on pitänyt hallussaan useitakin musiikkialan luottamustehtäviä (mm. orkesterivaltuuskunnan puheenjohtaja), lisäksi hän on toiminut erilaisten kuorojen johtajana.

Pauli Tammiaho

Syntynyt Vammalassa, aloitti viulunsoiton 6-vuotiaana. Vuoden -65 tienoilla viulu vaihtui isompaan. Ensin hän oli Juha Monosen yksityisoppilaana, musiikkiopistoon hän tuli vuonna -66.

Tampereen kaupunginorkesterissa Tammiaho on soittanut vuodesta 1970 saakka (samana vuonna hän aloitti myös Oiva Hummelinin yksityisoppilaana). Vuonna -75 Pauli oli Wienissä, jossa hän opiskeli professori Ludwig Streigherin johdolla. Vuotta myöhemmin Pauli oli myös professori Todor Toshevin oppilaana Suomessa.

Pauli Tammiaho piti neljä vuotta sitten kotikaupungissaan kontrabasso-sooloillan.

o o o o o

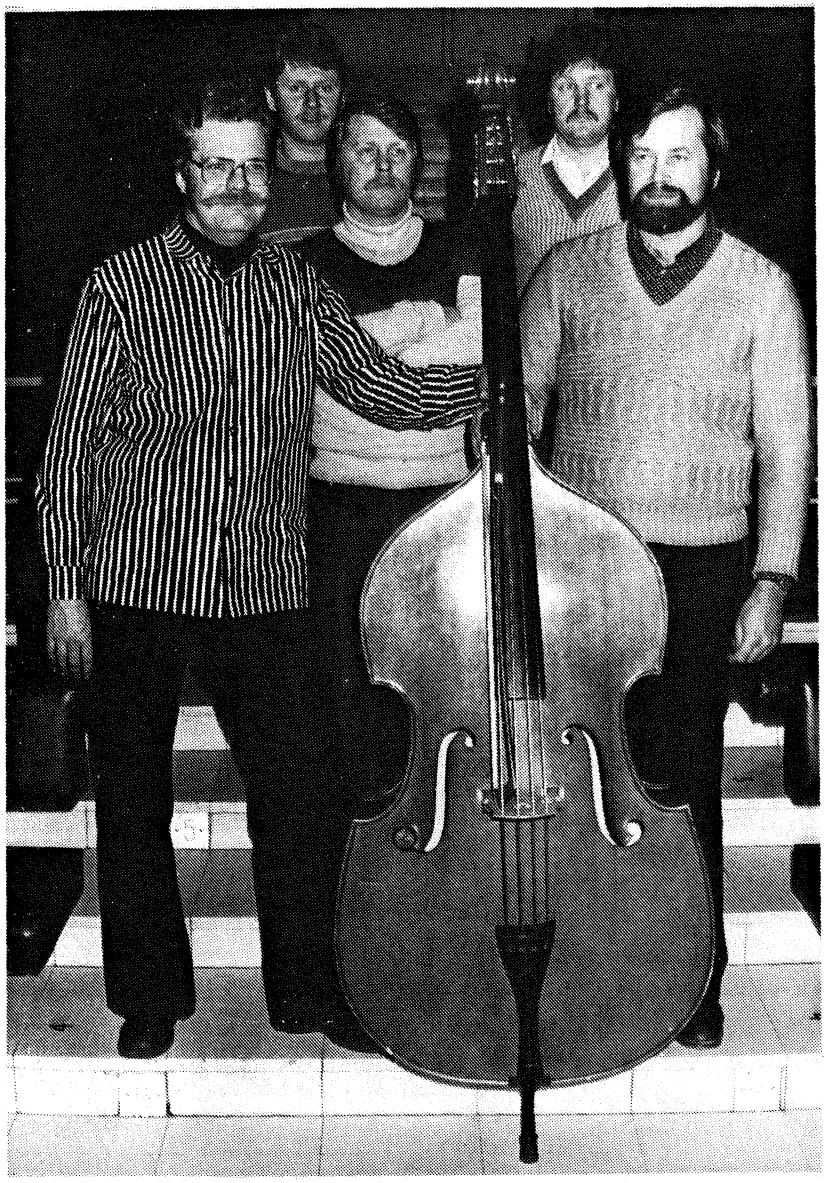
Sellaisia muusikoita siis soittaa nykyisessä orkesterissamme. Ja koska tuo Tampereen musiikkiopisto on näytellyt niin tärkeää roolia Hämeen ja koko Suomen musiikkikasvatuksessa, kerrotaanpa lopuksi siitäkin vielä pari sanaa.

