

**Laaja kieliesittely**

**Bassonsoitonopiskelua Berliinissä**

**Syysristeily Tukholmaan 22.-24.11.**



## Kontra-C (aikaisemmin Basisti)

Suomen kontrabassoklubi ry:n jäsenlehti

21. vuosikerta.

Ensimmäinen lehti julkaistiin vuonna 1982

*Kontra-C täyttää 20 vuotta!*

Painos 150 kpl

Päätoimittaja: Miika Asunta (vt.)

Toimituskunta: Yhdistyksen hallitus

Taitto: Miika Asunta

Mainossihteeri: Katri Tuomennoro

Kopiointi ja  
jakelu:

Reijo Jukarainen  
Kerasivu Oy  
tulostus@kerasivu.fi  
puh. (09) 294 8383

ISSN 0780-5519

## Sisällysluettelo

Olet tässä .....	2
Pääkirjoitus .....	3
Basistina Berliinissä .....	4
Härkäkvaretti .....	6
Kielet koetuksella .....	7
Syyskokouskutsu .....	14
Risteilyinfo .....	15
Sääntömuutosehdotus .....	16

## Suomen kontrabassoklubi ry.

Perustettu vuonna 1976

Hallitus 2002

### Puheenjohtaja

Miika Asunta  
(045) 677 7842      miika.asunta@saunalahti.fi

### Varapuheenjohtaja, Taloudenhoitaja

Sami Koivukangas  
(041) 539 1873      sami.koivukangas@pp.htv.fi

### Sihteeri

Johannes Raikas  
(050) 380 7603      johannes.raikas@helsinki.fi

Tuure Koski  
(040) 551 5311      tuure.koski@kolumbus.fi

Anna Rinta-Rahko  
(050) 587 3010      arinta@siba.fi

Julius Pyrhönen  
(050) 549 0546      jpyrhone@siba.fi

Katri Tuomennoro  
(050) 569 1205      ktuomennoro@hotmail.com

Kansi: Savonlinnan oopperajuhlaorkesterin  
bassosektio vuosimallia -02, vasemmalta Tuomo  
Kinnunen, Mikko Moilanen, Sami Koivukangas, Eero  
Munter, Erkki Tuura, Kari Jussila ja Jyrki Hiilivirta.

Kontra-C on Suomen kontrabassoklubi ry:n jäsenlehti,  
johon jokainen jäsen voi antaa myös omia  
artikkeleitaan julkaistavaksi. Jutut lähetetään  
toimitukseen mieluiten sähköpostitse. Suositeltavin  
tiedostomuoto on Microsoft Word.  
Konekirjoitusliuskoja ja selviä käsinkirjoitettuja  
tekstejä otetaan vastaan postitse.

Aineisto toimitetaan suoraan taittajalle:

Miika Asunta  
Helsinginkatu 42 a 29  
00530 HELSINKI  
miika.asunta@saunalahti.fi

# Puheenjohtajan postilla

## Mennäänkö tekijänoikeuksien valvonnassa jo älyttömyyksiin?

Helsingin Sanomissa 26.9. kerrottiin, kuinka brittimuusikko Mike Batt joutuu maksamaan 160 tuhannen euron korvauksen "hiljaisuuden varastamisesta" - siis John Cagen 4'33 teoksen luvattomasta käytöstä: The Planets -yhtyeen CD-levyn raidan nimi oli "A one minute silence", jolle Batt oli merkinnyt teoksen säveltäjiksi itsensä ja John Cagen. Plagiointisoikeusjutun pani alulle Edition Peters -kustantamo, jolla on oikeudet Cagen teokseen. Epäilemättä mitään ongelmaa ei olisi syntynyt, jos Cagen nimi olisi vain jätetty mainitsematta. Cage ei todellakaan teoksellaan tarkoittanut absoluuttista digitaalihiljaisuutta! En ole koskaan nähnyt teoksen partituuria, mutta ymmärtääkseni se on kirjoitettu pianolle, ainoa esitysohje on "Tacet" - yksi tahti, jonka kesto on tuo aika. Musiikki on siten satunnaista ääntä.

Jos konsertin ohjelmassa on John Cagen 4'33, se pitää siis ilmoittaa konserttien Teosto-ilmoituksissa aivan kuten muukin ohjelma, säveltäjän edustajille, siis kustantamolle ja perikunnalle rapsahtaa jokaisesta esityksestä korvaus. Kyseinen teos aiheutti jo kantaesityksessään vuonna 1952 vahvoja kannanottoja puolesta ja vastaan, ja tämän viimeisen käänteen jälkeen säveltäjä epäilemättä vääntelehti pilven päällä kaksinkerroin kippurassa.

4'33 vapautuu sävellyksen 75 vuoden tekijänoikeussuojasta vuonna 2027.

## Klubin syysretki

Jotta klubin toiminta ei olisi pelkkää hampaat irvessä vääntämistä, hallitus on päättänyt järjestää virkistätymisretken Tukholmaan. Pidämme samalla syyskokouksen laivalla. Kutsun ja ilmoittautumisohjeet löydät tästä lehdestä.

## Henkilövaihdoksia

Kontra-C on vailla vakituista päätoimittajaa ja taittajaa, Anna Rinta-Rahkon ja Mikko Kujanpään jätettyä toimitustyöt - toivottavasti ei kuitenkaan lopullisesti - tämän hetkisten muiden kiireiden takia. Kiitokset Annalle ja Mikolle ansiokkaasta työstä Kontra-C lehden parissa. Toistaiseksi lehden toimittamisesta vastaa yhdistyksen hallitus, ja taitosta vastaa toistaiseksi allekirjoittanut. Jotta pysyisimme julkaisemaan lehteä jatkossakin, olemme hankkineet klubille Adobe PageMaker 7.0 FI - taitto-ohjelman. Kyseessä on klubin historian suurin yksittäinen kalustohankinta.

Uusia nimityksiä on luvassa myös syyskokouksessa: on jo aika valita uusi puheenjohtaja. Laivalla nähdään ja suunnitellaan lisää! Toteuttamattomien mahdollisuuksien lista on pitkä: sävellystilaukset, kansallinen kilpailu, soitinpankki, voisihan vaikka ISB-Convention'in tuoda Suomeen muutaman vuoden päästä.

Miika Asunta

PS! Jyväskylässä tapahtuu!!

## Basistina Berliinissä

Vuosi on vierähtänyt siitä kun aloitin opiskelut Erasmus- vaihto-oppilaana Berliinissä. Opiskelin bassonsoittoa Itä-Berliinin puolella sijainneessa koulussa nimeltä "Hochschule für Musik Hanns Eisler". Berliinissä toimii myös toinenkin musiikki- ja taidekorkeakoulu, Udk, (Universität der Künste Berlin) mutta huhut kertovat, että Hanns Eislerista löytyisi kuulemma parempia oppilaita ja taitavampia opettajia. Ota tuosta sitten selvää. Ei ainakaan bassomatineoiden perusteella pysty sanomaan, löytyykö Eislerista parempia basisteja. Kävin nimittäin kuuntele-massa myös Udk:n bassomatineoita, eikä meno ollut siellä yhtään hullumpaa.

Berliinin nuoret opiskelijabasistit ovat mukavaa porukkaa. Kaikki luultavasti ajattelevat, että siellä joutuu väkisin pelkkien nahkavaatteisiin pukeutuneiden saksalaisten ympäröimäksi. Ehei, paikka on pullollaan ulkomaalaisia! Jo pelkästään Eislerin kontrabasisteista kolmasosa on korealaisia! Muut ovat mm. Israelista, Puolasta, Japanista, Australiasta ja Saksasta. Onneksi en ollut koulun ainoa suomalaisbasisti. Tomi Laitamäki oli tullut Erasmus-vaihtoon Jyväskylästä ja opiskeli sattumoisin samassa koulussa Angelika Starkella, joka on BSO:n soolobasisti. Olipa kotoista harjoitella suomalaisen basistin kanssa vierekkäisissä luokissa!

