

C
KONTRA

2/2003



Kontra-C (aikaisemmin Basisti)

Suomen kontrabassoklubi ry:n jäsenlehti

22. vuosikerta.

Ensimmäinen lehti julkaistiin vuonna 1982

Painos 150 kpl

Päätoimittaja: Sami Koivukangas (vt.)

Toimituskunta: Yhdistyksen hallitus

Taitto: Miika Asunta

Mainossihteeri: Katri Tuomennoro

Kopiointi ja
jakelu: Reijo Jukarainen
Kerasivu Oy
tulostus@kerasivu.fi
puh. (09) 294 8383

ISSN 0780-5519

Sisällysluettelo

Infosivu	2
Reverie	3
In memoriam: Ludwig Streicher	4
Bassfest-potretin suurennos	5
Haastattelu: Simo Väisänen	6
Ajankohtaista	7
Otteita sihteerin päiväkirjasta	8
Tshekkiläinen bassopuu	9
Bottesini-kilpailu	10

Suomen kontrabassoklubi ry.

Perustettu vuonna 1976

Hallitus 2003

Puheenjohtaja

Miika Asunta
(045) 677 7842 miika.asunta@saunalahti.fi

Varapuheenjohtaja, Taloudenhoitaja

Sami Koivukangas
(041) 539 1873 sami.koivukangas@pp.htv.fi

Sihteeri

Johannes Raikas
(050) 380 7603 johannes.raikas@helsinki.fi

Tuure Koski
(040) 551 5311 tuure.koski@kolumbus.fi

Anna Rinta-Rahko
(050) 587 3010 arinta@siba.fi

Taru Tiisanen
(040) 583 3212 taru.tiisanen@kolumbus.fi

Ville Väätäinen
(040) 776 5276

Kansi: Orkesterimonttuun kaatuneen lavastevaunun alle jäänyt 5-kielinen Johannes Englert, 1952-2003

Kontra-C on Suomen kontrabassoklubi ry:n jäsenlehti, johon jokainen jäsen voi antaa myös omia artikkeleitaan julkaistavaksi. Jutut lähetetään toimitukseen mieluiten sähköpostitse. Suositeltavin tiedostomuoto on Microsoft Word. Konekirjoitusliuskoja ja selviä käsinkirjoitettuja tekstejä otetaan vastaan postitse.

Aineisto toimitetaan suoraan taittajalle:

Miika Asunta
Helsinginkatu 42 a 29
00530 HELSINKI
miika.asunta@saunalahti.fi

Tekniikka tuhosi kontrabasson

Ryskis.

Kymmenen metriä korkea lavastevaunu kaatui orkesterimonttuun purettaessa Boris Godunov -oopperan lavasteita näytännön jälkeen. Onneksi orkesterin roudari ei jäänyt alle. Hän oli juuri kanta-massa ensimmäistä bassoa varastoon, ja palaamassa hakemaan seuraavaa. Käytössäni ollut Kansallis-oopperan omistama viisikielinen Englert-basso jäi alle. Muutama sata kiloa rautaa rysähti suoraan sarjasta sisään, kansi säleiksi, pohja irtosi siististi kahtia. Vakuutus korvannee aineelliset vahingot.

Olin ehtinyt jo ulos oopperatalosta, odottelin raitiovaunua pysäkillä, kun kollega soitti kännykkään ja kehotti palaamaan takaisin. ”Minulla on huonoja uutisia.” Arvasin samantien että nyt on soittimelle käynyt jotain, ja aavistelin pahinta. Samanlainen haveri on käynyt kerran aikaisemminkin, mutta silloin kävi hyvä tuuri, sillä kaikki soittimet oli ehditty kantaa pois montusta, ja selvittiin muutamalla rikkoutuneella nuottitelineellä ja tuolilla.

Näky oli jotenkin surrealistinen... oli vaikea uskoa tapahtunutta todeksi. Jostain kumman syystä jouseni säilyi täysin ehjänä kärkilouta myöten; olin jättänyt sen tavalliseen tapaan alimman kielen alle, se oli siitä kimmonnut lattialle. Kaikki bassonpalaset pienintä murua myöten kerättiin talteen siltä varalta, että löytyy soitinkorjaaja, jota kiinnostaa tällainen palapeli.

