

*Pitkä, kuuma
kesännumero!*

**Basistit
Singaporessa**



**Kauan odotettu
uudelleenjulkaisu:
Kontrabasson flageoletit**



Kontra-C (entinen Basisti)

Suomen kontrabassoklubi ry:n jäsenlehti

21. vuosikerta.

Ensimmäinen lehti julkaistiin vuonna 1982

Kontra-C täyttää 20 vuotta!

Painos 150 kpl

Päätoimittaja: Anna Rinta-Rahko (vv.)

Toimituskunta: Miika Asunta
Sami Koivukangas
Taru Tiusanen

Taitto: Markus Asunta (vt.)

Mainossihteeri: Katri Tuomennoro

Kopiointi ja
jakelu: Reijo Jukarainen
Kerasivu Oy
tulostus@kerasivu.fi
puh. (09) 294 8383

ISSN 0780-5519

Sisällysluettelo

Olet tässä	2
Tekstin kirjoittamisesta tietokoneella	3
Puheenjohtajalta	4
HKO Singaporessa	6
Toimintakertomus	8
Kirjasto	10
Tunnistatko itsesi	12
Kontrabasson flageoletit	13
Ajankohtaista	18

Suomen kontrabassoklubi ry.

Perustettu vuonna 1976

Hallitus 2002

Puheenjohtaja

Miika Asunta
(045) 677 7842 miika.asunta@saunalahti.fi

Varapuheenjohtaja, Taloudenhoitaja

Sami Koivukangas
(041) 539 1873 sami.koivukangas@pp.htv.fi

Sihtööri

Johannes Raikas
(050) 380 7603 johannes.raikas@helsinki.fi

Tuure Koski
(040) 551 5311 tuure.koski@kolumbus.fi

Anna Rinta-Rahko
(050) 587 3010 arinta@siba.fi

Julius Pyrhönen
(050) 549 0546 jpyrhone@siba.fi

Katri Tuomennoro
(050) 569 1205 ktuomennoro@hotmail.com

Kontra-C on Suomen kontrabassoklubi ry:n jäsenlehti, johon jokainen jäsen voi antaa myös omia artikkeleitaan julkaistavaksi. Jutut lähetetään toimitukseen mieluiten sähköpostitse. Suositeltavin tiedostomuoto on Microsoft Word. Konekirjoitusliuskoja ja selviä käsinkirjoitettuja tekstejä otetaan vastaan postitse.

Aineisto toimitetaan suoraan taittajalle:

Mikko Kujanpää
Vanha viertotie 21/218
00350 Helsinki
mkujanpa@siba.fi

Tekstin kirjoittamisesta tietokoneella

Jutun kirjoittamiseen ei välttämättä tarvita tekstinkäsittelyohjelmaa, vaan sen voi hyvin kirjoittaa suoraan sähköpostiviestiksi, koska nykyisten postiohjelmien tekstieditorit toimivat tekstinkäsittelyohjelmien tapaan.

Kappaleteksti kirjoitetaan ilman rivinvaihtoja, sillä tietokone rivittää tekstin automaattisesti palstan leveyden mukaan. Kappaleiden väliin jätetään yksi tyhjä rivi: kappaleen lopussa rivinvaihtonäppäintä painetaan siis kaksi kertaa. Kappaleiden sisentäminen ilman tyhjää väliriviä sanomalehden tyyliin jätetään taittajan harkintaan. Tämä muutos onnistuu tarvittaessa nopeasti ”etsi/korvaa” -toiminnolla, jolloin kaksi rivinvaihtomerkkiä korvataan yhdellä.

Tekstissä noudatetaan suomen kielen oikeinkirjoitussääntöjä. Pilkkusäännöistä ei kuitenkaan kannata olla huolestua; mahdollisista vapauksista lehden lukija ei marmata. Lauseen ensimmäinen kirjain ja erisnimet kirjoitetaan yhdellä isolla alkukirjaimella. Näppäimistöergonomia aiheuttaa tässä allekirjoittaneelle silloin tällöin vaikeuksia, onneksi monet nykyisistä tekstinkäsittelyohjelmista korjaavat vahingossa kirjoitetut peräkkäiset isot kirjaimet lennosta, jopa erikseen pyytämättä.

Välimerkit—siis pilkku, piste, puolipiste, kaksoispiste, kysymysmerkki ja huutomerkki—kirjoitetaan kiinni edelliseen sanaan, välilyönti tulee vasta välimerkin jälkeen.

Ajatusviivan käytössä on kaksi vaihtoehtoa: kaunokirjallisuudesta tuttu pitkä ajatusviiva kirjoitetaan kiinni sitä ympäröiviin sanoihin, esimerkin löydät edellisestä kappaleesta. Jos pitkä ajatusviiva ei ole käytettävissä, voit käyttää lyhyttä ajatusviivaa – sen ympärille laitetaan välilyönnit, esimerkin löydät tästä lauseesta. Kahta erilaista tyyliä ei kuitenkaan pitäisi samassa jutussa käyttää.

Säveltäjien nimien oikeinkirjoitus tarkistetaan aina suomenkielisestä musiikkitietosanakirjasta. Nimiä translitteroitaessa esiintyy useita oikeinkirjoitusvaihtoehtoja, mutta esimerkiksi š-merkki kuuluu nykyisten Windowsin, Linuxin ja MacOS:n merkkivalikoimaan, vaikka sitä ei välttämättä jokaisessa tekstinkäsittelyohjelmassa näppäimistöltä suoraan löydykään. Microsoft Wordistä suhu-s löytyy komennolla ”Lisää->Merkki”.

Lainausmerkki ” on eri asia kuin apostrofi " – esimerkiksi ”lainaus” tai 19" monitori. Lainausmerkki on suomenkielisessä tekstissä aina samoin päin. Yksinkertaista lainausmerkkiä käytetään tarvittaessa tavallisten lainausmerkkien sisällä erottamaan toinen laina.