Hanns Eislerissa bassomatineoita oli runsaasti. Koska oppilaitakin oli paljon ja esiintymispakko velvoitti esiintymään kaksi kertaa syys- ja kevät-lukukaudella, oli jokaisen soitettava jotakin. Iloiset säestäjät, Frau Ludmilla Lyssenko ja Frau Marianne Roterberg tiristivät kaikki mehut irti säestystunneilla. Matineat sisälsivät pääasiassa sooloteoksia kontrabassolle, mutta aina kuultiin myös kamarimusiikkikappaleita, niistä mainittakoon mm. 12.6.2002 soitettu teos "Muistoja turusta" neljälle kontrabassolle. Pienen suomalais-saksalaisen puheen jälkeen kvartetti (Tomi Laitamäki, Matthias Lüth, Adrian Stasiak, Katri Tuomennoro) hypnotisoi yleisönsä täysin.

Ainakin Prof.Esko Laine näytti olevan otettu tästä nimipäiväsankarille osoitetusta kappaleesta.

Berliini on basistien luvattu kaupunki. Hyville basistille näyttää olevan kysyntää ja työpaikkoja on auki. Kaupungin monet sinfoniaorkesterit hakevat juuri opiskelevia basisteja sijaisiksi tai harjoittelijoiksi. Olin itse aivan uuden tilanteen edessä, kun sain sijaisuuden Berliinin Radion sinfoniaorkesterista, RSB:stä. Ihanampaa työpaikkaa en olisi osannut toivoakaan! Orkesterin ilmapiiri oli rento ja iloinen - joskus niin tönkyiden berliiniläisten keskellä se tuntui aivan uskomattoman ihanalta! Ja bassosektio - mikä kannustava meininki!

Jos bassonsoitto ei satu aina luonnistumaan, ei hätää, kyllä Berliinistä virikkeitä löytyy. Kotiin ei kannata jäädä suremaan. Mielikuvitustakaan ei välttämättä tarvitse olla. Ulos vaan! Mutta jos haluaa suunnitella hieman etukäteen, kannattaa turvautua joko Zitty- tai Tip-lehteen. Niistä löytyy kaikki tarvittava tieto kaupungin tapahtumista. (Lehdet vastaavat Hesarin NYT-liitettä, ilmestyvät vuoroviikoin ja sivuja on noin 200 enemmän.) Konsertteja on joka illalle, varmin elämys lähtee halvimmillaan 8? Berliinin Filharmonikkojen konsertista, jos istuu Philharmonien kuorokorokkeella, Podiumilla, lavan takana. Samalla saatat bongata bassosektiosta Janne Saksalan, Esko Laineen tai Simo Väisäsen! Ja jos konsertin jälkeen hiukoo, kannattaa suunnata kaupungin yöelämään. Eikä vaihtoehdot lopu kesken, vaikka unohtuisit Berliiniin kauemmaksikin aikaa. Ehdoton Berliininmatkaajan mahan-täyte on turkkilainen Döner, joita saa melkein jokaisesta kadunkulmasta. Kaupungin paras "Döner im Brot" löytyy Yorkstrassen S- ja U- asemalta. Eikä maksa paljon. Jos janottaa, baareja löytyy kaupungista ainakin n.1500. Meininki vaihtelee kaupunginosan mukaan.

Kiinnostavia kauppvoja:

NUOTIT:

Basistien Berliininreissuun kuuluu tietysti nuot-tien etsintä. Ne ovat Berliinissä halvempia. Mene käymään MUSIK RIEDEL'ssä ja pyydä henkilö-kuntaa hakemaan nuotteja. Ole kuitenkin huomaavainen ja mainitse minkä säveltäjän



teoksia haluat plärätä. Kumma systeemi, mutta henkilökuntaa pitää raaskia juoksuputaa. Kaupasta löydät myös muuta bassonsoittoon liittyvää oheistavaraa.

#### MUSIK RIEDEL

Uhlandstrasse 38

Bussi: 249, Metro: U15 Uhlandstrasse

[www.musik-riedel.de](http://www.musik-riedel.de)

#### BASSOKAUPAT JA SOITINKORJAAJAT:

Viulunrakentaja BERNHARDT KORT on Berliinissä asuvien basistien luottomies. Hänellä ja hänen apulaisillaan on kokemusta ja taitoa korjata ja trimmata bassosi. Kortilla on myös paljon bassoja myynnissä. Varaa aikaa soittamiseen ja testaamiseen. Kortin apulaiset auttavat, jos hän itse ei ole paikalla.

#### GEIGENBAUER BERNHARDT KORT

Paul-Lincke Ufer 33

10999 Berlin

Metro: U1 Kottbusser Tor, U8 Schönleinstrasse

WOLF SETTGAST korjaa sellojen ja viulujen lisäksi bassoja. Voit löytää muutaman myynnissä olevan basson. Hän on perehtynyt myös saundimaailmaan.

#### WOLF SETTGAST,

Streichinstrumente, Neubau, Klangverbesserung, Restauration.

Derfflingerstrasse 17

10785 Berlin

049-30-2655 2560

Metro: U4, U2, U1, U15 Nollendorfplatz

Muutaman Basson voit löytää myös täältä:

#### ANTON PILAR

Werkstatt für Geigenbau

Andreas v. Niederhäusern

Geigenbaumeister

Eisenacher Strasse 103

10781 Berlin

+49 30 216 5156

[www.anton.pilar@t-online.de](mailto:www.anton.pilar@t-online.de)

Metro: U4, U2, U1, U15 Nollendorfplatz

Viulunrakentaja Huberilta voi löytyä bassoja.

#### HUBER

Geigenbauer

Kollwitzstrasse 82 (Danzigerstrassen lähellä)

Metro: U2 Eberswalder Strasse, Senefelder Platz

Ratikka: 1, 20

#### JOUSIKAUPPA:

Kun tarvitset hyvän jouhittajan, käy Mathias Wohlleberin luona. Häneltä löydät myös jousia, jos olet jousijahdissa. Valikoima vaihtelee. Kannattaa kysellä.

#### MATHIAS WOHLLEBER

Bogenbaumeister

Eisenacher Strasse 117

10777 Berlin

+49 30 213 5161

Metro: U4, U2, U1, U15 Nollendorfplatz

Koonnut: Katri Tuomennoro

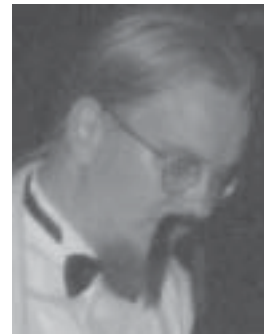


## Härkä –kvartetin konsertti Urkissa

Helsingissä järjestetyn Art Goes Kapakka –festivaalin laajan ohjelmatarjonnan ehdoton kohokohta oli kontrabassokvartetti Härän esitys 30.8. St Urhon Pubissa eli tuttavallisemmin Urkissa. Härkä on jo esiintynyt useamman vuoden ajan festivaaleilla ja erilaisilla areenoilla saavuttaen suurta suosiota. Kvartetti onkin ehtinyt koota monipuolisen ohjelmiston suppeasta nuottivalikoimasta huolimatta. Härkää soittivat **Jani Pensola, Mikko Moilanen, Sami Koivukangas** ja **Teemu Kauppinen**.

