



## Kontra-C (aikaisemmin Basisti)

Suomen kontrabassoklubi ry:n jäsenlehti

22. vuosikerta.

Ensimmäinen lehti julkaistiin vuonna 1982

Painos 150 kpl

Päätoimittaja: Miika Asunta (vt.)

Toimituskunta: Yhdistyksen hallitus

Taitto: Miika Asunta

Mainossihteeri: Katri Tuomennoro

Kopiointi ja  
jakelu: Reijo Jukarainen  
Kerasivu Oy  
tulostus@kerasivu.fi  
puh. (09) 294 8383

ISSN 1459-7527

## Sisällysluettelo

Infosivu .....	2
Pääkirjoitus .....	3
Duncan McTier pikavisiitillä .....	4
RSO:n nuorten solistien konsertti .....	6
Timo Myllykankaan soolobassolevy .....	7
Syyskokouskuulmiset Tampereelta .....	8
Vanhoja valokuvia .....	9
Millä kielellä. Pakina .....	10

## Suomen kontrabassoklubi ry.

Perustettu vuonna 1976

Hallitus 2003 [www.kontrabassoklubi.fi](http://www.kontrabassoklubi.fi)

### Puheenjohtaja

Miika Asunta  
(045) 677 7842 [miika.asunta@saunalahti.fi](mailto:miika.asunta@saunalahti.fi)

### Varapuheenjohtaja, Taloudenhoitaja

Sami Koivukangas  
(041) 539 1873 [sami.koivukangas@pp.htv.fi](mailto:sami.koivukangas@pp.htv.fi)

### Sihteeri

Johannes Raikas  
(050) 380 7603 [johannes.raikas@helsinki.fi](mailto:johannes.raikas@helsinki.fi)

Tuure Koski  
(040) 551 5311 [tuure.koski@kolumbus.fi](mailto:tuure.koski@kolumbus.fi)

Anna Rinta-Rahko  
(050) 587 3010 [arinta@siba.fi](mailto:arinta@siba.fi)

Taru Tiisanen  
(040) 583 3212 [taru.tiisanen@kolumbus.fi](mailto:taru.tiisanen@kolumbus.fi)

Ville Väätäinen  
(040) 776 5276

Kansi: "Black X-mas". Taustalla Helsingin rumin talo, siniharmaa laatikkomainen toimistokompleksi oopperatalon vieressä. Jahha. Just nyt sataa lunta, enkä enää ehdi kuvaamaan. Kelvatkoon.

Kontra-C on Suomen kontrabassoklubi ry:n jäsenlehti, johon jokainen jäsen voi antaa myös omia artikkeleitaan julkaistavaksi. Jutut lähetetään toimitukseen mieluiten sähköpostitse. Suositeltavin tiedostomuoto on Microsoft Word. Konekirjoitusliuskoja ja selviä käsinkirjoitettuja tekstejä otetaan vastaan postitse.

Aineisto toimitetaan suoraan taittajalle:

Miika Asunta  
Helsinginkatu 42 a 29  
00530 HELSINKI  
[kontra-c@kontrabassoklubi.fi](mailto:kontra-c@kontrabassoklubi.fi)

# Pääkirjoitus

Joulukuu on oopperamuusikolle vuoden ylivoimaisesti kiireisin ajanjakso. Töitä on aamuin illoin, tosin sen verran löytyy vapaata että juuri ja juuri jää aikaa vaikkapa lehden teolle ja tavallisille joulunvalmisteluille.

Joulutunnelma on aika kaukana kun uurastetaan Janaçekin Katja Kabanovaa kohti ensi-iltaa ja lämmitetään Peter Grimesia. Onneksi ohjelmistossa on Tšaikovskin Pähkinänsärkijä, jonka alkusoi-ton aikana ainakin pääsee hetkeksi rentoutumaan, kun omassa stemmassa ei ole soittamista. Ilman Pähkinänsärkijää joulun ei ole Joulu.