Jos tekstissä on taulukoita tai luetteloita, eri sarakkeisiin tulevat asiat erotetaan yhdellä sarkaimella eli tabulaattorilla. Sarakkeiden leveydet määritellään sarkainasetuksilla (engl. tabs, tabulator). Välilyöntien käyttäjä ammutaan aamunkoitteessa.

Lehden lukijaa yleensä harmittaa, jos tekstissä on kirjoitusvirheitä. Koska tekstit useimmiten kirjoitetaan jo alunpitäen tietokoneella, ja lähetetään sähköpostitse, oikolukemisesta vastaa viime kädessä tekstin puhtaaksikirjoittaja – taittaja korjaa vain ne virheet, jotka silmiinsä sattuvat. Periaatteessa kaikki virheet, jotka ovat alkuperäisessä materiaalissa, tulevat mukaan lopulliseen julkaisuun. Oikolukeminen tapahtuu parhaiten parityöskentelynä siten, että molemmilla on teksti tulostettuna paperille, toinen lukee äänen, ja toinen merkitsee virheet, jotka lopuksi korjataan. Silti niitä jää – täysin virheetöntä kirjaa tai lehteä ei ole vielä painettu!

Tarkempia tietoja oikeinkirjoituksesta löytyy Kielitoimiston nettisivuilta, osoitteesta www.kotus.fi/kielitoimisto

Puheenjohtajan palsta

Tämä lehti on poikkeuksellinen: Se tietokone, joka on uskollisesti palvellut Kujanpään Mikkoa taittotyössä Sibelius-Akatemian P-talon atk-luokassa - vanha kunnon Macci, sanoi yksipuolisesti työsopimuksensa irti, ja jouduimme turvautumaan B-suunnitelmaan. Kaikki mahdolliset keinot tutkittiin, ja tällä kertaa lehden ulkoasusta vastaa juuri rippileirin vetovastuusta vapautunut teol. yo. Markus Asunta, jolla ei ole kontrabassonsoiton ja –klubin kanssa mitään tekemistä.

Ensimmäisen Basisti-lehden ilmestymisestä on kulunut kaksikymmentä vuotta. On aika alkaa kerätä juttuja juhlanumeroon – nyt viimeistään on syytä käydä läpi pöytälaatikkoon kertyneet jutut ja lähettää julkaistavaksi seuraavassa lehdessä.

Kesä alkaa olla hyvässä vauhdissa, jalkapallon MM-kisat ovat jo välievävaiheessa, ja ensimmäiset musiikkileiritkin ovat jo ehtineet päättyä. Tässä ennen lopullista lomalle heittäytymistä lyhyesti tärkeimmät kuulumiset / tulevat tapahtumia.

Kuhmon kamarimusiikin esiintyjälistalta löytyvät **Sampo Lassila** ja **Duncan McTier**. Tarkempia tietoja ohjelmistosta löytyy paitsi painetusta esitteestä, myös internetistä: www.kuhmofestival.fi

Hallitus on päättänyt, että **yhdistyksen säännöt uusitaan**. Asiaa valmisteleva työryhmä on pitänyt asiasta suunnittelukokouksen. Merkittävin muutos olisi siirtyminen yhden kokouksen järjestelmään. Nykyisin yhdistyksellä on kaksi virallista kokousta vuodessa: syyskokous, jossa käsitellään toimintasuunnitelma ja talousarvio, päätetään jäsenmaksuista ja valitaan hallitus ja tilintarkastajat, sekä kevätkokous, jossa vahvistetaan tilit ja tase, luetaan tilintarkastajien lausunto ja päätetään tili- ja vastuuvapauden myöntämisestä hallitukselle. Jos muutosesitys menee läpi, ensi vuonna kaikki nämä asiat viedään läpi yhdessä vuosikokouksessa keväällä. Sääntöjen muuttamiseksi pidämme syksyllä ylimääräisen kokouksen, josta lähetämme erillisen kokouskutsun tuonnempana.

Jazzbasisti ja säveltäjä **Erik Lindström** täytti 80 vuotta 29.5. Myöhästyneet onnittelut! Erikin haastattelu löytyy osoitteesta www.musicfinland.com/elvis/032000/lindstrom.html

Jos opiskelet ulkomailla, toivon että kirjoittaisit kuulumisiasi sähköpostitse myös Kontra-C -lehteen!

Kevätkokous pidettiin Joensuun konservatoriolla lauantaina 11.5. Virallisen osuuden jälkeen pidettiin kontrabassoluokassa matinea, jossa esiintyivät Simo Mustaniemi (Legrenzio Vincenzo Ciampi: Nina), Toni Eronen (Lars-Erik Larsson: Concertino), ja kamariyhtye, joka esitti Vesa-Pekka Piston sävellyksen 'Kevät kainuussa', Vesa-Pekan lisäksi yhtyeessä soittivat Annariina Kaartinen I-viulu, Raisa Schapochkin II-viulu ja Satu Ylönen, sello.

Joensuusta muuten kannattaa käydä ottamassa basso-opetustilan mitat!

Miika Asunta



Simo Mustaniemi



Toni Eronen



Vesa-Pekka Pisto, kontrabasso, Annariina Kaartinen I-viulu, Raisa Schapochkin II-viulu, Satu Ylönen, sello

”Sing A På Re and Sing! Apor E!”

Pitkään ollaan kontrabassopiireissä mietitty mikä on kuuma ja kostea. Nyt siihen on tietoa. Kaupunkitasavalta Aasiassa, Malesian tytär – SINGAPORE!