Härkä –kvartetin esitykset eivät yleensä rajoitu pelkästään soittamiseen, vaan yleensä härät tuovat lisäväriä esitykseen kaikin mahdollisin keinoin. Tälläkin kertaa Härkien show oli aivan omaa luokkaansa. Illan avasi Risto Vuolanteeksi itsensä esitellyt herrasmies. Risto oli pukeutunut asiaan kuuluvasti smokkiin ja viikset oli huolella kammattu. Juuri näin toimii herrasmiesbasisti. Bassonsoitto on arvokas asia. Risto puhui aluksi bassonsoiton asemasta ihmisten sydämissä ja kertoikin illan teeman olevan rakkaus. Pitkän alustuksen lopuksi Risto soitti rakkauden puhelun Härälle yrittäen saada heitä estradille. Pian rakkauden lähettäjä saatiinkin lavalle yleisön kannustamana ja konsertti alkoi. Esiintyjät näyttivät tutuilta mutta jotain uutta heissä oli. Ehkä se johtui vain komeista puvuista ja ruseteista.

Härkä oli houkutelut Urkin tupaten täyteen innokasta yleisöä, ja kaikki jotka mahtuivat sisään, viihtyivät taatusti. Seuraavalla kerralla kannattaa tosin varata hieman isompi arena, sillä monelta jäi hieno esitys koreografioineen kokematta ahtauden takia. Kvartetti soitti hienosti yhteen ja monipuolinen ohjelma tarjosi kaikille kaikkea. Välillä juontaja sai kunnian liittyä iloiseen joukkoon ja saimme nauttia vieläkin muhkeammasta bassoensemblestä. Tälläkin kertaa kuulumme klassikoita Wieniläisvalssisovituksesta alkaen ja tietenkään unohtamatta West Side Story – sovitusta. Välillä kuulumme Jorma Härkösen uutta tuotantoa ja ilta huipentui taustanauhan säestyksellä soitettuun Erik Siikasaaren säveltämään kantaesitykseen. Hienoa! Toivottavasti saamme kuulla lisää uutta bassomusiikkia jatkossakin. Härkä intoutui siis antamaan kaikkensa ja villit improsoolot saivat huikeat aplodit. Ilta oli omistettu rakkaudelle ja ehkä myös huumorille. Ainakin yleisöllä oli hauskaa.



Juontaja

Julius Pyrhönen



Härkä-kvartetti

# Kielet koetuksella

Artikkeli on alun perin ilmestynyt *Bass World*-aikakauslehdessä ja käännös julkaistaan ISB:n (*International Society of Bassists*) luvalla.

Basistit eivät yleensä ole järin innostuneita koko kielisarjan vaihtamisesta. Ensinnäkin jatkuva virituskoneiston ruuvailu on työlästä puuhaa ja toiseksi kielten vaihto maksaa helposti enemmän kuin jousen jousittaminen kolmesti. Uudessa kielisarjassa on kuitenkin jotain piristävää. Tuoreet kielet vastaavat selkeästi jousenkäyttöön ja antavat vasemman käden hallita asemanvaihtoja sulavasti. Ensimmäisen venymisensä jälkeen, mikä voi kestää yhdestä tunnista viikkoon, uudet kielet soivat selvästi eri lailla kuin vanhat ja kuluneet.

Viime vuosien aikana kielten hankkiminen on käynyt entistä hämmäntävämmäksi toimeksi, kun markkinoille on tulvinut uusia merkkejä. Tuttujenkin tuotenimien alla vallitsee ylitsevuotava määrä vaihtoehtoja. On teräs- ja suolisuuskieliä, nailonia ja perlonia punottuna ja punomattomana, *Chromcor*- ja *VariCor*-sisuksia ja niin edelleen. Soittajalla herää kysymys: ”Mitä nämä kaikki sanat merkitsevät ja mitä ne tarkoittavat minun soittimeni ja soittotapojeni ollessa kyseessä?”

Seuraava vertailu toivottavasti kykenee opastamaan basistia sopivien kielten löytämisessä. Täytyy muistaa, että kielet voivat muuttaa soittimen sointia ja soittotuntumaa paljonkin. Ne vaikuttavat äänenväriin, artikulaatioon, äänenvoimakkuuteen, äänen kestoon [pizzicato-soitossa] ja soiton helppouteen yleisesti. Kielet, jotka sopivat suureen saksalaiseen orkesteribassooni, eivät toimi yhtä hyvin pienemmässä böömiläisessä soolobassossani. Kielten sovittaminen bassoon vaatii tietoa soittimen ominaisuuksista. Jos esimerkiksi ranskalaisessa orkesteribassossa on kirkas ääni, pehmytääniset kielet kompensoivat sointia mukavasti. On toki muistettava, että mitkään kielet eivät tee vaneribassosta italialaista antiikkisoitinta.

## Suolikieliet

Suolikielistä on tullut niiden soittajien erikoisuus, jotka soittavat säännöllisesti jazzia, bluegrassia, rockabillyä tai periodisoittimia. Niiden ainutlaatuista sävyä on vaikea jäljitellä. Suolikielten käyttäjät vakuuttavat, että niissä on ylivertainen henki ja lämpö verrattuna synteettisiin tai teräskieliin. Jos olet jazz-soittaja ja pidät Paul Chambersin tai Jimmy Garrisonin soundista, suolikieliet lienevät oiva vaihtoehto. Ja periodimusiikkia alkuperäissoittimin soitettaessa ne ovat continuo-soittoon itsestään selvä valinta.

Perinteisessä suolikielisarjassa G- ja D-kielet ovat kierrettyä paljasta suolta ja A- ja E-kielissä on ympärille kääritty nikkeliä. Huono puoli näissä kielissä on se, etteivät ne pysy kovinkaan hyvin vireessä, varsinkaan kuumana tai kosteana päivänä. [Suomen oloissa ongelma siis ei ole täysin mahdoton.] Lämpötilan tai ilmankosteuden muutokset huoneiden välillä tai esiintymislavan ja takahuoneen välillä voivat joskus laskea viritystä jopa puoli sävelaskelta. Paljon käytön jälkeen paljaat kielet alkavat kulua rikki ja niiden kierteet löystyvät, jolloin äänestä tulee falski tai huojuva.

Toinen ikävä seikka suolikielissä on niiden hinta. Koko sarja maksaa 250–450 euroa. Kielet itse ovat melko löysät ja vaativat paljon tilaa värähdellä. Teräskieliin tai synteettisiin kieliin tottunut saattaa kokea suolikieliet vaikeampina soittaa. Parhaiten ne toimivat, jos otelaudan jalkavuutta on höylätty jyrkemmäksi. Leveämmät lovet satulassa ja tallassa saattavat myös olla tarpeen, koska suolikieliet ovat selvästi muita paksummat. Jousella soitettaessa suolikielten sointi on rahisevampi, ja kielet kirskuvat, jos painetta on liikaa. Suolikieliet vaativat siis soittajalta aika lailla totuttelua.

Toisaalta suolikielistä on myös paljon etua. Jazz-bluegrass- tai rockabilly-soittaja ei välttämättä tavi vahvistinta mukaan joka keikalle, koska suolikielissä on tuhdimpi soundi. Näiden kielten valmistajien yleinen käsityöläistaito on aina vaikuttavaa. Useasti kieliä tilatessa saa asioida saman henkilön kanssa, joka kielet valmistaa, ja niinpä tilatessa voi esittää miten yksityiskohtaisia toiveita hyvänsä. Ja onhan toki makeeta, että

otelaudan ylle on pingotettu aidot lampaan suolet!

## Damian Dlugolecki Strings

(www.damianstrings.com)



Näitä suolikieliä tehdään Oregonissa perinteisten työmenetelmien mukaisesti. Kielet syttyvät suurenmoisella alukkeella, mikä täydentää niiden lämmintä ääntä.