Tästä lehdestä tuli nyt sitten kuvalehti, varsinaisia juttuja on vähänlaisesti, mutta tämän ihmeellisempään ei tässä tilanteessa ollut mahdollisuuksia.

\* \* \* \* \*

ISB:n eli kansainvälisen bassoklubin kesäkokouksesta oli laaja juttu Bass World -lehdessä. Paikalla oli jälleen vahva suomalaisedustus: Jorma Katrama ja Teppo Hauta-aho pitivät lippua korkealla. Mainitakoon vielä että Vuoden 2003 ISB-erikoistunnuspalkinto sävellyksestä myönnettiin Tepolle. Jälleen yksi sulka hattuun lisää! Onnittelut!

\* \* \* \* \*

Nettisivuilla on kävijöitä vielä aika harvakseltaan, keskimäärin kuusi päivässä. Yhteyksiä on otettu kaiken kaikkiaan 54 eri paikasta, joten läheskään kaikki yhdistyksen jäsenet eivät ole vielä piipahtaneet paikalla.

Ilmoitustaulun kautta on jo tehty kahdet bassokaupat! Ilmoitukset eivät ehtineet kovin kauaa vanhentua, kun jo tuli pyyntö että ne pitäisi poistaa. Eli, jos on myytävää tai ostettavaa, laittakaa ihmeessä ilmoitus nettisivuille. Kurssitutkinnoista ja matineoista kaivataan myös tietoja. Olisi kiva nähdä mitä on tekeillä esimerkiksi Oulussa ja Kuopiossa.

Bassolehti ei ole koskaan ollut eikä tule olemaan ajantasainen informaatiokanava. Se on aina basistille tunnusomaisesti myöhässä. Ainoa mahdollisuus saada ajantasaista informaatiota bassomaailmasta on nettisivut. Tärkeimmät tapahtumat on sinne listattu ja sivuja olen päivittänyt heti kun tietoa on ollut saatavana. Eli, jos lehdestä joku asia on jäänyt pois, se todennäköisesti löytyy netistä! Ja jos ei löydy, kannattaa toimia itse, ja jättää viesti ilmoitustaululle.

Suunnaksi siis [www.kontrabassoklubi.fi](http://www.kontrabassoklubi.fi)

\* \* \* \* \*

Hyvää joulua ja onnellista uutta vuotta!

Miika Asunta

PS! Tarkkasilmäiset ovat ehkä huomanneet että lehden ISSN-numero on muuttunut, lisätietoja nettisivuilla.

## Duncan McTier Sibelius-Akatemiassa 5.-6.12.

Duncan McTier käväisi Sibelius-Akatemialla pitämässä parin päivän mestarikurssin palatessaan Rovaniemeltä Lapin kamariorkesterin soolokeikalta. Rovaniemellä ohjelmassa oli Larssonin Concertino ja Bottesinin Grand Duo Concertate John Storgårdsin kanssa.



Uusi, suora jousiote vai esitelmä aiheesta ”rhythmic direction”?



Juana Järvo



Eila Saikkonen



Vera Lindroos



“I’m challenging you!”



Jussi Haavisto



Duncan, Vera ja Elina Saksala



Juha Kleemola



Juha, Duncan ja Elina.



Katri Tuomennoro



Kursilla olivat mukana myös Aapo Juutilainen, Juho Vikman ja Tuomo Savolainen, mutta valokuvaa ei valitettavasti ollut heidän tuntiensa aikana paikalla. Yleisöä oli paikalla ilahduttavan runsaasti. Suomen kontrabassoklubi ry. osallistui kurssin kustannuksiin 200 eurolla.