Tampereen musiikkiopisto perustettiin vuonna 1917 Ilmari ja Gerda Veneskosken toimesta. Vuonna 1924 opiston toiminta keskeytyi seitsemän vuoden ajaksi Veneskoskien muutettua Helsinkiin.

Musiikkiopiston rehtoreista Eero Hallinmaan instrumenttina on ollut kontrabasso. Lisäksi nykyiset rehtorit Leonid Bashmakov ja Lauri Siimes ovat olleet Oiva Hummelinin oppilaina kontrabasson soitossa.

Konservatorion saimme kaupunkiin vuonna 1978. Musiikkiopisto ja konservatorio toimivat nyt uusissa ja ajanmukaisissa tiloissa Pyynikintorin tuntumassa.

o o o o o



Tampereen Kaupunginorkesterin basistit keväällä 1982.
vasemmalta:
Äänenjohtaja Juha Mononen, Eerik Salo(Ismo Kääpän sairas-
sijainen), Pauli Tammiaho, Markku Lindfors(oppilassoittaja)
ja varaäänenjohtaja Risto Mikkola.

Jazziakaan ei pidä unohtaa. Sitä on Tampereella soitettu innokkaasti - voisi ehkä jo puhua pienistä perinteistä tälläkin sektorilla. Merkittävimpiä basisteja ovat olleet Heinon Apa, Purolan Pekka, Ala-Anttilan Lauri, Salon Tapio (Jäpikkä - vaikuttaa nykyisin Helsingin musiikkielämässä) sekä Lehtosen Timo.

Kaupungissamme toimii myös terhakas Jazzklerho Break, joka on järjestänyt useita ulkomaisia jazztähtiä Tampereelle konsertoimaan. Yksi mieleenjäävimpiä tilaisuuksia oli Sam Rivers Trion viimekeväinen konsertti Tampereen ylioppilastalolla - erityisesti yhtyeen loistavan basistin, Dave Hollandin, ansiosta.

o o o o o

Tampereella siis on tapahtunut musiikin alalla ja kontrabassossa aivan erityisesti. Jatkokin näyttää lupaavalta: orkesterin opettaja-basistit kasvattavat musiikkiopistossa ja konservatoriossa sekä tietenkin myös yksityisopetuksessa uutta, innostunutta soittajapolvea.

Ainakin yksi asia on yhteistä opettajille ja oppilaille: syvällinen kiintymys musiikkiin.

Vincent van Gogh sanoi, että vaikeaa ja vaivalloista on oppia piirtämään oikein. Samaa voidaan sanoa kontrabasson soitosta...?

KANSAINVÄLINEN KONTRABASSOKILPAILU JA
KONTRABASSOTAPAHTUMA MAN-SAARELLA
18-26.8.1982

Kurssin hinta on 120 puntaa ja sille on ilmoittauduttava 1.4.1982 mennessä. Mm. seuraavat bassonsoittajat luennoivat kurssilla: Leandre, Nagashima, Krysta, Posta. Lisätietoja Man-saaren tapahtumasta ja sille ilmoittautumisesta saa Hanne Katramalta puh. 90-551511. Tampereen vuosikokouksessa keskustellaan yhteisen matkan järjestämismahdollisuuksista.

BASSOKLUBIN NUOTTIKIRJASTO

Nuottikirjastomme vaatimaton pohja on jo olemassa. Tällä hetkellä sieltä löytyvät seuraavat teokset:

Václav Pichl: Concerto in D no 1 - sovitus jousille ja cembalolle

Václav Pichl: Concerto in D no 2 - 2 fl, 2 cor, archi, ja cembalo

Karl Ditters von Dittersdorf: Konzert in E-dur - 2 fl, 2 cor, archi, cembalo

Giovanni Bottesini: Passione Amoroso per due contrabassi e octetto - fl, cl, cor, archi

Lainaaminen on ilmaista klubimme jäsenille; lainaaja maksaa vain postitus- ja palautuskulut. Myös ulkopuoliset esim. kaupunginorkesterit voivat lainata teoksia, jolloin bassoklubi noudattaa Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n nuottimateriaalin vuokrataksoja.