Erityisesti E-kieli on oikein mukava. Nämä kielet ovat lähinnä niitä, joita menneisyyden suuret jazz-suolikielisoittajat käyttivät. Kun laitoin ne suureen saksalaiseen bassooni ja vertasin ääntä Paul Chambersin levytykseen, totesin sen olevan hyvin samanlainen.

## Dogal Strings

(www.dogalstrings.com)



Italialainen *Dogal Strings* -yhtiö on valmistanut kieliä 1950-luvulta lähtien. Olin erittäin vaikuttunut kielten jännityksen ja soinnin tasaisuudesta. Näissä

perinteisissä suolikielissä on syvä ääni sekä pizzicatona että continuo-soitossa jousella. Kielet ovat ohuempia kuin suolikielien yleensä, mikä tekee varsinkin matalista kielistä hyvin joustavat.

## Gamut Academie Strings

(www.gamutstrings.com)



Ensimmäinen silmiinpistävä asia näitä kieliä paketista ottaessani oli huomattava huolellisuus käsityössä. *Gamut*-bassonikieliä on kahta lajia, nimiltään *Lyon* ja *Pistoy*. *Pistoy*-kielten

valmistusprosessi on pitempi kuin *Lyon*-kielten. *Pistoy* on soinniltaan äärimmäisen lämmin ja rikas kieli ja joustavampi kuin *Lyon*. Jousella soittaessa *Pistoy*-kielissä on vähemmän terää, minkä tähden ne ovat erinomaiset vanhaan musiikkiin. *Lyon*-kielissä on korkeampi jännitys, mikä on välttämätöntä joillekin bassoille. Kielten

suuren lämmön takia iskeyttä on näppäillessä niukahkosti.

## Pirastro Chorda

(www.pirastro.com)



Nämä kielet pitävät hyvin ääntä yllä jousella soittaessa. Artikulointi on vaivatonta ja kielenvaihdot sujuvat sulavasti. G- ja D- kielet ovat tyypillisesti paljasta suolta ja A- ja E-kielissä on nikkelpinta. Ne ovat erinomaiset periodi- ja barokkimusiikkiin.

## Pirastro Eudoxa ja Oliv

(www.pirastro.com)



*Oliv*-kielet ovat eräät kauneimmista kokeilemistani ja niiden ääni on suurenmoinen niin jousella kuin näppäillen. Jazz-soittajalle niissä on niin rikas ääni, että se on hyvinkin kielten kalliin hinnan arvoinen. Kielisarjojen kaikissa neljässä kielessä on tasainen päällysuolen päällä. *Eudoxa*-kielissä päällysuolen hopeoitu ja *Oliv*-kielten päällysuolen nikkeliä. Jousella soittaessa ääni on runsas ja hienostunut, alarekisteri on syvä. Huiluääni-g:n yläpuolella *Eudoxa*-kielten sointi on hiukan nasaalimpi. Näppäillessä alimmat kielet eivät ole kovin iskevät. Orkesterisoittoa ajatellen kielet eivät ole järin käytännölliset, koska ne narskuvat soittaessa nopeasti hyppivällä jousella.

## Velvet Strings Anima ja Garbo

(www.velvetstrings.com)



*Velvet*-kielet valmistetaan huolella ja usein käsitellään toistamiseen, jotta saavutettaisiin korkein laatu akustiseen soittamiseen. Ne ovat todellinen yhdistelmä perinteistä ja uudenaikaista sointia. Kaikista saatavilla olevista kielistä *Garbo*-kielet soivat näppäillessä pisimpään. Kielet on sinetöity ilmatiiviiseen pakkaukseen ja niissä on oma erityinen kiinnitysmekanismi, joka vähentää



soittimen kanteen kohdistuvaa jännitystä. Vaikka *Anima*-kielet on luokiteltu orkesterikieliksi (niissä nimittäin on pehmeä ja tumma jousisoundi), sanoisin, että ne soveltuvat parhaiten jazz-kieliksi. Pizzicato-ääni kuulostaa modernimmalta ja valoisalta.

### Suolikielten tapaiset ja muut pizzicato-kielet

Suolikielille on olemassa joitakin vaihtoehtoja. Kun tietää suolikielten hinnan, on miellyttävää löytää kieliä, joissa on samaa lämmintä kumua hiukan halvemmalla.

#### Eurosonic

(www.jrmusicsupply.com)



Nämä ainutlaatuiset kielet ovat vastikään tulleet markkinoille. Ne tehdään punotusta teräksestä, jonka ympärille on kierretty helmenvalkoista polyamidilankaa. Pizzicato-kielinä niissä on valtaisa, täysi soundi ja niiden tuntuma vasemmalle kädelle on mahtava. Niissä on samaa jyminää, joka on ominaista suolikielille. Suosittelen lämpimästi näitä kieliä sellaisille keikoille, joilla ei tarvita joustia. Pienillä EQ-säädöillä saadaan hyvä vahvistettu ääni. Kaikkea kokeilleen pizzicato-soittajan kulmakarvat kohoavat näiden kielten uudenaikaisesta tunnusta ja soinnista.

#### La Bella Deep Talkin' Bass ja Supernil

(www.labella.com)



*Deep Talkin' Bass* -kielissä punotun sisuksen ympärillä on mustaa nailonnauhaa. Ne ovat melko suosittuja sellaisten jazz-soittajien keskuudessa, jotka soittavat pääasiassa näppäillen.

Esimerkiksi Ron Carter ja Nat Reeves pitävät näiden kielten soinnista. Ne ovat suolikielten tapaan paksut, mutta jäykät kuten teräskielet, ja ne soivat erinomaisen pitkään. Vaikka niissä toisinaan on metallinen sointi, ne antavat sooloihin selkeästi laulavaa kvaliteettia. Näiden kielten valtava jytinä pelaa akustisena missä hyvänsä rytmisektiossa. *Supernil*-kielten pinnassa on kierrettynä valkoista muovia, mikä saa ne

tuntumaan samalta kuin alemmat suolikielet. Ne myös toimivat kuten suolikielet, mutta eivät toki korvaa aitojen tuntua ja lämpöä. Niillä on mukava soittaa, mutta niistä ei ole ammattikäyttöön yhtä hyvin kuin muista suolikielijäljitelmistä.

#### Picato Innovation Rock-a-Billy/Jazz

(www.picato.com)



Nämä kielet pääsevät äänensä ja tuntumansa puolesta kaikkein lähimmäs suolikieliä. Niiden jännitys on löysä, ja vaikka ne eivät tuota yhtä paljon ääntä kuin suolikielet, sointi on lämmin ja pyöreä ja siinä on riittävästi kumua toimiakseen rumpusetin kanssa ilman vahvistusta. Niissä on musta nailonpinta, mutta ne ovat hyvin erilaiset kuin mustat *La Bella* -nailonkielet. Nämä sopivat hyvin sellaiselle basistille, joka kaipaa autenttista suolikielten sointia kohtuulliseen hintaan.

#### Teräskielet ja synteettiset kielet

Kontrabasistien maailmassa teräskielet ja synteettiset kielet ovat kaikkein käytetyimpiä. Klassiset soittajat käyttävät niitä yleisesti, koska niiden äänen laatua on helppo kontrolloida jousella ja niissä on selkeä ääni. Monet jazz-soittajat pitävät niistä, koska niissä pizzicato-äännet soivat kaikkein pisimpään ja niillä on helpompi tavoitella lyyristä laulavuutta kuin useimmilla suolikielillä. Yleensä ne myös mahdollistavat sujuvamman soiton. Niiden sointi on tyypillinen John Patituccille ja Gary Peacockille.