Teksti ja kuvat: MA

## Tuomo Savolainen ja Vera Lindroos RSO:n solisteina 12.12.

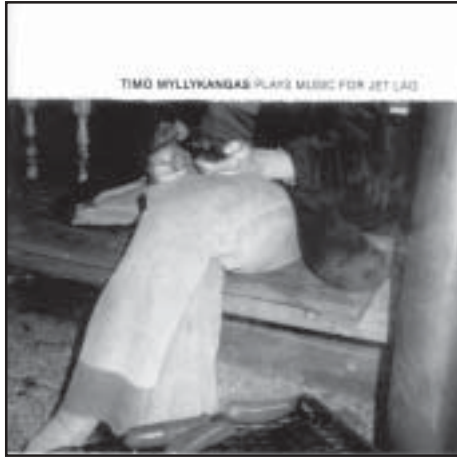
Radion sinfoniaorkesterin perinteinen nuorten solistien konsertti pidettiin Helsingin kulttuuritalossa perjantaina 12.12. Pitkästä aikaa kuultiin tässä yhteydessä kontrabassonsoittoa kun Tuomo ja Vera soittivat Bottesinin Passione Amoroson. Konsertti oli kuultavissa myös suorana lähetyksenä YLE Radio 1:ssä.

Helsingin Sanomissa 14.12. Samuli Tiikkaaja kirjoitti arvostelussaan seuraavaa: ”Vera Lindroosin ja Tuomo Savolaisen muodostama kontrabassoduo sai hymyn monen huulille, vaikka ei kontrabasso objektiivisesti ajateltuna ole sen humoristisempi soolosoitin kuin mikään muukaan. Toki se on vähemmän ergonominen kuin tavallisemmat instrumentit: suuri osa solistin ajasta kuluu soittimen yli kyyristyneenä. Lindroos ja Savolainen soittivat Bottesinin Passione Amoroson varmasti.”

Onnittelut!



# Soolobassolevy moniraitatekniikalla: Timo Myllykangas Plays Music For Jet Lag



Timo Myllykangas on kotoisin kaustisilta. Hänen pitkäaikainen unelmansa omasta soololevystä toteutui viime kesänä kun viime talvena sävelletty, soitettu ja äänitetty levy julkaistiin kansanmusiikkijuhlien yhteydessä.

Levyn on tuottanut ja osin säveltänyt Myllykankaan ystävä Ville Kangas. Hänen käsialaansa on mm. kansanmusiikkijuhlilla esitetty Vihreä haltiatar -musikaali. Kangas on myös nähty Ismo Säätin riveissä.

Levyllä kuullaan pääosin pelkkää bassoa, mutta parissa kappalessa mausteina on mm. taputuksia ja viinin lorinaa. CD:n kansilehti sisältää myös novellin Jet Lagin perusteet, joka on Myllykankaan oma hengentuotos ihmisen harhaluuloista ja kaipuusta korkeampaan.

Timo Myllykangas on 29-vuotias viidennen polven pelimanni, joka oli ensimmäinen Sibelius-Akatemian kansanmusiikkiosaston opiskelija, jolla oli pääinsrumenttina basso. Myllykangas kuuluu kansanmusiikkiyhtyeiden JPP ja Trokka komppiosastoon, mutta hän on tullut viime aikoina tunnetuksi soolokontrabassokonserteistaan.

Ensimmäisellä kuuntelukerralla Timo Myllykankaan tuoretta soololevyä en ollut valmistautunut riittävän huolella - olihan levyn nimi ”Timo Myllykangas Playes Music For Jet Lag”. Kuuntelin levyn hämmentyneenä ja annoin muutaman viikon kuluu.

Erään aamuyön tunteina saavutettuani riittävän väsymystilan otin levyn uudelleen kuunteluun ja avasin levyn mukana tulevan tyhjentävän selostuksen jet lagin olemuksesta. Kuinka ollakaan ajatukset alkoivat juosta ja suorastaan pulputa. Aloin ymmärtää, että tätä levyä ei voi kuunnella bassolevynä sen perinteisessä mielessä, vaan antaa ajatuksille tilaa ja kuunnella sisimpiä tuntojaan. Meistä monet ovat aikaeron kokeneet ja tietävät jotakin sen olemuksesta. Timo Myllykangas on kuitenkin päässyt vielä paljon syvemmälle ja saanut puettua ne tuntemukset vielä säveliksi kontrabassollaan. Olin kokemusta rikkaampi.