Comodo

Helsingin Filharmonikot suuntasivat heti kesäkuun alusta 2002 tähän maineikkaaseen mutta niin mystiseen pankkiirikaupunkiin matkalaukuissaan Brahmsin, Rautavaaran, Segerstamin, Sibeliuksen sekä Tšaikovskin musiikkia. Oi sitä autuutta kun noin 13 tunnin Bangkokin kautta lentämämme Finnair kyyti saapui Singaporen lentokentälle. Tunnelma oli kuuma ja kostea; koko reissun ajan lämpötila pysyi tiukasti 38 celsiuksen yläpuolella... tai no jos ei liioitella niin taisi se kerran tipahtaa 35 celsiukseen mutta ymmärrätte varmaan. Jos enempää halutaan kertoilla niin voidaan todeta että kokemus muistutti huonoissa löylyissä istumista ja näin ollen Filharmonia taisi tehdä myös saunassa istumisen epävirallisen mualimanennätyksen. Onneksemme sisätilat olivat joka paikassa väkevoity tehokkaalla ilmastoinnilla. Ulkoa - sisään edestakainen ramppaaminen saattoi tosin johtaa ns. kaakeli-flunssaan mutta ainakaan allekirjoittaneella tällaista ongelmaa ei ilmennyt.

Audietur et altera pars

Ilmaston lisäksi on syytä mainita myös Singaporen tiukka lainsäädäntö. Jotkut kutsuvat sitä nollatoleransiksi; minä sanon: Kaikki loppuu! Roskaamisesta rapsahtaa 1000 paikallista dollaria mikä on vanhoja suomen äyniä noin 3600 ja euroinahan se tietysti on _____ (täytä itse). Sylkeminen ei tietysti tule kuuloonkaan mikä saattaakin olla ihan hieno juttu. Jos kiinnostaa jotakin niin hamppuakaan ei kannata maahan kuljetella koska samaista ainetta saattaa löytyä tämän seurauksena köydestä joka kiinnitetään kyseisen henkilön kaulan ympärille. Maahantuloilmoitus kertoi linjasta kaiken: Warning. Death to drug traffickers. Tapakulttuurissa Singapore noudattaa perinteikkäitä ”älä osoita mitään” säädöksiä. Suomalainenhan tunnetusti puhuu vähän ja tietynlainen viittomakieli kuuluu näin ollen perinteeseemme. Emme siitä sakkoja saaneetkaan



vaikka erät valopäät sormella vähän osoittelivatkin tyyliin ”Kato - tuolla on poliisi”.

Fyrkat

Hintataso oli allekirjoittaneen kokemuksena aivan hirvittävän kallis. Ensimmäisenä iltana seitsemän palaa ihanata sushia ja pari pikku virvoketta tulivat maksamaan päälle 100 paikallista drakmaa. Seuraavana iltana hieman isompi määrä sushia tuli maksamaan jo rapiat 200 paikallista kruunua. Jos kerroin on 3,6 vanhaa äynää niin se on aikasta paljon. Saiko selvän? Hyvä. Hotellimme vieressä oli paikka mistä sai fantastista ruokaa chili-ankka-suuppu meiningillä. Ja edullisesti ainakin verrattuna yllä tiutiloituihin sushi-hintoihin. Alle viidellä paikallisella frangilla sai mielettömät safaat ja jos juomaa halutti niin ei hirviästi maksanut! Ja vieläpä 24 tuntia päivässä. Tästä paikasta muodostui välittömästi eräiden pieleenmenneiden kokeilujen jälkeen orkesterin kantapaikka. Myös meitä miehiä ilahdutti paikallinen naispuolinen silmänruoka. Tosin jotkut naiset olivatkin miehiä. Ja taisi se mennä toisinpäinkin. No ei siitä sen enempää.

Karvoja

Hienona kokemuksena nousee välittömästi mieleen toisena päivänä suoritettu paratiisisaari-risteily. Meille luvattiin esteetön näkymä Singaporen kaupunkiin 30 paikallisella rupialla. Muuten hyvä mutta kiikareita olisi kaivattu. Laiva suuntasi suoraan avomerelle konttilaivojen väliin ja ehdimme miettiä mihin maahan olemme menossa pakkotöihin. Huolestuminen oli tietysti turhaa ja

kohtapuoliin oli edessä puolentunnin pysähdys KUSU - saarelle. Vaikka nimi saattaa lukijaa tässä vaiheessa hänen likaisen mielikuvituksensa takia vähän huvittaa todettakoon että KUSU tarkoittaa ilmeisesti kilpikonaa. Tästä ei ole tarkkaa tietoa. Varsinkin kun laivan henkilökunta laski pilssivetensä mereen. Pilssivesi olikin öljyä ja täsmennyksenä kerrottakoon että pilssivesi tuli laivasta. Siinä oli armon filharmonikko jo vähän huolissaan Wie ein Naturlaut - idealismissaan varsinkin kun saarella asusti tuhansia pienenpienensomia kilppareita. Hämmennystä herätti myös mukana matkustanut Intialainen nainen joka taisi rapsutella leukaansa tai karistella tai riehaantua täysin. Hänen käyntinsä jälkeen KUSU - saaren kävelypolulla oli käsittämätön määrä karvoja. Tämäkin jäi suureksi mysteeriksi.

Houkutusia

Singaporen must – asioihin kuulunee Singapore Sling. Se on alkoholijuoma missä on vähän sitä ja tätä, maku on esanssinen ja se kuuluu nauttia parisataa vuotta vanhassa Raffles - hotellin Walkers – pubissa. Näin tehtiin ja hyvältä se jo ensisilmäyksellä maistui...kuka vaan tykkää. Paukun hintavaihelu kertoo myös muiden asioiden hintaheitot kertalaakista: Singapore Sling maksoi halvimmillaan pubissa jotain kuutisen paikallista ruplaa ja löydettiin juuri Rafflesissa semmoista reilun kahdenkymmenen oravannahkan hintaista nektaria. Se on aika iso heitto jonkun mielestä. Elektroniikka oli halpaa; tai ainakin halvempaa kuin Suomessa. Niin että ne jotka toivat ne toivat. Kukaan ei tosin tuonut. Eihän? Aha. Myös muusikon ah-niin-mukava esiintymisvaateosasto oli halpaa ja korkeinta laatua. Aasiassa kun ollaan niin silkkiä alkanee löytymään!



