



Michael Wolf

Musiikkileirille!

Sektioesittelyt alkavat!

Kontra-C

Suomen kontrabassoklubi ry:n jäsenlehti

23. vuosikerta.

Ensimmäinen lehti julkaistiin vuonna 1982

Painos 150 kpl

Päätoimittaja: Henrika Fagerlund
Toimituskunta: Yhdistyksen hallitus
Mainossihteeri: Katri Tuomennoro
Taitto: Miika Asunta

Kopiointi ja jakelu:

Reijo Jukarainen
 Kerasivu Oy
 tulostus@kerasivu.fi
 puh. (09) 294 8383

ISSN 1459-7527

Suomen kontrabassoklubi ry.

Perustettu vuonna 1976

Puheenjohtaja

Eila Saikkonen
 (050) 351 3165 eila.saikkonen@siba.fi

Varapuheenjohtaja

Juha Kleemola
 (040) 738 4698 juha.kleemola@siba.fi

Sihteeri

Johannes Raikas
 (050) 380 7603 johannes.raikas@helsinki.fi

Taloudenhoitaja, jäsenrekisteri

Sami Koivukangas
 (041) 539 1873 sami.koivukangas@pp.htv.fi

Hallituksen jäsenet

Tuure Koski
 (040) 551 5311 tuure.koski@kolumbus.fi

Oskari Hannula
 (044) 330 1461 oskari.hannula@siba.fi

Tuomo Matero
 (0400) 486 729 tuomo_matero@hotmail.com

Varajäsenet

Miika Asunta (www-sivut, lehden taitto)
 Sami Koivukangas

www.kontrabassoklubi.fi

Sisällysluettelo

Infosivu	2
Pääkirjoitus	3
Michael Wolfin mestarikurssi	4
Michael Wolfin konsertti	5
Joensuun bassosektio	8
Oriveden leiritunnelmia	10
Brnon tapahtuma syyskuu. Nettiasiaa.	12
Akatemian vaihtobasistien kuvat	13
Kesäleirit	14

Kansi: Michael Wolf ja Sibelius-monumentti. Kuva on peräisin Wolfin omasta arkistosta, ja sen on todennäköisesti ottanut Teppo Hauta-aho.

Kontra-C on Suomen kontrabassoklubi ry:n jäsenlehti, johon jokainen jäsen voi antaa myös omia artikkeleitaan julkaistavaksi. Jutut lähetetään toimitukseen mieluiten sähköpostitse. Suositeltavin tiedostomuoto on Microsoft Word. Konekirjoitusliuskoja ja selviä käsinkirjoitettuja tekstejä otetaan vastaan postitse.

Aineisto toimitetaan päätoimittajalle:

Henrika Fagerlund
 Otavantie 7 D 54
 00200 HELSINKI

puh. (050) 441 6379

kontra-c@kontrabassoklubi.fi

Seuraavaan lehteen tarkoitettu aineisto pyydetään toimittamaan ma 20.10. kello 16.00 mennessä.

Aah... kesäloma...

Onko sinulla unelmia? Toivomuksia? Päämääriä? Ehkä unelmoit suurista konserttisaleista tai rahakkaista levytyssopimuksista? Ehkä toivot saavasi kaunisäänisen, vanhan ja arvokkaan basson tai uutuuttaan sähköyvän jousen? Tai ehkä päämääränäsi on soittaa aina vain paremmin ja paremmin? Oli unelmasi mikä tahansa, ikävä tosiasia on se, ettei niiden toteuttaminen aina mitään herkkua ole. Usein se vaatii monienkin vuosien pitkäjänteistä ja ahkeraa työskentelyä, paljon treenikopittamista ja rutkasti sisua ja vaivaa. Tuloksetkin näkyvät vasta pitkän ajan päästä. Siinä helposti turhautuu ja ainakin itselleni tulee aika usein niitä kohtauksia, että tekisi mieli paiskoa basso suoraan ikkunasta läpi. Toivottavasti sinulla kuitenkin on unelmia, sillä se tekee elämän mielenkiintoiseksi! Unelmien ja päämäärien tavoittelemisen antaa elämälle paljon sisältöä. Miltä mahtaisi tuntua jos ei olisi yhtään mitään unelmaa? Veikkaisin, että aika turhauttavalta.