Onnettomuudesta on nyt kulunut pari päivää. Pikkuhiljaa alkaa vasta ymmärtää, mitä kaikkea tuon soittimen mukana hävisi. Muotonsa ja kokonsa puolesta sillä saattoi soittaa Gliéren Tarantellan. Toisaalta sen matalat äänet olivat niin kantavia, että ne kuulemma pystyi erottamaan Kaartin Soittokunnan alta Finlandia-talossa vielä parven takarivillä - teoksina mm. Linkolan Saksofonikonsertto ja Tšaikovskin 1812 -alkusoitto. Oikeastaan parhaimmillaan se oli kuitenkin kamariorkesterissa, jossa sen pehmeä sointi pääsi parhaiten oikeuksiinsa. Ehdin soittaa sillä kolmisensataa oopperanäytöstä. Parhaimmillaan basso oli Mozarteissa ja Rossineissa. Mutta mahtavaa sillä oli jylistellä Wagnerin Ringiäkin.

Tämä basso oli vasta elinkaarensa alkuvaiheessa, 51-vuotias. Voimme vain arvailla millainen se olisi ollut sadan vuoden päästä.

Miika Asunta



Vahinkoja tutkimassa: vas. Juha Pesonen, näyttämötekniikan henkilökuntaa ja allekirjoittanut.

In memoriam Ludwig Streicher

Kontrabassovirtuoosi Ludwig Streicher (s. 1920, Wien) kuoli 11.3.2003 Wienissä vaikean sairauden murtamana 82 vuoden ikäisenä. Streicher opiskeli Wienin musiikkikorkeakoulussa kontrabassonsoittoa Johann Krumpin (1889-1952) johdolla. Valmistuttuaan hän ehti ennen toista maailmansotaa työskennellä Krakovan Valtionteatterin orkesterissa ja Berliinin filharmonikoissa. Vuosina 1945-1973 Streicher toimi Wienin valtioneopperan ja Wienin filharmonikkojen soolokontrabasistina. Vuonna 1975 hänet nimitettiin professoriksi Wienin musiikkikorkeakouluun, jossa hän opetti aina vuoteen 1990 asti.

Opetustyönsä ohella hänellä teki huomattavan soolouran: resitaalien ohella hän soitti säännöllisesti eri puolilla maailmaa orkestereiden solistina. Streicher teki runsaasti radionauhoja ja esiintyi myös televiossa useissa eri maissa. Suomessakin on muutama vuosi sitten nähty Tanskassa kuvattu dokumentti, jossa hän mestarikurssin iltamissa hauskuutti yleisöä soittamalla mm. Wagnerin Tannhäuser-alkusoiton ykkösviulustemmaa pianistin vastatessa muusta orkesterista.

Levyjä Streicher teki useita, erityisesti mainittakoon Mozartin *Per questa bella mano* –konserttiaaria bassobaritoni Walter Berryn kanssa. Hänen muita kansainvälistä tunnustusta saaneita levytyksiään ovat mm. Johann-Baptist Vanhalin ja Domenico Dragonettin kontrabassokonsertot sekä Giovanni Bottesinin virtuosikappaleet.

Streicherin soitin oli Gabriel Lemböckin (1814-1892) rakentama jalosointinen Wieniläismallinen kontrabasso.

1970-luvun lopulla hän kirjoitti viisiosaisen oppikirjasarjan ”Mein Musizieren auf dem Kontrabaß”, joka sisältää ohjeita ja vinkkejä niin vasta-alkajalle kuin ammattilaisellekin. Tämä hyvin systemaattinen opus perustuu katkelmiin orkesteristemmoista ja suomalaisiin kansanlauluihin, joiden ohella on tarjolla runsaasti erilaisia

teknisiä harjoituksia. On todella valitettavaa ettei häntä ehditty saada Suomeen opettamaan.

Ludwig Streicher piti säännöllisesti mestarikurssseja ja hän kuului kuolemaansa asti Madridin Esquela Superior de Musica Reina Sofian opettajakuntaan.

MA



Viime lehden kuva meni uusiksi!



Lehdessä 1/2003 julkaistun Bassfest-jutun yhteydessä ollut potretti tuli lehteen niin pienikokoisena, ettei henkilöitä pystynyt tunnistamaan edes suurennuslasilla. Tässä uusi yritys!

Haastateltavana Simo Väisänen

Onneksi olkoon Simo. Sinut on valittu Suomen kontrabassoklubin vuoden basistiksi 2003.