Takseilla on ihana liikkua maassa kuin maassa mutta nyt on löydetty aivan mieletön uutuus. RIKSA! Kolmipäällä ajeltuamme totesimme sen ainoaksi tavaksi ajella myös Suomen suvessa. Ja miksei myös talvella! Ihana vehje kaikenkaikkiaan! Boonusta myös kuskeille jotka pohkeet punaisina paahtavat menemään. Fantastiko!

Keikkaa pukkaa

Konserttisalina oli paikallisen orkesterin kotisali Victoria Hall. Hieman pikkuinen akustiikka ja täydellinen kaiun puute eivät haitanneet kuitenkaan taiteilijoita vaan orkesteri tarjosi yleisölleen sellaisen sointikylyn että harvoin on.

“Indeed, seldom has an orchestra filled the Vic with such volume, deep and rich, and yet not a single note harsh. Said guest reviewer Mona Lim, “it was a full-bodied sound, so warm and inviting”. “

HKO:n kontrabassosektio Jorma Härkönen, Martti Kankkunen, Mikko Moilanen, Jiri Parviainen, Martti Pyrhönen ja Juhani Rantanen saivat seuraa Teemu Kauppisesta ja Sami Koivukankaasta jotka paikkasivat matkalta estyneitä Juha Ertamoja ja Ville Väätäistä. Konsertit hoidettiin Filharmonian täyteläisellä kontrabassohehkulla ja täytyy myöntää että mieleen ja kehoon jäi elävästi viimeinen konsertti missä vetäistiin Brahmsin ensimmäinen sinfonia, Tšaikovskin viides sinfonia ja ylimääräisenä tottatoki Finlandia. Kun puikoissa on Leif ”Subkontra G” Segerstam niin kontrabassojen volyyymi- ja saundikysymykset joutuvat puntariin. Perinteikäs stemma ei jättänyt Lefaa ollenkaan pulaan vaan tarjosi juuri näitä avujaan niin paljon kuin tarve vaati ja iso-osahan meistä kontrabasisteista tietää mikä Lefalle riittää. Kerrankin täytyy myöntää että konsertin jälkeen pojat olivat purskauttaneet ainakin yhtäpaljon kuin Leif (tosin vain yhteensä) ja kädet olivat irti. Ihastusta herätti kriitikoissa juuri kontrabassostemman soitto. Vielä kun puolet stemmasta soitti seisaallaan niin avattiin näin ollen aivan uudet maailmat (tai paremminkin vanhat maailmat) Suomalaisen kontrabassimin kirjassa. Muutkin konsertit joissa soitettiin Sibeliuksen 1. ja 2. sinfonia sekä viulukonsertto solistina lemppariviulistimme Reka Szlivay, Rautavaaran 7. sinfonia ”Angel of Light” ja Leif Segerstamin Singaporesta fantasiaoma 63.sinfonia ”Sing A På Re and Sing! Apor E!” saivat yleisön villiintymään.

"Again, the strings were unimpeachable. The orchestral palette was a lush and bright Scandinavian sound with silvery violins that sang and basses that had bite; section quite different from mellow British ensembles or precision-engineered American prototypes."

Summa

Menkäähän pistäytymään Singaporessa. Meikäläinen kävi myös taksilla Malesiassa mutta se oli tällaiselle hienohipiäiselle aika paha kokemus! Saastainen tuli mieleen. Paha oli! Singapore on turvallinen vaihtoehto ihmiselle ja vielä turvallisempi kontrabassistille. Rusketus on taattu jos sitä aurinkoa iho kestää ja on aikaa rannalla löhöillä. Onhan sitä kyllä Suomessakin ja totta puhuen meikäläinen taitaa painella tästä koneen äärestä saunanlämmityspuuhiin. Kun Singaporelaiset kollegamme ihmettelivät kuinka kylmä suvi täällä pohjolassa on niin piti lainata erästä keravalais-oululaista henkilöä ja todeta heille näin kummallisista kommenteista:

"EI MITÄÄN MAHDOLLISUUTTA!"



Mikko Moilanen

Suomen kontrabassoklubi ry:n toimintakertomus

Vuosi 2001 oli yhdistyksen 26. toimintavuosi, samalla yhdistyksen perustamisesta tuli kuluneeksi 25 vuotta.

Hallitus

Puheenjohtaja	Miika Asunta
Varapuheenjohtaja, taloudenhoitaja	Sami Koivukangas
Sihteeri	Tuure Koski
Petri Ainali	Julius Pyrhönen
Anna Rinta-Rahko	Katri Tuomennoro

Hallitus kokoontui neljä kertaa.

Tilintarkastajat

Tilintarkastajina ovat toimineet talouspäällikkö Jouni Nieminen (Suomen muusikkojen liitto) ja Tapio Lydecken. Varalla ovat olleet Heli Haapakoski ja Juho Martikainen.

Jäsenet

Tavalliset jäsenet:	86
Alle 18-vuotiaita:	8
Kannatusjäseniä:	2
Vapaaajajäseniä:	12
Kunniajäsenet:	2

Vuoden aikana yhdistykseen liittyi 17 uutta jäsentä.

Sääntömääräiset kokoukset

Kevätkokous 19.5. ravintola Taidehallin klubi,
Ainonkatu 3, Helsinki

Syyskokous 9.12. Suomen kansallisoopperan
orkesterilämpö, Helsinki

Kontra-C lehti

Yhdistyksen jäsenlehti ilmestyi neljä kertaa.