SK

Valokuvat: Marion Göbel, Ville Kangas  
(repro Levyn esittelyvihkosta )  
Levyn julkaisija: Seita Music Ky



# Syyskokous ja matinea Tampereella 22.11.

Matinean ohjelma:

Gossec: Gavotti  
Lasse Lehtonen

Beethoven: Romance  
Liisa Kotila

Vivaldi: Konsertto a-molli  
Laura Knuutila

Bach: 2. soolospellosarjan Preludi ja Menuetit  
Aapo Juutilainen

Pianisti Katja Kilponen



Kokouksen läsnäolijoita: vas. Aapo Juutilainen, Tuomo Kinnunen, Liisa Rasinkagas, Liisa Kotila, Juha Noenkivi, Juha Mononen ja Sami Koivukangas.



Juhat Mononen ja Noenkivi tutkimassa vanhoja valokuvia.

Syyskokouksen päätökset lyhyesti:

- Toiminta jatkuu ennallaan
- Nykyinen hallitus jatkaa kevätkokoukseen asti
- Jäsenmaksut säilyvät entisen suuruisina



Näytteillä oli myös Liisa Kotilan taidevalokuvia ja -grafiikkaa.



## Vanhoja valokuvia

Juha Mononen löysi arkistoistaan kaksi valokuvaa, jotka on otettu klubin ensimmäisessä kokouksessa vuonna 1976. Kuvassa olevat henkilöt on yhtä lukuunottamatta tunnistettu, joten nyt tarvitaan apua: kuka on takarivissä taulun edessä?



Edessä Oiva Nummelin, muut vasemmalta: Pauli Tammiaho, Jussi Javas, Olli-Pekka Vasama, Ilmari Ahia, Helena Ahonen, Jorma Katrama, Matti Kuoppamäki, Juha Ertamo, Mikko Rautanen, Juha Noenkivi, Juha Mononen, Teppo Hauta-aho, Matti Jaro, Ari Hakulinen, Pekka Sarmanto, tunnistamaton, Tapio Salo, Aimo Mansnerus, Risto Mikkola ja Markku Lindfors.



Tämä kuva on nähtävissä väreissä klubin nettisivuilla.

# Millä kielellä

Eräs ei-muusikko-kaveri (sellaisiakin muusikon parhaalla ystävällä basistilla saattaa olla) tiedusteli allekirjoittaneelta taannoin, osaako tämä jo soittaa bassoa saksaksi. Eipä tiennyt poika parka, miten visaisen kysymyksen esitti. Tietysti on täysin poissuljettua, että kyseinen basisti soittaisi saksaksi, ranskalainen jousi ja kaikki. Vaikka saksalaisvalmisteinenhan sekin jousi on. Mutta kyllä tällä soittajalla silti ihanteena pikemminkin saksalainen kuin ranskalainen soittotapa on. Ja on kai kieliä enemmänkin. Millä kielellä sitä bassoa tässä sitten soitetaan?

Kuorokapellimestari N.N. piteli vuonna 1995 esitelmän, jossa hän esitteli sellaisen teorian, että kansan X kielen ja kansanmusiikin luonne olisivat johdannaisia sen alueen maastosta ja ilmastosta, jossa kansa X asuu. Kun siis Alpeilla on maastossa suuria korkeuseroja, niin siellä sitten harrastetaan jodlausta. Teoriassa saattaa olla vinha perä, mutta eipä havainnoitsija J.F. kenenkään kontrabassonsoitossa ainakaan jatkuvasti tunnista sen enempää Suomen järvien kimallusta kuin saksalaisen metsän jumalhämärääkään.