Kiitos

Minkä ikäisenä aloitit basson soiton ja kuinka vanha olet nyt?

10-vuotiaana ja nyt olen 23-vuotias.

Ketkä sinua ovat opettaneet Suomessa?

Henri Dunderfeldt hyvinkään musiikkiopistossa 2v. Juha Pesonen Hyvinkäällä 2v. Juho Martikainen vuoteen 97 ja Jussi Javas vuoteen 2000.

Minkä takia valitsit basson soittimeksi jo noin nuorena?

Se oli puhdas sattuma. Hakiessani musiikkiopistoon minulla ei ollut soitintoivomusta ja niin siinä sitten kävi.

Miksi lähdit opiskelemaan ulkomaille ja mistä sait idean lähteä?

Olen ollut vuosina 1998 ja 2000 Eu:n nuorisorkesterissa ja siellä kypsyi ajatus lähteä hakemaan vaikutteita.

Et lähtenyt vaihtoon vaan pyrit suoraan kouluun Berliiniin. Missä opiskelet nyt?

Aloitin Universität der Kunstessa Berliinissä opettajana Michael Wolf. Ehdin olla siellä ½ vuotta kun pääsin Berliinin filharmonikkojen orkesteriakatemiaan vuonna 2001, jossa opettajanani on Klaus Stoll.

Minkälaista opiskelu siellä on?

Soittotunnit pidetään yleensä viikottain. Lisäksi soitetaan kamarimusiikkia., teoria- aineita ei ole ollenkaan. Osallistun siis filharmonikkojen normaaliin konserttitoimintaan riippuen ohjelmasta ja tarpeesta. Systeemiä kutsutaan rotatiosysteemiksi eli teen n. 2/3 konserteista. Välillä en soita kuukauteen heidän mukanaan ja välillä taas 2 kk putkeen. Konsertit ovat orkesterin omassa Philharmonie-salissa.



Onko opiskelutahti kova?

Stoll haluaa kuulla joka tunti uusia biisejä, joten välillä päivät venyvät yli 10 tuntiseksi.

Miten siellä suhtaudutaan suomalaisiin, kun filharmonikoissa jo on kaksi meikäläistä basistia (Esko Laine ja Janne Saksala), aletaanko siellä pelätä suomalaisten invaasiota orkesteriin?

Siellä on todella kansainvälinen meininki, joten kansallisuudella ei ole merkitystä, mutta eiköhän se ole pantu merkille, että Suomessa on hyvä bassonsoiton taso.

Minkälainen päivärytmi filharmonikoilla on?

Normaali viikko-ohjelma on seuraavanlainen: ensimmäinen päivä: harjoitukset klo 10-12.30, 16-18.30, toinen päivä samanlainen, kolmantena päivänä kenraali ja illalla konsertti, neljäntenä

konsertti samalla ohjelmalla. 5. päivänä konsertti samalla ohjelmalla ja sitten 1-3 päivää vapaata.

Miten oma sektio on suhtautunut sinuun?
Suhtautuminen on todella professionaalista.

Minkälaisella instrumentilla soitat nykyään?
Bassona on nykyään Peter Elias, joka on 5-kielinen ja tuore hankinta Italianlainen Marco Longo 1870.

Onko sinulla mielessä mitään vinkkiä suomalaisille basisteille?

Kannattaa lähteä ulkomaille, jos ei hae minnekään ei voi päästä minnekään. Suomessa on paljon hyviä opettajia, mutta ulkomailla voi olla vielä parempia opettajia. Esimerkiksi Berliini on mukava kaupunki, jossa on 5 sinfonia bändiä ja 3 oopperataloa, joten kulttuuria riittää

Missä haluaisit olla 10vuoden kuluttua?

Kaikki riippuu kaikesta. Riippuu mihin rahkeet riittää.

SK

Ajankohtaista

David Walter täytti 90 vuotta 22. maaliskuuta. Lähetimme onnittelut sähköpostitse, ja hän pyysi välittämään lämpimät terveiset kaikille.

Sääntömääräinen kevätkokous pidettiin 5.4 Riihimäen musiikkiopiston tiloissa. Tavanomaisten tilinpäätösasioiden lisäksi hyväksyttiin sääntömuutos, joka astuu voimaan heti. Tänä vuonna pidetään vielä syyskokous vanhaan tapaan, jolloin vahvistetaan ensi vuoden toimintasuunnitelma ja talousarvio sekä jäsenmaksujen suuruudet.