Nuottikirjastotoimintamme pääpaino on kerätä ja välittää säestysmateriaalia (soolokonserttojen orkesterisäestykset) ja kamarimusiikkia (kokoonpanot, joissa basson osuus on merkittävä ja puhtaat kontrabassokokoonpanot kuten kvartetot, kvintetot ja basso-orkesterit). Varsinainen soolokirjallisuus jää toimintamme ulkopuolelle sen yksityisluonteesta johtuen.

Copyrightia kunnioittaen ei ole aivan yksinkertaista saada kirjastoomme kiinnostavaa ja edullista nuottimateriaalia. Jos Sinulla on ideoita, toivomuksia tai sopivaa aineistoa, joita haluat esittää, lahjoittaa tai kaupata bassoklubin kirjastolle, ota toki yhteyttä.

Nuottikirjastoa hoitaa Peter Grans, Kulorastaantie 1 H 75
01450 VANTAA 45
p. 90 - 8726678

OIVA NUMMELININ ELÄMÄNTYÖ - KOKONAINEN KONTRABASSOKOULUKUNTA

Oiva Nummelin syntyi Vihdissä vuonna 1903. Hän toimi sotilassoittajana soittaen tuubaa ja kontrabassoa ja opiskeli samanaikaisesti Helsingin musiikkiopistossa. Vuodesta 1930 lukien Nummelin oli tunnetun kaupunginorkesterissa soittaneen John Rosenbergerin yksityisoppilaana.Hän tuli Helsingin kaupunginorkesterin jäseneksi vuonna 1932 ja sai äänenjohtajan tehtävän vuonna 1939 . Kaupunginorkesterissa hän soitti vuoteen 1966 . Nummelin oli opettajana Sibelius-Akatemiassa vuoteen 1970 saakka ja toimi aktiiviuransa aikana opetustehtävissä eri puolilla maatamme.
Oiva Nummelin sai director musices- arvonimen vuonna 1961. Hän oli Suomen Muusikkojen Liiton ja Suomen Kontrabassoklubin kunniajäsen.

Jorma Katrama on Helsingin kaupunginorkesterin aanenjohtaja ja on ollut basistina kaupunginorkesterissa vuodesta 1959 lähtien. Jorma on tällä hetkellä 45-vuotias . Hän johtaa yhtä Pohjois-Euroopan parhaana pidetyistä kontrabassosektioista. Sellaisia on täällä Suomen rajojen sisäpuolella enemmänkin kuin vain yksi.

– Jorma , miten on mahdollista , että Oiva Nummelin , joka kai on alkuperältään sotilassoittaja, on voinut tulla siihen asemaan, niinkuin hän on tullut orkesterimuusikkojen kouluttajana jousisoittimessa , kontrabassossa? Mitä siitä arvelet? Onko hänen soittimensa myös sotilassoittajana ollut kontrabasso?

– Kyllä minun käsittääkseni on ollut. Ilmeisesti silloin kai oli näitä janitsaariorkestereita, joihin kuuluu kontrabasso yhtenä kiinteänä instrumenttina. Sieltä hän sitten siirtyi kaupunginorkesteriin ja melko varhaisessa vaiheessa sitten äänenjohtajaksi basisti Rosenbergerin jälkeen. Rosenberger saapui tänne Leningradin filharmonikoista.

– Toisaalta Oiva Nummelinista voidaan sanoa, jos kohta hän on kouluttanut meille sinfoniaorkestereiden basistit niin kyllä hän varmasti on varsin pitkälle oppi-isänä ollut meidän parhaille jazzbasisteillemmekin, vai kuinka?

– Kyllä ilmeisesti minun ikäpolveni ja vielä 15 vuotta tästä nuoremmatkin ovat lähes poikkeuksetta kaikki Nummelinin oppilaita toimivatpa he sitten aktiivisesti jazzin,tanssimusiikin tai sinfoniaorkesterin parissa.

– Johtuuko se, että Oiva Nummelin nousi asemaansa muusikoiden kasvattajana, hänestä itsestään vai hänen soittimestaan?

– Kyllä se johtui hänestä itsestään. Hän osasi huomaamatta vaatia ihmisiä asettamaan tavoitteensa korkealle ja olemaan tinkimättömiä. Toisin sanoen hän opetti työnteon merkityksen. " On lahjakkaitakin muusikoita, mutta pelkillä lahjoilla kun ei ole kukaan vielä soittanut ". Hän opetti lahjojen ja työnteon yhdistämisen.