#### Pirastro Chromcor ja Flat Chromesteel

(www.pirastro.com)



Sekä *Chromcor* että *Flat Chromesteel* ovat hyviä vaihtoehtoja jazz-soittajille, koska niissä on selkeä ääni ja ne soivat pitkään. Jousella soitettaessa ääni on kirkkaampi kuin muissa *Pirastron* kielissä, mutta ne ovat hyvät soittajalle, joka vaihtelee paljon pizzicaton ja jousella soiton välillä. *Chromcor*-kielet ovat

myös oivat klassisille soittajille, jotka hakevat kirkasta ja selkeää ääntä. Näppäilyjen äänien iskevyyks löystyy alarekisterissä, varsinkin E-kielillä. Kuitenkin jousella soittavat basistit, jotka käyttävät *Flexicor*- [sic! kääntäjä on ollut lukevinaan paketin kyljestä tekstin *Flexicor*], *Original Flexicor*- tai *Original Flatchrome* -kieliä, saavat kahdesta alimmasta *Chromcor*-kielestä erinomaisen lisän kielisarjaansa niiden pehmeän artikulaation ja sulavien kielenvaihtojen ansiosta sekä siksi, että niissä on potkua, joka puuttuu edellä mainituista kielistä.

## Corelli 370, 380, TX ja 360

(www.savarez.com)



*Corelli*-kielissä on ainutlaatuinen, laulava sointi, joka erottaa ne muista. *370*-sarjan kielet ovat ohuempia, mikä antaa niille selkeän äänen ja tekee niistä helposti

soitettavat. Ne ovat hyvät jousella soitettavan soolo-ohjelmiston soittoon, jossa vaaditaan selkeää äänen tuottoa. *380*-sarjan kielet ovat paksummat ja soveltuvat orkesterisoittoon ja jazziin. *TX*-sarjassa on korkein jännitys, mikä mahdollistaa terävän artikuloinnin jousella. Kaikkien näiden vahvoja puolia ovat selkeys, helppous ja kantavuus. *Corelli* valmistaa erityisen mukavaa ylä-c-kieltä. *360* on *Corellin* soolokielisarja. Sen solistinen kvaliteetti on loistokas ja suloinen. Koska *Corellin* kielet ovat melko ohuita, niillä on helppo tehdä vaivattoman kuuloista vibratoa ja sujuvia asemanvaihtoja. Kaikki sarjat ovat helpposoittoisia ja niissä on kaunis, selkeä ääni.

## Dogal Series R 34 ja Flexibass

(www.dogalstrings.com)



Nämä kielet ovat totisesti erilaiset kuin *Dogalin* suolikieliset. Nämä metallikieliset reagoivat nopeasti jouseen ja soivat sangen selkeästi.

Pizzicato-äänten pitkä kesto on myös mukava piirre. Sointi on huomattavan kirkas, ja niinpä jousella soitettaessa se kaipaisi enemmän lämpöä. Toisaalta soolosoitossa ei ole

mitään ongelmia saada näitä kieliä kuulumaan pianon lävitse. Ylärekisteri on laulava ja äänekkäs. Nämä kielet ovat samankaltaiset kuin *Thomastik-Infeld Superflexible*- ja *Precision*-kielet.

## Thomastik-Infeld Dominant

(www.thomastik-infeld.com)



Viulistien ja altistien suosimissa *Dominant*-kielissä väitetään olevan suolikielten sointi ilman näiden heikkouksia. Vaikka ääni on mukava ja voimakas, suolikielten ominaisuudet eivät

tunnu kontrabassolla lainkaan yhtä paljon kuin pienemmällä jousisoittimilla. Kielet ovat kuitenkin ainutlaatuiset ja loistokkaat. Legato-kielenvaihdot ovat erityisen sulavia, mutta nopeasti hyppivällä jousella soitettaessa kielet eivät tahdo syttyä. Pizzicato-soundi on vahva ja täyteläinen. Olen myös huomannut, että 3–4 kuukauden käytön jälkeen *Dominant*-kielten värähtely löystyy.

## Pirastro Original Flat Chrome, Flexicor ja Original Flexicor

(www.pirastro.com)



Jonkin aikaa sitten *Pirastro* muutti *Flexicor*-kielten valmistusmenetelmää ja huomasi, että sekä uudessa että vanhassa versiossa oli hyviä ominaisuuksia, joita toisesta puuttui. *Original Flexicor* -kielet ovat suosituimmat orkesterisoittajien keskuudessa. Niiden sointi on tumma ja lämmin ja sulavuus jousen alla on mitä parhain. Uudemmissa *Flexicor*-kielissä on enemmän selkeyttä, varsinkin kahdella ylimmällä kielellä. *Pirastro* on pikapuoliin tuomassa markkinoille *Flexicor*-kieliä myös 5/8-kokoisiin ja sitä pienempiin bassoihin. *Original Flat Chrome* on hyvin samanlainen kuin *Flexicor*. Missään näistä kolmesta tapauksesta E-, ala-C- ja H-kieliset eivät vastaa jousenkäyttöön herkästi eikä niistä lähde kovin paljon ääntä. Kirkasääniseen, nopeasti syytyvään bassoon ne silti ovat juuri oikeat kielet. Pizzicato-soitossa nämä kielet eivät pysty kilpailemaan toisten kanssa.

## D'Addario Helicore

(www.daddario.com)



*Helicore*-kielistä tuli oitis markkinoille ilmaannuttuaan suositut, onhan niissä mahtava ääni ja edullinen hinta. Orkesterikielisarjassa on mukava ja kantava ääni ja kielet

sytyvät nopeasti. Jopa pizzicato-soundi on iso. Jotkut käyttävät alimpia E-, C- ja H-kieliä yhdessä muiden kielisarjojen kanssa saadakseen lisää paukkuja alakertaan. Hybridikielissä on kantavampi pizzicato-ääni – jousisoundin kustannuksella. Ne sopivat pizzicato-soittajalle, joka toisinaan käyttää joustaa, mutta eivät niinkään jousella soittavalle basistille, joka joskus soittaa pizzicatona. Pizzicato-kielisarjassa on isoin ja täyteläisin pizzicato-soundi ja kielet soivat mukavasti pitkään. Niissä on enemmän syvyyttä kuin hybridikielissä. Kvaliteetti jousella soitettaessa ei sekään ole lainkaan huono, mutta parhaiten pizzicato-kielet sopivat sille, joka ei paljonkaan soita jousella. *Helicore*-soolokielisarjassa on samanlainen ääni kuin orkesterikielissä.

## Jargar Strings

(www.jargar-strings.com)



*Jargarit* ovat suosituimpia sellistiväen keskuudessa. Niissä on äärimmäisen kaunis jousisoundi, joka antaa bassolle lämpöä ja selkeyttä. Kolmella ylimmällä kielellä ominaisuudet

ovat vaikuttavimmillaan, niiden sointi jousella soitettaessa on hienostunut. Kielenvaihdot ovat pehmeitä. Myös sellaisten *sotto voce* -linjojen soitto kuin Beethovenin Viidennen Scherzossa on hyvin helppoa. Kovaa soitettaessa kielet reagoivat herkästi. Kolmessa eri jännityksessä on pieniä eroja. *Dolce*-kielet voi helposti virittää soolovireeseen, kun taas *Forte*-kielet eivät ole niin kireät kuin voisi olettaa. Ylipäätään näitä kieliä on ilo kuunnella ja helppo soittaa. Näppäilyt äänet eivät soi kovin pitkään eivätkä ole erityisen iskeviä, mutta eipä näitä kaiketi ole pizzicato-kieliksi tarkoitettukaan.

## Pirastro The Jazzer

(www.pirastro.com)



*Jazzer*-kielissä on valtava sointi. Ne vastaavat jopa jouseen miellyttävästi. Ne soivat yllättävän lämpimästi ollakseen teräskielet. *Jazzer*-kielet tuovat basson koko syvyyden esiin

pizzicato-soitossa. Niiden soinnissa on yleisesti pituutta ja kantavuutta. Nimestään huolimatta suosittelisin kieliä soittajille, jotka soittavat pizzicatona muuta kuin jazzia.