Nykyinen hallitus jatkaa vielä ensi vuoden kevätkokoukseen asti, jossa käsitellään tämän vuoden tilinpäätöstä, ja lyödään lukkoon toimintasuunnitelma ja talousarvio vuodelle 2005.

Ostetaan

3/4 -kontrabasso, puh.050-3449 351 (Helsinki)

MUISTA MAKSAA JÄSENMAKSUSI!

Sampo 800015-1643291

20,- tavallinen jäsen
10,- alle 18-vuotta
30,- kannatusjäsen

Otteita sihteerin päiväkirjasta

31.5.2003

Uuteen maahan asettuminen on vienyt aikansa, ja päiväkirjan avaan vasta tänään. Matkustin reilu kuukausi sitten Saksaan mukanani lähes koko omaisuuteni ja aikomukseni viettää pari vuotta Essenin Folkwang-Hochschulella bassonsoittoa opiskellen. Saavuin kaupunkiin 25.4. klo 00.07, ja jatkoin suoraan Werdenin kaupunginosaan, jossa koulu sijaitsee. Basistitoveri Jan, alunperin Ruotsista, tuli asemalle vastaan, veimme tavarani hänen luokseen ja menimme läheiselle saarelle, jossa Jan oli viettänyt jo alkuillan grillibileiden merkeissä. Paikalla oli parisenkymmentä Folkwang-opiskelijaa ja ilma oli lempeä - mikäpä tämän parempi alku uusille kuvioille!

Seuraavat päivät kuluivat asuntoja katsellen ja bassoa soittaen; ensimmäinen tunti oli sunnuntaina 27.4. ja seuraava maanantaina. Asunto löytyi melko nopeasti, mutta byrokratiapuoli hidasti muuton etenemistä. Papereita piti pyörittellä ja lähetellä pitkin ja poikin. Kouluun kirjautumisen kanssa oli sama juttu: paperit saivat sinkoilla pitkin toimistoja ennen kuin oli mahdollista harjoitella koululla. Nyt lomakepuoli alkaa olla järjestyksessä - niitä tulee vastaan enää muutama viikossa - ja voi miettiä muitakin asioita.

Olen asunut nyt parisen viikkoa Essenin keskustassa. Sitä ennen talvehdin vaihtelevissa paikoissa pitkin Essenä, mm. metsässä. Paikka ei ole millään tavalla miellyttävä, mutta asunto on kelvollinen ja kulkuyhteydet sangen hyvät. Koulu sijaitsee kymmenen minuutin junamatkan päässä keskustasta viehättävässä vanhan pikkukaupungin oloisessa kaupunginosassa. Rakennus on entinen benediktiiniluostari, 1700-luvun massiivista barokkityyliä. Niinpä luokat ja harjoitustilat ovat avaria ja valoisia; korkean katon lisäksi isot ikkunat. Iltapäivisin tietysti joka soppi on täynnä, samojen ongelmien kanssa ollaan kasvatusten missä hyvänsä.