Tietysti aina on esillä myös kysymys siitä, soitetaanko kappaleen K tahdit t1-t2 G- vai D-kielellä. Onko se G-kieli sitten grönlanti vai guatemala? Vai saako sen vapaasti valita? Entä jos ei osaa sen enempää guatemalaa kuin daakiaakaan? Turvaudutaanko silloin A-kieleen? Sitä sentään opiskellaan peruskoulun kolmannelta luokalta alkaen. Jos bassossa on välillä orkesteri- ja välillä soolokielet, niin soitetaanko kuitenkin samalla kielellä? Ja jos bassossa onkin viisi kieltä, niin milloin sitä viidettä on lupa käyttää? Luultavasti se on sopivaista silloinkin, kun musiikki ei ole täyttä hepreaa. Silloin tällöin kielet pitää kuitenkin vaihtaa. Kaksikielisiltähän se sujuu helposti, mutta 4- tai 5-kielisten kanssa on enemmän puuhaa. Tavallisessa keskustelussa on usein eduksi, että kaikki osapuolet käyttävät samaa kieltä. Orkesterissa ei kuitenkaan ole hyvä ajatus, että kaikki soittajat käyttäisivät yhteistä kieltä. Ainakaan jos se on bassonkieli. Voisi tulla puhaltajille ongelmia kielitysten kanssa.

Tekeeköhän se ei-muusikko-kaveri itse väikkäriään Pirastro- vai d'Addario-kielellä?

John Fresh

# mustavalko kontrasti

**SONATA -kontrabassot** 1.665€  
Koot 1/8-3/4. Hinta sis.  
topatun pussin.

**DÖRFLER-oppilasjouset alk.** 175€

**CARBOW- hiilikuitujouset alk.** 790€

**D'ADDARIO Helicore-kielisarja** 125€

**Orchestral** (light/medium/heavy)

**Hybrid** (light/medium/heavy)

**Pizzicato** (medium)

**Solo** (medium)

**PIRASTRO Obligato-kielisarja** 142€  
**Orchestral tai Solo**

**PIRASTRO Permanent-kielisarja** 155€  
**Orchestral tai Solo**

**SONATA-kotelo** 680€

**Styrofoam-kotelo reppuhih-  
noilla ja pyörillä. Tukevampi  
vaihtoehto topatulle pussille!**

## NUOTTIOSASTOLTA BASISTILLE ESIM:

- Kontrabassen och jag -vihkot alk. 16€
- Jazz Bass Compendium 28€
- J.S.Bach: Soolosellosarjat (bassotranskriptio) 3 osaa, yht. 50€

Tarjoushinnat sisältävät alv:n 22%

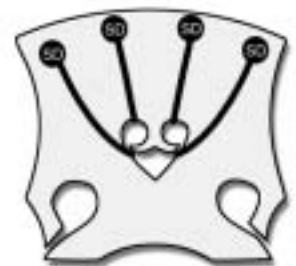
Tutustu Jousisoitinosastomme  
laajaan valikoimaan!



## D'Addario



OF THE  
**PIRASTRO**  
ALTERNATIVE



**sd systems**  
INSTRUMENT MICROPHONES



# Woodwinds

tarkoittaa kontrabassoja ja sen tarvikkeita.

Pikkubassopaketit  
(1/10, 1/8 ja 1/4) alk. 1430 e

Unkarilainen 3/4 paketti 1650 e

Lukuisia erikokoisia kontrabassoja aina  
tarjolla, myös vanhoja soittimia

Runsa valikoima jousia, stakkeleita,  
kielenpitimiä, talloja, pinnapuita,  
otelautoja, viritysmekanismeja,

## Tiedustelee

Vastaamme kernaasti  
kysymyksiisi

## Woodwinds Ky

Albertinkatu 17, 00120 Helsinki

puh. 09-6812 150

fax 09-6812 1555

matti.helin@woodwin.pp.fi

www.woodwinds.fi

avoinna ark. 10-17, la 10-14  
ma suljettu

**Tervetuloa!**