Lehden päätoimittajana toimii Anna Rinta-Rahko
ja taittajana Mikko Kujanpää. Painamisesta ja
postituksesta vastaa Kerasivu Oy / Reijo Jukarainen.

Lehti tehdään kokonaisuudessaan tietokoneella, ja
toimitetaan painoon sähköpostilla pdf-muodossa.

Tarvittavien ohjelmistojen lisenssiasiat ovat
kunnossa: taittajalla on opiskelupaikkansa (Sibelius-
Akademia) puolesta käyttöoikeus tarvittaviin taitto-
ohjelmiin. Yhdistyksen tavoitteena on pyrkiä
ostamaan tarvittavat ohjelmistot.

Mestarikurssi

Järjestettiin Sibelius-Akatemian
kamarimusiikkisalissa 12.-17.11. Opettajana toimi
Duncan McTier, pianistina Elina Saksala.

Kurssilla oli 13 opiskelijaa, jotka valittiin
ilmoittautumisjärjestyksessä.

Mestarikurssi rahoitettiin Jenny ja Antti Wihurin
rahaston vuonna 2000 myöntämällä 40.000 mk
suuruuisella apurahalla, joka nostettiin syksyllä.
Rahaston hallitukselle jätettiin joulukuussa
apurahakertomus. Sibelius-Akatemian solistinen
osasto antoi Kamarimusiikkisalın kurssia varten
käyttöön ilmaiseksi.

McTier soitti yhdessä Heini Kärkkäisen kanssa
resitaalin Soiva Akademia -sarjassa. Konsertti
järjestettiin yhteistyössä Sibelius-Akatemian
konserttikeskuksen kanssa.

Palkkojen maksaminen, EU-säännösten mukaisten
työnantajamaksujen sekä Suomen ja Iso-Britannian
välisen verosopimuksen yksityiskohtien selvittely
vaativat huomattavan työpanoksen.

Nuottikirjasto

Sijoitettiin klubin nuottikirjasto kansallisoopperan
bassovarastoon. Tilattiin McTier Music
-kustantamon kaikki saatavilla olevat
orkesterimateriaalit.

Hallinnon kehittäminen

Yhdistyksen hallinnointi on siirretty pitkälti
tietokoneaikaan; mm. jäsenmaksulaskut lähetetään
ikkunallisissa kirjekuorissa viitenumeroin
varustettuina.

Sähköpostista on tullut pääasiallinen
yhteydenpitotapa: mm. osoitteistosta on koko ajan
käytettävissä ajantasainen versio.

Yhdistyksen nettisivujen avaamista on selvitetty.

Talous

Tilikauden 2001 tilinpäätös osoittaa ylijäämää
10 383,62mk, mikä osaltaan johtuu kulueristä jotka
toteutuivat vasta vuodenvaihteen jälkeen:
Pikkubassokilpailut tammikuussa -02 (-4373mk) ja
McTier Music -kustantamolta tilattujen nuottien
maksu maaliskuussa -02 (-1956mk).

Talous on saatu tasapainoon tehostuneen
jäsenmaksuperinnän ansiosta (jäsenmaksutuloja
+25%), sekä lisääntyneen mainosmyynnin ansiosta
(mainostulot +257%). Pankkikuluja on saatu
pienennettyä viitenumeroiden käyttöönoton
jälkeen -8%. Posti- ja toimistokulut taas kasvoivat
+24%.

*Toimintakertomus on vahvistettu Suomen
kontrabassoklubi ry:n kevätkokouksessa, joka
pidettiin Joensuussa 11.5.2002.*

Suomen kontrabassoklubi ry:n nuottikirjasto

Toiminnan pääpaino on kerätä ja välittää jäsenistölle säestysmateriaalia (soolokonserttojen orkesterisäestykset) ja kamarimusiikkia (kokoonpanot, joissa kontrabasson osuus on merkittävä). Varsinainen soolokirjallisuus jää toimintamme ulkopuolelle sen yksityisluonteesta johtuen.

Jos sinulla on ideoita/toivomuksia tai haluat luovuttaa nuottejasi klubimme käyttöön otamme ne mielellämme vastaan.

Nuottikirjastoa hoitaa kevästä 2002 alkaen Tapio Lydecken ja se sijaitsee Suomen Kansallisoopperan tiloissa. Yhteydenotot: 040- 8286460

Tällä hetkellä kirjastosta löytyvät:

- G. Bottesini: Grand Duo viululle ja kontrabassolle (sov. jousiorkesterille)
G. Bottesini: Passione Amorosa per due contrabassi e octetto
(1010/1000 + jouset)
- G. Bottesini: Rossinini fantasia (arr. K. Katrama)
(1010/1000 + jouset)
- G. Bottesini: Capriccio di Bravura kontrabassolle ja orkesterille a- molli
(1111/1000 + Timp/Cast + jouset)
- G. Bottesini: Capriccio di Bravura kb:lle ja jousiorkesterille a- molli
G. Bottesini: ”La Sonnabula” kb:lle ja jousiorkesterille in a (solo vire)
G. Bottesini: ”La Sonnabula” kb:lle ja jousiorkesterille in g (ork. vire)
G. Bottesini: Rêverie kb:lle ja jousiorkesterille in E (solo vire)
G. Bottesini: Rêverie kb:lle ja jousiorkesterille in D (ork. vire)
- C. D. von Dittersdorf: Konsertto in E
(2000/2000+ jouset+ cembalo)
- C. D. von Dittersdorf: Konsertto in Es
(2000/2000 + jouset + cembalo)
- C. D. von Dittersdorf: Sinfonia concertante
(vla+cb soli, 0200/2000 + jouset)
- G. Fauré: Après un Rêve kb:lle ja jousiorkesterille in D (solo vire)