Kuluneella viikolla on taas saanut harrastaa sitä

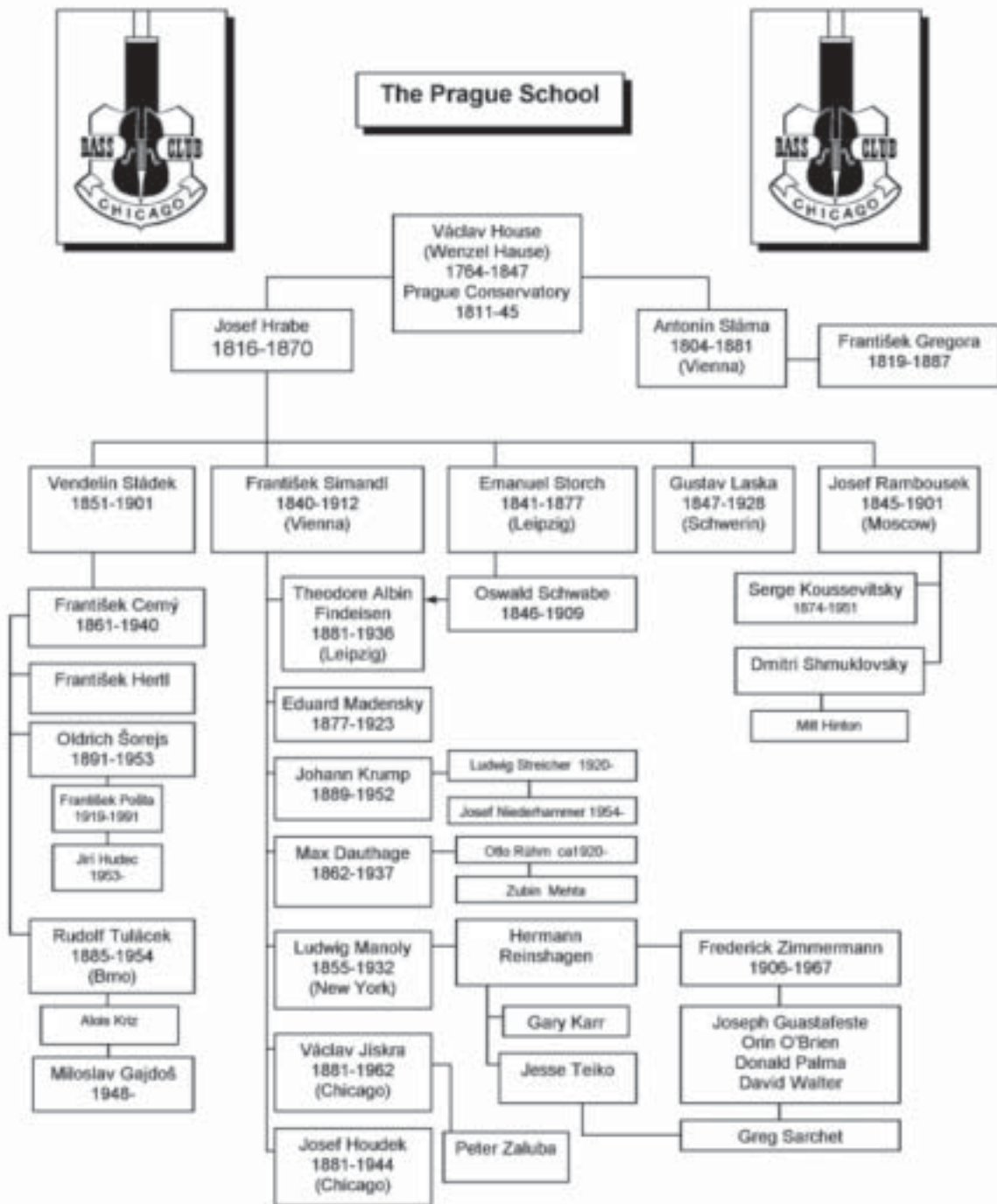
soittamista. Hochschulorchester harjoittelee useimmiten maanantaisin ja tiistaisin, niin tälläkin viikolla. Tiistai-iltana oli lukukauden ensimmäinen Klassenvorspiel, mihin valmistautuminen tietysti piti edelliset päivät täyteen ohjelmoituina. Keskiyöviikkona oli heti seuraava soittotunti, ja perjantaina leikittiin orkesterikoesoittoa. Essener Philharmonikerin soolobasisti Herr Giesen oli edellisinä viikkoina pitänyt pari tuntia kullekin bassoluokan opiskelijalle koesoitto materiaalin tiimoilta ja eilen katsottiin, mitä oli saatu aikaan. Professori de Groot ja Herr Giesen onnistuivat luomaan lähes autenttisen kaoottisen tilanteen. Omaa vuoroa piti kytätä ja lämmittelytiloja oli liian vähän käytettävissä ja koko homma hoidettiin omassa luokassa, kun isompaa salia ei sitten kuitenkaan saatu. Ihan niin kuin oikeastikin, kaikki sekaisin. Tänään lauantaina oli sitten taas soittotunti.

Seuraava viikko on rauhallisempi. Keittiö odottaa maalaamista ja eteinen tapetointia. Joitakin huonekaluja pitää vielä hankkia. Olo/makuu/työhuone on jo siedettävä, sen tapetoin heti saatuaani asunnon avaimet. Verhot ikkunoihin olisi tietysti myös kiva juttu. Tänään ehkä ehtii vielä niitä ostamaan. Onneksi lähitöllä on käytettyjä huonekaluja myyvä liike ja vielä lähempänä IKEA, joten kalustaminen on sujunut suht vaivattomasti. Ja konserteissa en ole vielä juurikaan käynyt, ehkäpä pian ehtisi semmoistakin harrastaa.