– Minkälaista oli työskennellä hänen kanssaan orkesterissa?

– Minä tietysti hänen oppilaanaan ajattelin melko samalla tavalla monista asioista . Mutta oli yllättävää toimia hänen alaisenaan kolleegana . Monilla nuoremmilla on kuva Oiva Nummelinista Leppoisana Vanhana Herrana, mutta minulla on onni tuntea sellainen Nummelin , jossa oli teräksinen ydin eikä hän hyväksynyt kaikkea eikä ollut leppoisa lainkaan. Hän saattoi kesken konserttia heristää jousta sivulla ja murahdella jotakin, kun ei bassostemma soittanut niin kuin hän oli ajatellut.

– Nummelinilla oli siis ihanteet korkealla sekä opettajana että esittävänä muusikkona.

– Kyllä ne olivat erittäin korkealla. Tinkimättömästi hän suhtautui omaansa , mutta//alaistensa työhön. Ja vaikka /myös/ työskentely oli tinkimätöntä, henki oli kuitenkin aina ystävällinen ja myönteinen. Hän oli vanhan kansan hieno mies, jossa oli sellaista myötäsyntyistä sivistystä,jota harvoin tapaa. Hän kokosi omalla persoonallisuudellaan basistit ympärilleen ja loi ilmapiirin joka mahdollisti Suomen Kontrabassoklubinkin perustamisen. Vaikka hän ei ollut sitä perustamassa,Kontrabassoklubi perustettiin oikeastaan Oiva Nummelinin ympärille ja hänhän oli klubin ensimmäinen kunniajäsen.

Juha Mononen on Tampereen kaupunginorkesterin kontrabassoryhmän äänenjohtaja. Juha on tällä hetkellä 40 ja ollut Tampereen kaupunginorkesterissa vuodesta 1965.

– Juha, sinä olet myös Oiva Nummelinin oppilaita. Millä tavalla hän mielestäsi erosi muista musiikinopettajistasi?

– Hän syvensi musiikillisia näkemyksiäni ja opetti musiikkia lähinnä orkesterissa soittamisen kannalta, mikä on helpottanut työtä juuri tässä äänenjohtajan toimessa. Hän oli siinä mielessä hyvä pedagogi . Olen saanut häneltä paljon eväitä äänenjohtajan tehtäviin.

– Minkälaisia esimerkiksi?

– Sitä on vaikea sanoa, mutta minulla on sellainen tunne, että sitä kykyä , että osaa tulla toisten soittajien kanssa toimeen ja pystyy saamaan ajatuksiaan eteenpäin ja ryhmä pystyy toteuttamaan jotakin.

– Tarkoitatko että Oiva Nummelin opetti sinua nimenomaan tähtäimessä äänenjohtajan tehtävät orkesterissa vai opettiko hän yleensä sillä tavalla, että kaikki saisivat tällaiset valmiudet?

– En usko että hän ketään opetti sillä silmällä, että tuosta tulee se ja tuosta tämä, vaan kaikki saivat saman perustan. Se ehkä tekeekin helpoksi tällaisen stemmatyöskentelyn. Kaikki puhaltavat samaan hiileen, on sama oppi, joten ei tule mitään opillisia ristiriitoja.

– Kysytäänpä sitten,mitenkä Oiva Nummelin vaikutti ihmisenä. Olitko sinä jo päättänyt ryhtyä muusikoksi, kun tulit hänen oppilaakseen?

– Kun ensimmäisen kerran hänet tapasin, ei tämä ammattimuusikonura ollut vielä millään tavoin kiikarissa, mutta kyllä kai hänelläkin oli merkitys tähän ammatinvalintaan. Varsinkin silloin se voimistui, kun olin ratkaisuni tehnyt.

– Nummelinista tuli Muusikkojen Liiton kunniajäsen. Onko tämä osoitus siitä arvonannosta, joka hänellä yleensä muusikkona sanan parhaassa merkityksessä tässä maassa on?

– Kyllä se on osoitus siitä ja Oiva Nummelin nautti yli instrumenttirajojen ammattimiehenä erittäin suurta arvostusta. Se, että Muusikkojen Liitto antoi tällaisen tunnustuksen,joka nähdäkseni tulee järjestöllisistä ansioista , oli sitäkin arvokkaampi ja hän arvosti kunniajäsenyyttä erittäin paljon.