- G. Fauré: Après un Rêve kb:lle ja jousiorkesterille in C (ork. vire)
 G. Fauré: Elegia kb:lle ja orkesterille in a
 (2222/4000 + jouset)
- G. Fauré: Elegia kb:lle ja jousiorkesterille in a
- G. F. Handel: Sonata 8 op.3 (arr. P. Grans)
 (1010/1000 + jouset)
- V. Pichl: Konsertto D nro. 1
 (jouset+ cembalo)
- V. Pichl: Konsertto D nro. 2
 (2000/2000 + jouset + cembalo)
- J. Sermilä: Konsertto kontrabassolle ja jousiorkesterille
 J.B. Vanhal: Konsertto kb:lle ja orkesterille in D
 (0200/2000 + jouset)

Tuloksia

Tarun palstalla olleeseen viimekertaiseen kilpailuun vastasi oikein Ari-Heikki Mansala. Hän saa palkinnoksi 17 euron lahjakortin musiikkiliikkeeseen.

Oulun kaupunginorkesterin koesoitossa kontrabassonsoittajaksi valittiin Anne Lai.

Onnittelut!

Tunnistatko itsesi?

Sattuipa kevätsiivouksen yhteydessä käsiini vanha valokuva-albumi, todennäköisesti vuodelta 1975. Siinä oli kuvia Klemetti-Opiston musiikkileiriltä ja myös oheinen edustava kuva bassoryhmästä.

Ainakin minua dementia jo vaivaa sen verran, etten läheskään kaikkia muista... Dir.mus. Oiva Nummelin vasemmalla, Helskeen Marjo-Riitta 6. oikealta, itse olen 5. oikealta, Helskeen Heikki 3. oikealta, muut meneekin sitten arvaukseksi!

Mutta sen kyllä muistan, että meno oli kovaa ja mukavaa oli. Tsaikovskia (5. sinfonia?) soitettiin Pertti Pekkasen johdolla ja matineassa koko bassoryhmä soitti Saint-Saensin Elefantin unisonona pianon säestyksellä ("passot soitti koppavasti!" sanoi Oiva) ja sitten tietysti Kievariin!

Terv. Matti Jaro, Lahti
email matti.jaro@phnet.fi



Voit ehkä löytää itsesi tutkimalla kuvaa tarkasti.

Uudelleenjulkaisu lehdestä 2/1982

Kontrabasson flageoletit

Luonnolliset flageoletit

C - kielellä E - kielellä

A - kielellä D - kielellä

G - kielellä

Neliössä oleva häni on kielen keskikohdassa. Flageoletit siitä ylöspäin voidaan soittaa keskikohdasta symmetrisesti molempiin suuntiin.

Keinotekoiset flageoletit

E - kielellä A - kielellä

D - kielellä G - kielellä

Keinotekoisissa flageoleteissa painetaan kieli otelautaan peukalolla. Kun kieltä kosketetaan kvintin päästä soi peukalosta oktaavia + kvinttiä korkeampi häni. Vastaavasti kosketettaessa kvartin päästä soi häni kaksi oktaavia ylempää ja suuren teressin päästä kaksi oktaavia + suurta terssiä ylempää.

Kontrabasson flageoletit
(helpoimmasta paikasta soitettuna)

Soiva flageoletti
(soi okt. alas)

Kohta johon:
• = painetaan
◊ = kosketetaan

Kieli jolla
soitetaan

Suluissa olevat vain koneistobassolla.

Teoria

Kosketettaessa kieltä täsmälleen puolivälistä se jakautuu kahteen värähtelevään "lenkkiin" jotka soivat oktaavia korkeammalta kuin vapaa kieli. Samoin kosketettaessa kieltä kolmanneksen kohdalta soi kolme "lenkkiä" oktaavin + kvintin vapaata kieltä korkeammalta. Näin voidaan jatkaa teoriassa loputtomiin suhteiden vapaaseen kieleen ollessa 2, 3, 4, 5, 6, 7, --- ∞. Jos kieli jaetaan esim. viiteen osaan saadaan kyseinen vapaata kieltä kahta oktaavia + suurta terssiä korkeampi flageoletti koskettamalla mitä tahansa kielen viiteen osaan jakavaa solmukohtaa. Flageoletit soivat luonnollisen virityksen mukaan joten muutamat niistä poikkeavat suurestikin tasavireisestä viritysjärjestelmästä.

Viritys

Yleensä basson viritetään kolmannessa asemassa olevien flageolettien mukaan. Niiden suhde vapaaseen kieleen on oktaavi + kvintti sekä kaksi oktaavia. Koska tasavireinen kvintti on suppeampi kuin luonnollinen eivät kaikki vapaat kielet tule oikeaan vireeseen. Tällä menetelmällä ainoa vireeseen tuleva kieli on A. E-kieli nousee noin 0,4 Hz liian korkeaksi, D-kieli jää noin 0,3 Hz matalaksi ja G-kieli peräti 1,1 Hz liian matalaksi. G-kielessä tämän jo kuuleekin varsinkin soitettaessa korkeimpia flageoletteja. Luonnollinen puhdas kvartti on sama kuin tasavireinen, joten virityksen voi ainakin tarkistaa virittämällä A-kielen ja sen jälkeen muut kielet seuraavia flageoletteja hyväksi käyttäen:



Soolovirityksessä vireeseen tulee A-kieli kun taas E-kieli jää aavistuksen korkeaksi, H-kieli vielä enemmän sekä F#-kieli jo huomattavan ylävireiseksi. Apu tähän löytyy puhtaista kvarteista.