Johannes

Tshekkiläinen bassopuu

Metsästäessäni netissä Ludwig Streicherin valokuvaa tarttui haaviin tshekkiläisen koulun opettaja/oppilaspuu, joka löytyi Chicagon bassoklubin sivuilta, osoite:
<http://members.aol.com/Scrthbox/BassClubChicago.html>



Giovanni Bottesini -kilpailu elokuussa

Seuraavilla sivuilla kilpailuesite, ohjelma ja ilmoittautumisohjeet.

Kiitokset Jorma Katramalle materiaalin toimittamisesta!



**FIFTH INTERNATIONAL COMPETITION FOR DOUBLE BASS PLAYERS
"GIOVANNI BOTTESINI"**

- Art. 1** The fifth International Competition for double bass players "Giovanni Bottesini" will take place in **Crema (CR), Italy, from 30th August to 6th September 2003.**
- Art. 2** The competition is open to double bass players of all nationalities **borned after 30th June 1970.**
- Art. 3** The organization of the competition is entrusted to a committee composed of members designed by the promoting bodies.
- Art. 4** The competition is divided into four tests:
a) an initial elimination round,
b) a second elimination round, involving candidates who passed the first test,
c) a third round, involving candidates who passed the second test,
d) a final round with orchestra, on the basis of which the prizes specified in art. 11 below will be awarded.
The tests will be taken on the basis of the attached programme, which forms an integral part of this competition announcement. The pieces of music are to be performed **by memory** not including the tests B and C of the second round.
- Art. 5** The competitors must present themselves on the **30th August 2003** at 3 p.m. at the competition headquarters in **Crema's Town Hall, piazza Duomo 25** (tel. 0039. 0373-8941). Competitors must have with them a personal document for proof of identity (therefore with photo).
After roll call, there will be a drawing of lots to decide the order of performance. This draw will be valid for each successive round. An official pianist will be available. The first round will begin at 9 a.m. on the **31st August 2003.**
- Art. 6** Filling the application, the applicant accepts all the clauses of the competition. The competition registration fee is fixed at **80 € (eighty euro)** and must be sent, by means of bank draft or international postal order to **"Concorso Bottesini" c/o Comune di Crema - Tesoreria Comunale c/o Banca Popolare di Crema, via xx settembre 18, 26013 Crema (CR) Italy.**
- Art. 7** The registration application, likewise addressed to **"Segreteria del Concorso Bottesini" - Centro culturale Sant'Agostino, via Dante 49 - 26013 Crema (CR) Italy,** and filled out on the attached form, must arrive by **30th June 2003** with the following attachments:
a) birth certificate,
b) two photographs,
c) letter of presentation from recognized and renowned teacher,
d) brief curriculum vitæ (studies, teachers, activities carried out),
e) document proving payment of the registration fee,
f) list of pieces of music chosen among those included in the programme attached to these competition rules.

- Art. 8** The judging panel will be composed of seven members, the majority of whom will be of foreign nationality. Their names will be made public before the start of the contest. The said panel will draw up internal rules to define the criteria for carrying out its own work.
- Art. 9** Any member of the judging panel who is a relative, or teacher in the year 2002-3, of a competitor, will not take part in the voting as regards that competitor.
- Art. 10** The decisions of the judging panel are final and are not subject to appeal.
- Art. 11** The organization of the competition offers three prizes (after tax):
first prize of **10.000 euro**,
second prize of **5.000 euro**,
third prize of **3.000 euro**.
The judging panel has the right not to award one or more prizes.
In the case of a non-awarded first prize, a tie is admissible for the other prizes.
- Art. 12** The candidates that pass the two initial elimination rounds will then be guests of the organization of the competition (stay in hotel plus meals) for the necessary period.
- Art. 13** The final concert may be broadcast on radio and television and recorded for possible future use by the organizing bodies without rights or remuneration being paid.
- **The string-length of the instruments cannot be less than 102 cm.**
 - **The music editions are given examples and are a matter of preference.**
 - **Soloist stringing.**
 - **Order of pieces performance is a discretion of the candidate.**



RECOMMENDED AND ARRANGED HOTELS IN CREMA

PARK HOTEL RESIDENCE****
via IV novembre 51, 26013 Crema (CR)
Tel. 0039.0373-86353 (-85082 fax)

HOTEL PALACE****
via Cresmiero 10, 26013 Crema (CR)
tel. 0039.0373-81487 (-86876 fax)

Single room € 25, double room € 45, triple room € 65, room for four people € 79.
Arranged restaurants for every meal. Reservation by **30 june 2003**.