Lisäisin tähän järjestötoimintaan vielä, että katsoessamme esimerkiksi järjestöväkeä Muusikkojen Liiton hallituksessa ja toimihenkilöissä, niin hyvin paljon siellä on ollut ja on basisteja. Tämä voi kyllä kiertyä hyvin pitkälle siihen, että hienon muusikontyön ja musiikin tekemisen lisäksi Oiva Nummelin arvosti hyvin paljon toimivaa muusikkoa ja ehkä sieltä löytyy selityksiä, miksi basistit pitkälle ovat kiinnostuneita myös järjestötyöskentelystä ja -tehtävistä.

– Tarkoitat siis, että Nummelin kannusti omia oppilaitaan ja työtovereitaan myös työskentelemään yhteisten pyrkimysten hyväksi.

– Ei ehkä noin suoranaisesti, mutta hän loi siinäkin sellaisen ilmapiirin, että asiat oli pakko hoitaa, ja hän arvosti myös niitä pyrkimyksiä, mitä järjestötoimintaan liittyy, joten sitä kautta voidaan vastata kyllä.

Jorma Katraman ja Juha Monosen kanssa
keskusteli Raimo Vikström.

(Muusikko-lehdessä 12/81 olleesta artikkelista
lyhennetty tekijän luvalla)

KONSERTTEJA

23.3 Vantaan orkesteri
NUORTEN SOLISTIEN
KONSERTTI
Jari Valo, viulu
Björn Malmqvist, kontrabasso, Bottesini: Duo

27.4 Sibelius-Akatemia
ENSIKONSERTTI
Martti Pyrhönen,
kontrabasso

19.5 Porin kaupunginorkesteri
KAMARIMUSIIKKIKONSERTTI
Tomi Pietikäinen, kontrabasso, Bottesini:
Konsertto h-molli

KURSSITUTKINTOJA

24.3 Sibelius-Akatemia
Tapio Lyydekken, II-kurssi

8.4 Tampereen konservatorio
Veikko Heinonen, II

3.5 Helsingin konservatorio
Tarja Nyberg, I/III pk.
Arto Viljakainen, I
Mikko Rantalainen, II

15.5 Sibelius-Akatemia
Timo Vesuri, II

UUSI TAI VANHA UUSI TAI VANHA UUSI TAI VANHA UUSI TAI VANHA UUSI TAI VANHA UUSI

UUSI TAI VANHA BASSOKLUBIN JÄSEN

Huolehtimalla jäsenmaksustasi turvaat myös etusi.
Lehtemme ilmestyy neljä kertaa vuodessa.

Täytä postisiirto oheisen mallin mukaan.

POSTIPANKKI · POSTISIIRTO / POSTBANKEN · PÖSTGIRO SUOMI FINLAND

Maksun saaja Betalningsmottagare

Suomen Kontrabassoklubi
Hanne Katrama

Tiedonanto Meddelande

JÄSENMAKSU 1982

Maksajan nimi ja osoite Bet. namn och adress

TILILLEPANOKORTTI · INBETALNINGSKORT

Tilisiirto Girering | Tililleppanoleima Inbet.stämpel
Allekirjoitus Underskrift

Pvm Datum | Tililtä Från konto

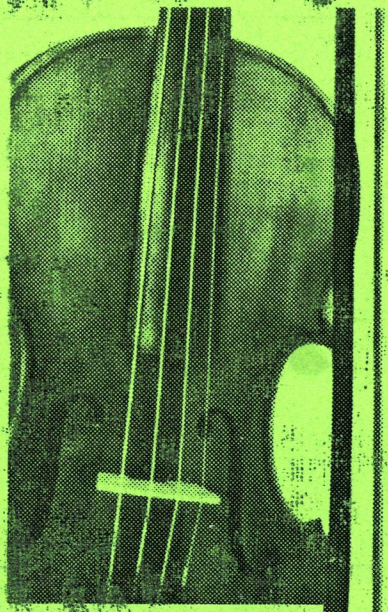
Tilille Till konto: 1643 29-1

mk: 50,-

Maksun saajan todite Verifikat till mottagaren

MUISTA MERKITÄ NIMESI JA OSOITTEESI!

Jouset



pysähdy kuuntelemaan
jousien pehmeää,
rauhoittavaa sointia ...

jousisoittimet alk.

viulusarja, 3/4	300,-
Sellosarja	2150,-
Kontrabasso ja puss.	3590,-

Musiikki Kaikki