Flageoletin merkintä

Sooloteoksissa flageoletti merkitään pienellä pallolla. Se on nuotin yläpuolella ja tällöin ääni soi oktaavia alemmalla kuin normaalisti. Orkesteristemmoissa vaaditaan basistilta jo selvännäköjän lahjoja: eräät säveltäjät kirjoittavat flageoletit niinkuin ne soivat (mutta jättävät pois merkinnän 'suono reale' tai 'actual sound') toiset taas käyttävät \diamond -merkkiä osoittamaan paikkaa, josta kieltä kosketetaan unohtaen mainita mitä kieltä. Jos nuotin päälle on pantu pallo, mutta sellaista flageolettia ei ole olemassa, kannattaa yleensä koettaa oktaavia ylempää. Jos se ei auta on oletettava että merkinnästä on jäänyt kaksi palloa pois. Pitää olla siis \odot . Tämä "kärsä-flageoletti" osoittaa kieleltä sen paikan, josta nenän avulla löytyy säveltäjän edellyttämä aikaisemmin tuntematon flageoletti.

Flageoletit sooloteoksissa

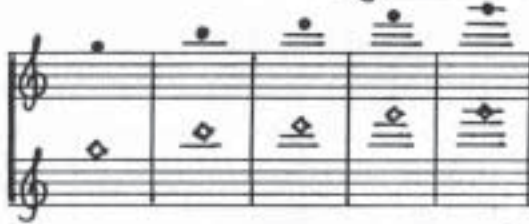
Flageolettien soitossa on kaksi perusasemaa, joissa kannattaa pysyä, sekä käyttää näihin asemiin kuuluvia sormituksia.

G-kielellä nämä asemat ovat:

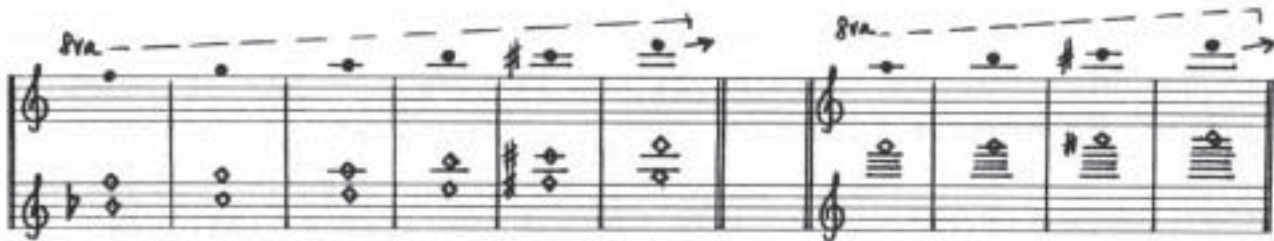
Ensimmäisestä asemasta saadaan äännet:
(soivat oktaavia alemmaa)



Toisen aseman äännet:
(soivat okt. alemmaa)



Molemmista asemista voidaan liikkua ylöspäin seuraavasti:



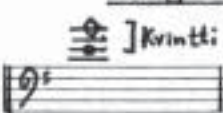

Ensimmäisestä asemasta saadaan seuraava skaala:



aseman tabulatuuri-merkit


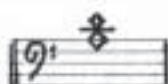
kieli jolla soitetään

Toisesta asemasta saadaan seuraava skaala:

Flageoletit orkesterissa

Esim. sul G ] Kvintti: venyy paremmin sul D ] Kvartti:

Esim. sul D  soi paremmin sul D 

Esim. sul D  soi paremmin sul D 

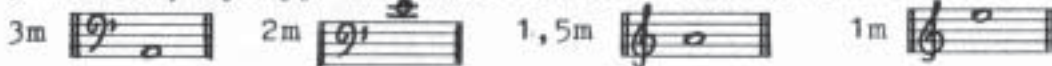
Muilla kielillä vastaavasti.

Flageoletti pizzicato

Pizzicatossa täytyy vasemman käden sormi irrottaa heti äänen syyttyä, jotta kieli jäisi vapaasti soimaan. Paras sointi saadaan ottamalla ääni oikealla kädellä vasemman käden yläpuolelta läheltä kontrabasson satulaa. Flageoletti pizzicato voidaan myös soittaa painamalla vasemmalla kädellä määrätty ääni sekä koskettamalla oikean käden peukalolla kieltä oktaavin kohdalta ja näppäämällä etusormella (peukalo täytyy myös heti irrottaa). Tällöin soi painetun äänen yläoktaavi ja kuten normaalisti, oktaavia alempaa.

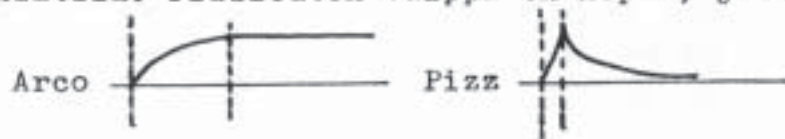
Akustiikkaa

Peilautuminen. Matalat äänet voimistuvat huomattavasti, jos ne heijastuvat kovasta pinnasta. Seinän etäisyyden pitää olla alle puolet aallonpituudesta, jotta sillä olisi merkitystä. Jos välimatka on tasan puolet aallonpituudesta syntyy vastakkaisvaihe, jolloin bassosta lähtevä sekä seinästä heijastuva aalto kumoavat toisensa. Äänen pitäisi siis, jollei häipyä lähes kuulumattomiin, niin ainakin kuulua epämääräisestä suunnasta. Kun seinän etäisyys bassosta on 3 metriä, syntyy vastakkaisvaihe suunnilleen tämän äänen kohdalle:



Basson tulisi siis olla runsaan metrin etäisyydellä seinästä äänialueen kattamiseksi.