D) Un brano a scelta dei concorrenti fra i seguenti:

A composition chosen among the following:

I. BILLÈ	Tarantella (Ed. Ricordi)
G. BOTTESINI	Tarantella (Ed. Costallat)
R. GLIERÈ	Tarantella (Ed. IMC)
E. MADENSKY	Tarantella (Ed. Oertel)

3^a Prova / 3rd round (massimo 10 candidati / *max 10 candidates*)

La giuria potrà ascoltare il programma ed ogni singolo pezzo tutto o in parte.
The jury can decide to stop the candidate in every moment of the round.

A) Una delle seguenti sonate a scelta del candidato:

A Sonata chosen among the following:

T. KAWAKAMI	Sonata (Ed. Hurakami)
A. MISEK	Sonata n. 2 (Ed. Fr. Hoffmeister)
F. SCHUBERT	Sonata "Arpeggione"

B) G. BOTTESINI Capriccio di bravura (Ed. Zanibon - Italia)

C) Uno dei seguenti concerti: / *One of the following concertos:*

F. HERTL	Concerto (Ed. Panton, Praga)
S. KOUSSEVITZKY	Concerto (Ed. International Music)
V. MORTARI	Concerto per F. Petracchi (Ed. Ricordi)
V. MORTARI	Rapsodia Elegiaca (Ed. Ricordi)
P. RAMSIER	Divertimento concertante (Ed. Schirmer Inc.)
N. ROTA	Divertimento concertante (Ed. Carisch)
H. TOMASI	Concerto (Ed. Schoudens)
A. TROVAIOLI	Sconcerto (Ed. BNG-Ricordi)
S. TUBIN	Concerto (Ed. Körlings Forlag)

FINALE CON ORCHESTRA / *final with orchestra* (massimo 3 candidati / *max 3 candidates*)

Un concerto di GIOVANNI BOTTESINI scelto fra i seguenti:

A concerto by GIOVANNI BOTTESINI chosen among the following:

Concerto in fa diesis minore
Grande Allegro "alla Mendelssohn"
Concerto n. 2 in si minore (Ed. Yorke o Urtext)

mustavalko kontrasti

D'ADDARIO Helicore 125 €

Orchestral Series (light/medium/heavy)

Solo Series (medium)

Hybrid Series (medium)

Pizzicato Series (medium)

SONATA 1.665 €

Kokopuiset kompletit
koot: 1/8 - 3/4

PIRASTRO Permanent 145 €

Orchestral-kiellisarja

SONATA 185 €

Laadukas 4/4 topattu
Gig Bag

CARBOW alk. 890 €

Hililikuitujouset

SONATA 82 €

Jousikotelo suojuksella
ja olkaremmillä

S.D.SYSTEMS 132 €

PU-4 mikrofoni
(4 erillistä mikrofonia)

Tarjoushinnat sisältävät alv:n 22%

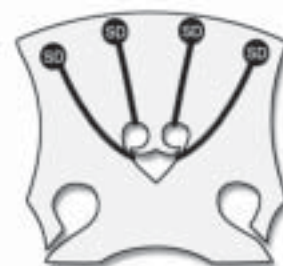
Tutustu Jousisoitinosastomme
laajaan valikoimaan!



D'Addario



PIRASTRO



sdsystems
INSTRUMENT MICROPHONES



Woodwinds

tarkoittaa kontrabassoja ja sen tarvikkeita.

Pikkubassopaketit
(1/10, 1/8 ja 1/4) alk. 1430 e

Unkarilainen 3/4 paketti 1650 e

Lukuisia erikokoisia kontrabassoja aina
tarjolla, myös vanhoja soittimia

Runsa valikoima jousia, stakkeleita,
kielenpitimiä, talloja, pinnapuita,
otelautoja, viritysmekanismeja,

Tiedustelee

Vastaamme kernaasti
kysymyksiisi

Woodwinds Ky

Albertinkatu 17, 00120 Helsinki

puh. 09-6812 150

fax 09-6812 1555

matti.helin@woodwin.pp.fi

www.woodwinds.fi

avoinna ark. 10-17, la 10-14
ma suljettu

Tervetuloa!