## La Bella Chromesteel, Extra Flexible ja Extra Sensitive

(www.labella.com)



Kaikissa kolmessa *La Bella* -kielisarjassa on samat ominaispiirteet. Pizzicato on todella vahva puoli, äänet soivat pitkään ja soinnissa on syvyyttä. Jousella soittamiseen

*Chromesteel*-kielet ovat mielestäni näistä kolmesta parhaat. Ne ovat voimakas- ja kirkkasääniset, eikä kantavuuden kanssa ole ongelmia. *Extra Flexible* -kielet toimivat mukiinmenevästi jousella, mutta niiden sointi on jopa vielä kirkkaampi kuin *Chromesteel*-kielten. *Extra Sensitive* -kielten pizzicato-sointi on lähellä *Deep Talkin' Bass* -kieliä, muttane ovat paljon ohuemmat. Täyttä metallia oleva sisus ei ole lainkaan miellyttävä eikä herkkä jousella soitettaessa. Nämä kielet ovat kaikki melko jäykkiä.

## Pirastro Obligato

(www.pirastro.com)



Nämä kielet tekivät minuun vaikutuksen. Niissä on keinokuitusisus ja kauniisti laulava ääni, joka on sekä selkeä että voimakas. Kielenvaihdot

ovat sulavuudessaan kuin voita ja pizzicato-ääni on runsas ja pitkään soiva. Ylimmät kielet ovat erittäin herkkä hyppivällä jousella soitettaessa. Ala-E-kielellä samoin kuin pidennetyllä C- sekä

H-kielellä on taipumus kiertyä joustavuutensa tähden. Joissakin bassoissa se ei ole ongelma, mutta toisissa alimmiksi kannattaa ehkä laittaa jotkin muut kielet. Myös näiden kielten edullinen hinta on vaikuttava.

### Pirastro Permanent

(www.pirastro.com)



Nämä kielet ovat toinen *Pirastron* uutuustuote. *D'Addarion Helicore*-orkesterikielten tapaan *Pirastron Permanent*-kielet soivat täydellä äänellä.

Herkkyys on kaikkein merkittävin piirre niissä. Nämä kielet sopivat hyvin bassoon, joka kaipaa nopeampaa syytymistä jousella. Ala-E-, C- ja H-kielet paukahtelevat kivasti.

### Picato Innovation Honey ja Braided

(www.picato.co.uk)



*Honey*-kielet on luokiteltu orkesteri/jazz-kieliksi ja *Braided*-kielet jazz/orkesteri-kieliksi. Voisi siis kuvitella, että *Honey*-kielet toimisivat paremmin jousella soittaessa,

mutta minusta *Braided*-kielissä oli parempi sointi jousella. Niiden ääni kantaa paremmin ja on pehmeämpi, kun taas *Honey*-kielten äänessä on taipumusta sameuteen. *Braided*-kielten pizzicato-sointi on tumma, mutta sammuu nopeasti.

### Super Sensitive Pinnacle

(www.supersensitive.com)



Nämä kielet ovat suosikkini *Super Sensitive* -kielistä. Ne valmistetaan yhdistämällä erilaisia säikeitä, ja ne kuulostavat hyvältä sekä näppäillen että jousella

soitettuna. Kielissä on selkeä ja kantava sointi, joka on tasainen kaikissa rekistereissä. Kielenvaihdot ovat tiiviitä. Alimmilla kielillä on helppo soittaa. Ne eroavat *Supreme*-kielistä siinä, etteivät ne paukahtele alarekisterissä, vaan

syttyvät helposti ääneen vaatimatta raskaampia alukkeita. Soolokielet ovat erityisen miellyttävät ja täyteläiset.

### Thomastik-Infeld Precision ja Superflexible

(www.thomastik-infeld.com)



Näissä terässisuksisissa kielissä on terävää loistokkuutta, joka kirkastaa minkä hyvänsä basson äänen. *Superflexible*-kielissä on punottu terässisuus, minkä takia niissä on lievästi täydempi ääni. Nämä kielet kuulostavat jousella

soitettaessa hiukan karheilta. Kumpaisenkin sarjan pizzicato-ominaisuudet ovat samanlaiset kuin *Thomastik-Infeldin Spirocore*-kielissä.

### Super Sensitive Sensitive

(www.supersensitive.com)



Perlonsisuksisissa *Sensitive*-kielissä väitetään olevan suolikielten tuntu ilman näiden heikkouksia. Olin yllättynyt siitä, miten ne tuntuivatkin niin samanlaisilta kuin kierretyt

suolikieliset; erityisesti *Pirastron Eudoxat*-kielet ovat näitä hyvin lähellä. Suolikielten tapaan nämäkin ovat paksut ja varsinkin alarekisterissä sointi ja herkkyys ovat samankaltaiset. Pizzicato jytisee kuten kierretyissä suolikielissä. Tarkempi vertailu kuitenkin paljastaa, että sointi ei aivan yllä suolikielten tasolle.

### Thomastik-Infeld Spirocore

(www.thomastik-infeld.com)



Nämä teräskielet ovat hyvin suosittu jazzarien keskuudessa. Ne tunnetaan pitkstä soinnistaan, lyyrisestä äänestään pizzicato-sooloissa sekä yleisestä soittamisen helppoudesta.

Soolokielisarja on erityisen sopiva konserttojen soittamiseen ja käy muuhunkin soolosoittoon. Äänen terävyys leikkautuu orkesterin läpi ilmaisuuden sujuvuuden kärsimättä.



## Super Sensitive Supreme

(www.supersensitive.com)



Tässä kielisarjassa pisteet menevät ala-E-, C- ja H-kielille. Ne toimivat hyvin yhdessä sellaisten sulavaäänisten kielten kanssa, joiden alarekisteristä puuttuu purevuutta. *Supreme*-sarjan alakielet paukkuvat hyvin nopeissakin jousella soitetavissa kuvioissa. Ylemmissäkin kielissä on samaa artikulaation purevuutta, mutta sulokkuus uupuu.

## Kolstein VariCor

(www.kolstein.com)



*VariCor*-kieliin on aivan vastikään tehty joitakin parannuksia. Huomasin, että äänen laatu pysyy entistä paremmin yllä. Uusi sarja on paljon tasaisempi niin kielenvaihtojen kuin äänenväriin suhteen. Ylimääräinen jousen asettamisesta kuuluva ääni on vähentynyt huomattavasti. Alimmat kielet (A, E, C ja H) syttyvät niin pehmoisesti ja helposti, ettei niitä tarvitse artikuloida ollenkaan niin

ankarasti kuin yleensä. Tämä on ainutlaatuinen ja miellyttävä piirre ja toimii hyvin bassoissa, joiden alarekisteri on terävä, tai yhdistelmänä sellaisten kielten kanssa, jotka vaativat korvikkeet alapäähän. *Kolsteinin* kielisarja poistaa 5-kielisistä bassoista niissä tavallisesti esiintyvää jännityksen velttoutta. Se on erityisesti suunniteltu tuon kömpelyyden korjaamiseksi. *Kolstein* on pikapuoliin tuomassa markkinoille myös pizzicato-kielet ja perlonsisuiset kielet.

## Kieliä, jotka eivät ole mukana tässä vertailussa:

*Gotz Gut Strings*

*Boaz Strings*

*Bernd Kurschner Gut Strings*

Kaplan Golden Spiral (*ei nykyään saatavilla ja tulevaisuuskin on epävarmaa*)

*Velvet Compas 360*

*La Bella Gut, European Gut, Blue, Green ja Red*

*Super Sensitive Red Label*

Sean McClowry

(Suomentanut Johannes Raikas. Hakasulkeisiin merkityt huomautukset ovat kääntäjän tekemiä.)