Vaippa(engl. Envelope). Vaipalla tarkoitetaan aikaa, jonka ääni tarvitsee kehittyäkseen täyteen sointiinsa sekä voimaansa. Koska jousisoittimissa syyttyvät yläsävelet ennen pohjasäveltä, ja kun kontrabasson kieli on vielä melko raskas, aiheuttaa massan hitaus tiettyjä ongelmia. Koska yleisö kuulee bassosta vain pohjaäänä (yläsävelet absorboituvat matkalle, sekä sulautuvat muuhun jousistoon on vaarana, että vaikka ääni syyttyikin oikeaan aikaan, se kuulostaa salin alkavan myöhässä. Sen tähden täytyy vaippa rytmipaikossa lyhentää minimiin eli soittaa terävä insatsi, sekä rauhallisissa "vesihana"-insatseissa aikaisuttaa häntä silläkin uhalla, että se pieni suhina, joka lähtee jousesta ennen äänen syyttymistä, kuuluisi ennen muun orkesterin insatsia. Pizzicaton vaippa on nopea, joten siinä ei ole ongelmia.



Lähdekirjallisuus: Otavan Iso Musiikkisanakirja
O.Lindeman: Elektronimusiikki

Jorma Härkönen

Etsintäkuulutus

Vuoden basisti-reliefi

Viimeiset havainnot tästä hopeanvärisestä, seinälle kiinnitettävästä kontrabasson snekkasta ovat noin kymmenen vuoden takaa, suurinpiirtein vuosilta 1991-92.

Kyseisen arvoesineen lahjoitti klubille Pori Jazz vuonna 1986, ehdottaen sitä Vuoden basisti -kiertopalkinnoksi.

Jos tiedät esineestä jotain, ota yhteyttä hallitukseen.

Jäsenmaksu 2002

Mikäli tämän vuoden jäsenmaksusi on maksamatta, suorita se ensi tilassa, niin vältyt karhukirjeeltä!

19.6. tilanteen mukaan kaksikymmentä jäsentä ei vielä ole maksanut jäsenmaksua.

Jäsenmaksuthan säilyivät euroon siirtymisestä huolimatta ennallaan:

Tavallinen jäsen 16,82 euroa

Alle 18-vuotiaat 8,41 euroa

Kannatusjäsen 26,91 euroa

**Hulvattoman
hauskaa
kesää kaikille!**

mustavalko kontrasti

D'ADDARIO Helicore 125 €
Orchestral Series (light/medium/heavy)
Solo Series (medium)
Hybrid Series (medium)
Pizzicato Series (medium)

SONATA 1.665 €
Kokopuiset kompletit
koot: 1/8 - 3/4

PIRASTRO Permanent 145 €
Orchestral-kielisarja

SONATA 185 €
Laadukas 4/4 topattu
Gig Bag

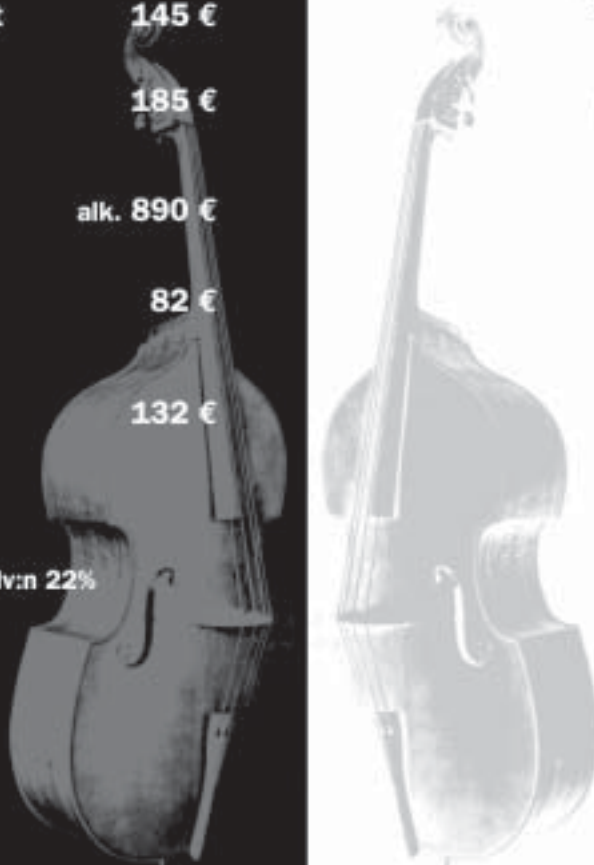
CARBOW alk. 890 €
Hiilikuitujouset

SONATA 82 €
Jousikotelo suojuksella
ja olkaremmillä

S.D.SYSTEMS 132 €
PU-4 mikrofoni
(4 erillistä mikrofonia)

Tarjoushinnat sisältävät alv:n 22%

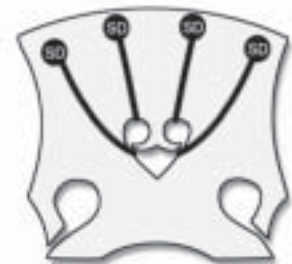
Tutustu Jousisoitinosaostomme
laajaan valikoimaan!



D'Addario



PIRASTRO
X



sd systems
INSTRUMENT MICROPHONES





Woodwinds

tarkoittaa kontrabassoja ja sen tarvikkeita.

Kaikki loput pikkubassopakettit ulosheittohintaan 1950 euroa. Varastossa vielä 4 kpl 1/10 kokoa.

Unkarilainen $\frac{3}{4}$ -bassopaketti 1650 euroa. Olleet näyttelykäytössä. 3 kpl jäljellä.

Lukuisia erikokoisia kontrabassoja aina tarjolla, myös vanhoja soittimia

Runsa valikoima jousia, stakkeleita, kielenpitimiä, talloja, pinnapuita, otelautoja, viritysmekanismeja, sordiinoita, etc.

Markkinoiden paras bassopussi nyt myös 1/2 ja 1/4 kokoina.

TIEDUSTELE

Vastaamme kernaasti kysymyksiisi

Woodwinds Ky

Albertinkatu 17, 00120 Helsinki
puh. 09-6812 150
fax 09-6812 1555

www.woodwinds.fi

avoinna ark. 10-17, la 10-14
ma suljettu

TERVETULOA