## Konsertteja

**4.10. klo 19** Jyväskylän teatteri  
sol. Teemu ja Mikko Kauppinen  
Jyväskylän kaupunginorkesteri,  
johtaja Tuomas Rousi

Kirmo Lintinen: Konsertto kontrabassolle ja Klarinetille  
Bottesini: Duo Concertante kontrabassolle ja klarinetille

**16.10. klo 19** Jyväskylän teatteri  
sol. Heli Haapakoski  
Jyväskylän kaupunginorkesteri,  
johtaja Dimitri Slobodeniouk

Nino Rota: Divertimento Concertante



Suomen kontrabassoklubi ry.

## Sääntömääräinen syyskokous 2002

pidetään Silja Serenade -laivan kokoustiloissa  
perjantaina 22.11.2002 kello 17 alkaen

### Esityslista:

1§ Kokouksen avaus

Valitaan kokouksen puheenjohtaja ja sihteeri sekä kaksi pöytäkirjantarkastajaa, jotka toimivat tarvittaessa ääntenlaskijoina

2§ Vahvistetaan toimintasuunnitelma vuodelle 2003

3§ Vahvistetaan talousarvio vuodelle 2003

4§ Valitaan hallituksen puheenjohtaja ja varapuheenjohtaja sekä kaksi uutta jäsen hallitukseen erovuoroisten tilalle

5§ Vahvistetaan jäsenmaksut vuodelle 2003

6§ Yhdistyksen sääntöjen muuttaminen, uusi sääntöehdotus nähtävänä tässä Kontra-C lehdessä

7§ Muut mahdolliset asiat

Hallitus

Tervetuloa!

## Syyskokousristeily 22.11.-24.11.2002

Bassoklubi pitää syyskokouksensa tällä kertaa Ruotsin-laivalla. Risteilyllä ollaan viikonloppuna pe 22.11.–su 24.11. ja ohjelma on seuraavanlainen:

### Perjantai 22.11.

- 17:00 Silja Serenade lähtee Helsingistä. Eteläsataman olympialaituri.  
17–20 Syyskokous  
Kokouksessa käsitellään sääntömääräiset asiat ja ehdotus klubin uusiksi säännöiksi.  
20:30 Buffet-illallinen

### Lauantai 23.11.

- 9:30 Saapuminen Tukholmaan  
Tutustumiskäynti Kungliga Musikhögskolan (avoin)  
17:00 Lähtö Tukholmasta

### Sunnuntai 24.11.

- 9:30 Saapuminen Helsinkiin

Risteilyn hinta kultakin lähtijältä on

- 4 hengen hytissä 73 e
- 3 hengen hytissä 88 e
- 2 hengen hytissä 128 e
- 1 hengen hytissä 243 e

Buffet illallinen 26 e

Hytit ovat Tourist ii-luokan hyttejä.

**Sitovat ilmoittautumiset 15.10. mennessä** bassoklubin sihteerille (Johannes Raikas, puh. 050 380 7603, sähköposti johannes.raikas@helsinki.fi).

### Ilmoittautumisessa tarvittavat tiedot:

- ◆ syntymäaika (matkustajaluettelo varten),
- ◆ monenko hengen hytissä haluat matkustaa,
- ◆ mahdolliset toiveet samaan hyttiin majoittumisista
- ◆ varaatko buffet-illallisen.

# EHDOTUS

## SUOMEN KONTRABASSOKLUBI RY:N SÄÄNNÖIKSI

### 1§ Yhdistyksen nimi ja kotipaikka

Yhdistyksen nimi on Suomen kontrabassoklubi ja sen kotipaikka on Helsinki.

### 2§ Tarkoitus ja toiminnan laatu

Yhdistyksen tarkoituksena on:

- kehittää kontrabassonsoittoa Suomessa
- laajentaa kontrabasson tuntemusta
- vaalia kontrabassonsoiton perinnettä
- toimia suomalaisten kontrabassonsoittajien yhdyssiteenä ja
- luoda ja kehittää yhdistyksen ja suomalaisten kontrabassonsoittajien yhteyksiä ulkomaille.

Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys muun muassa pitää kokouksia, koulutustilaisuuksia myös muille kuin yhdistyksen jäsenille sekä järjestää yhteisöitä ja muita vastaavia yhteisiä tilaisuuksia.

Tarkoituksensa tukemiseksi yhdistys muun muassa anoo apurahoja, ottaa vastaan lahjoituksia ja myöntää apurahoja jäsenilleen.

Yhdistyksen toimintaan osallinen ei saa palkkiota esiintymisestään yhdistyksen järjestämissä tilaisuuksissa.

### 3§ Jäsenet

Yhdistyksen varsinaiseksi jäseneksi voidaan hyväksyä jokainen kontrabassonsoittaja sekä henkilö, joka on kiinnostunut kontrabassonsoitosta ja/tai kontrabassosta ja joka hyväksyy yhdistyksen tarkoituksen.

Kannattavaksi jäseneksi voidaan hyväksyä yksityinen henkilö tai oikeuskelpoinen yhteisö, joka haluaa tukea yhdistyksen tarkoitusta ja toimintaa.

Varsinaiset jäsenet ja kannattavat jäsenet hyväksyy hakemuksesta yhdistyksen hallitus.

Kunniapuheenjohtajaksi tai kunniajäseneksi tai voidaan hyväksyä yhdistyksen kokouksen päätöksellä kontrabassotaiteen edistämiseen merkittävästi vaikuttanut henkilö.

### 4§ Jäsenen eroaminen ja erottaminen

Jäsenellä on oikeus erota yhdistyksestä ilmoittamalla siitä kirjallisesti hallitukselle tai sen puheenjohtajalle taikka ilmoittamalla erosta yhdistyksen kokouksessa merkittäväksi pöytäkirjaan.

Hallitus voi erottaa jäsenen yhdistyksestä, jos jäsen on jättänyt eräänntyneen jäsenmaksunsa maksamatta tai on muuten jättänyt täyttämättä ne velvoitukset, joihin hän on yhdistykseen liittymällä sitoutunut tai on menettelyllään yhdistyksessä tai sen ulkopuolella huomattavasti vahingoittanut yhdistystä tai ei enää täytä laissa taikka yhdistyksen säännöissä mainittuja jäsenyyden ehtoja.

## 5§ Liittymis- ja jäsenmaksu

Jäsen- ja liittymismaksujen suuruudesta varsinaisille ja kannattaville jäsenille erikseen kummallekin jäsenryhmälle päättää yhdistyksen vuosikokous. Kunniapuheenjohtajat ja -jäsenet eivät suorita jäsenmaksuja. Eläkkeellä oleville varsinaisille jäsenille jäsenmaksu on vapaaehtoinen.

## 6§ Hallitus

Yhdistyksen asioita hoitaa hallitus, johon kuuluu vuosikokouksessa valitut puheenjohtaja ja viisi muuta jäsentä ja kullekin jäsenelle henkilökohtainen varajäsen.

Hallituksen toimikausi on vuosikokousten välinen aika.

Hallitus valitsee keskuudestaan varapuheenjohtajan sekä ottaa keskuudestaan tai ulkopuoleltaan sihteerin, rahastonhoitajan ja muut tarvittavat toimihenkilöt.

Hallitus kokoontuu puheenjohtajan tai hänen estyneenä ollessaan varapuheenjohtajan kutsusta, kun he katsovat siihen olevan aihetta tai kun vähintään puolet hallituksen jäsenistä sitä vaatii.

Hallitus on päätösvaltainen, kun vähintään puolet sen jäsenistä, puheenjohtaja tai varapuheenjohtaja mukaan luettuna on läsnä. Äänten mennessä tasan ratkaisee puheenjohtajan ääni, vaaleissa kuitenkin arpa.

## 7§ Yhdistyksen nimen kirjoittaminen

Yhdistyksen nimen kirjoittavat hallituksen puheenjohtaja, varapuheenjohtaja ja sihteeri, aina kaksi yhdessä.

## 8§ Tilikausi ja tilintarkastus

Yhdistyksen tilikausi on kalenterivuosi.

Tilinpäätös tarvittavine asiakirjoineen ja hallituksen vuosikertomus on annettava tilintarkastajille viimeistään kaksi viikkoa ennen vuosikokousta. Tilintarkastajien tulee antaa kirjallinen lausuntonsa viimeistään viikkoa ennen vuosikokousta hallitukselle.

## 9§ Yhdistyksen kokoukset

Yhdistyksen vuosikokous pidetään vuosittain hallituksen määräämänä päivänä maaliskuussa.

Ylimääräinen kokous pidetään, kun yhdistyksen kokous niin päättää tai kun hallitus katsoo siihen olevan aihetta tai kun vähintään kymmenesosa (1/10) yhdistyksen äänioikeutetuista jäsenistä sitä hallitukselta erityisesti ilmoitettua asiaa varten kirjallisesti vaatii. Kokous on pidettävä kolmenkymmenen vuorokauden kuluessa siitä, kun vaatimus sen pitämisestä on esitetty jollekin hallituksen jäsenelle.

Yhdistyksen kokouksissa on jokaisella varsinaisella jäsenellä, kunniapuheenjohtajilla ja kunniajäsenillä yksi ääni. Kannattavalla jäsenellä on kokouksessa läsnäolo- ja puheoikeus.

Yhdistyksen päätökseksi tulee, ellei säännöissä ole toisin määrätty, se mielipide, jota on kannattanut yli puolet annetuista äänistä. Äänestykset ratkaistaan yksinkertaisella äänten enemmistöllä. Äänten mennessä tasan ratkaisee kokouksen puheenjohtajan ääni, vaaleissa kuitenkin arpa.

## 10§ Yhdistyksen kokousten koollekutsuminen

Hallituksen on kutsuttava yhdistyksen kokoukset koolle ilmoittamalla siitä Suomen kontrabassoklubi ry:n vähintään seitsemän vuorokautta ennen kokousta ilmestyvässä jäsenlehdessä tai vähintään seitsemän vuorokautta ennen kokousta jäsenille postitetuilla kirjeillä tai sähköpostilla.

## 11§ Vuosikokous

Yhdistyksen vuosikokouksessa käsitellään seuraavat asiat:

1. Kokouksen avaus
2. Valitaan kokouksen puheenjohtaja, sihteeri, kaksi pöytäkirjantarkastajaa ja tarvittaessa kaksi ääntenlaskijaa
3. Todetaan kokouksen laillisuus ja päätösvaltaisuus
4. Hyväksytään kokouksen työjärjestys
5. Esitetään tilinpäätös, vuosikertomus ja tilintarkastajien lausunto
6. Päätetään tilinpäätöksen vahvistamisesta ja vastuuvapauden myöntämisestä hallitukselle ja muille vastuuvollisille
7. Vahvistetaan toimintasuunnitelma, tulo- ja menoarvio sekä liittymis- ja jäsenmaksujen suuruudet seuraavalle kalenterivuodelle
8. Valitaan hallituksen puheenjohtaja ja muut jäsenet
9. Valitaan yksi tai kaksi tilintarkastajaa ja heille varatilintarkastajat
10. Käsitellään muut kokoukskutsussa mainitut asiat.

Mikäli yhdistyksen jäsen haluaa saada jonkin asian yhdistyksen vuosikokouksen käsiteltäväksi, on hänen ilmoitettava siitä kirjallisesti hallitukselle niin hyvissä ajoin, että asia voidaan sisällyttää kokoukskutsuun.

## 12§ Sääntöjen muuttaminen ja yhdistyksen purkaminen

Päätös sääntöjen muuttamisesta ja yhdistyksen purkamisesta on tehtävä yhdistyksen kokouksessa vähintään kolmen neljäsosan (3/4) enemmistöllä annetuista äänistä. Kokoukskutsussa on mainittava sääntöjen muuttamisesta tai yhdistyksen purkamisesta.

Yhdistyksen purkautuessa lahjoitetaan yhdistyksen varat ja omaisuus Sibelius-Akatemialle tai yhdistyksen tarkoituksen edistämiseen purkamisesta päättävän kokouksen määräämällä tavalla. Yhdistyksen tullessa lakkautetuksi käytetään sen varat samaan tarkoitukseen.

\*\*\*

Sääntömuutosehdotusta on käsitelty Suomen kontrabassoklubi ry:n hallituksen kokouksessa 3/2002, joka pidettiin tiistaina 10.9.2002. Sääntömuutoksen voimaantulo edellyttää sen käsittelemistä kahdessa yhdistyksen kokouksessa, joista ensimmäinen on syyskokous 22.11.2002 ja toinen todennäköisesti kevätkokous ensi vuoden puolella. Koska asian valmistelu on vielä kesken, toivomme tässä vaiheessa kommentteja esimerkiksi sähköpostitse.

Merkittävin käytännön muutos on siirtyminen vuosikokousjärjestelmään - pitäisimme vain yhden virallisen kokouksen vuodessa, kun nykyisten sääntöjen mukaan niitä on kaksi.

Miika Asunta  
Puheenjohtaja



# mustavalko kontrasti

**D'ADDARIO Helicore 125 €**

Orchestral Series (light/medium/heavy)

Solo Series (medium)

Hybrid Series (medium)

Pizzicato Series (medium)

**SONATA 1.665 €**

Kokopuiset kompletit  
koot: 1/8 - 3/4

**PIRASTRO Permanent 145 €**

Orchestral-kiellisarja

**SONATA 185 €**

Laadukas 4/4 topattu  
Gig Bag

**CARBOW alk. 890 €**

Hililikuitujouset

**SONATA 82 €**

Jousikotelo suojuksella  
ja olkaremmillä

**S.D.SYSTEMS 132 €**

PU-4 mikrofoni  
(4 erillistä mikrofonia)

Tarjoushinnat sisältävät alv:n 22%

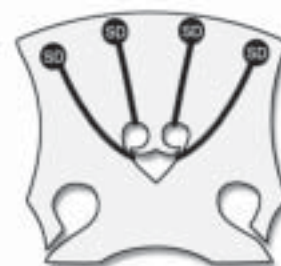
Tutustu Jousisoitinosastomme  
laajaan valikoimaan!



**D'Addario**



**PIRASTRO**



**sdsystems**  
INSTRUMENT MICROPHONES





# Woodwinds

tarkoittaa kontrabassoja ja sen  
tarvikkeita.

Kaikki loput pikkubassopakettit  
ulosheittohintaan 1950 euroa.  
Varastossa vielä 4 kpl 1/10 kokoa.

Unkarilainen  $\frac{3}{4}$ -bassopaketti  
1650 euroa. Olleet näyttelykäytössä.  
3 kpl jäljellä.

Lukuisia erikokoisia kontrabassoja aina  
tarjolla, myös vanhoja soittimia

Rundas valikoima jousia, stakkeleita,  
kielenpitimiä, talloja, pinnapuita,  
otelautoja, viritysmekanismeja,  
sordiinoita, etc.

Markkinoiden paras bassopussi nyt  
myös 1/2 ja 1/4 kokoina.

## TIEDUSTELE

Vastaamme kernaasti kysymyksiisi

**Woodwinds Ky**

Albertinkatu 17, 00120 Helsinki  
puh. 09-6812 150  
fax 09-6812 1555

***www.woodwinds.fi***

avoinna ark. 10-17, la 10-14  
ma suljettu

**TERVETULOA**