Urheilijoilta olen oppinut paljon viisauksia. Yksi on se kuuluisa "verta, hikeä ja kyyneliä", jonka me muusikotkin tiedämme kuuluvan tiiviisti yhteen päämäärän tavoittelun kanssa. Mutta toinen, paljon mukavampi, mutta helposti väheksytty on "lihas kasvaa levossa". Kyllä, se on ihan totta. Tietenkään pelkällä sohvalla löhöilyllä ei ole kovin paljon yhteyttä suureen habaan tai sikspäkkiin, sen olemme kaikki huomanneet. Miten muka lihas voisi kasvaa levossa!? Minäpä selitän ja pidä mielessä, että tämäkin liittyy bassonsoittoon!

Kun lihasta rasitetaan vaikkapa punttia nostamalla, tapahtuu lihassäikeissä pienen pieniä murtumia. Lihasei menee rikki mikroskooppisella tasolla. Se ei ole vaarallista, vaan välttämätöntä lihaskasvun takia. Muistanet varmasti tunteneesi lihaskipua jonkin rankan fyysisen ponnistuksen jälkeisenä päivänä. Samasta ilmiöstä on kyse. Kun lihas on mennyt rikki, aivoista lähtee käsky, että näin ei enää saa käydä. Niinpä lihas alkaa kasvattamaan uusia lihassäikeitä, eli kasvamaan! Tämä kasvu, eli palautuminen tapahtuu levossa, ei siis puntteja

kolistellessa. Jos jatkuvasti rasittaa lihasta, se menee lopulta kokonaan rikki.

Niin, ja miten tämä liittyykään bassonsoittoon? Kunnianhimoisella henkilöllä, olipa se sitten urheilija tai muusikko tai joku muu, on tapana pyrkiä unelmiaan ja päämääriään kohti kovalla, pitkäjänteisellä ja ahkeralla työskentelyllä, mikä tietysti on erittäin hyvä ja toimiva tapa. Tunnen monia tällaisia muusikoita. Kukaan kovin kunnianhimoton tuskin edes harkitsisi minkään niin vaikean projektin aloittamista kuin mitä musiikin- ja soittimenhallinnan opettelu on. Mutta niin urheilijat kuin muusikotkin saattavat joskus päätyä sellaiseen pisteeseen jossa tuntuu, että mitä enemmän treenaa, sen huonommaksi vain kaikki menee. Siitä syntyy kierre joka vain pahenee pahenemistaan. Silloin saa tosissaan pelätä, että treenikoppien ikkunoista alkaa lennellä soittimia! Kuulostaako tutulta? Mistä on kyse? Ettei olisi kyse samasta ilmiöstä, jonka urheilijat ovat tunteneet jo pitkään!? Nimittäin ylikunto ja laadukkaan levon puute. Samalla tavalla kuin lihas tarvitsee leponsa kasvaakseen, tarvitsee muusikkokin lepoa kasvattaakseen niitä kaikkia henkisiä ja fyysisiä voimavaroja joita hän soittaessaan tarvitsee!

Muista siis nauttia kesälomasta. Pidä musiikista ja soittamisesta sopivalta tuntuva tauko hyvällä omatunnolla. Mökkeile, retkeile, matkustele, ui, seikkaile, tee kaikkea kivaa jota talvella et kuitenkaan ehdi tehdä. Ties mitä alitajunnassasi ehtii tapahtua ja kypsyä sinä aikana!

Henrika Fagerlund

Ps. Siltä varalta, että olet pian levännyt tarpeeksi ja alat kaivata taas muusikkoseuraa, niin tsekkaa tämän lehden leiriekstra ja valkkaa omasi!

Michael Wolf Sibelius-Akatemiassa 3.-6.5.2004

Mestarikurssi

Berliinin taideyliopistossa professorina toimiva Michael Wolf kävi pitämässä toukokuun alussa mestarikurssin ja konsertin Sibelius-Akatemiassa. Kurssille osallistui seuraavat basistit: Jussi Haavisto, Oskari Hannula, Juha Kleemola, Vera Lindroos, Eila Saikkonen, Tuomo Savolainen sekä akatemian saksalaiset vaihtopilaat Hannes Biermann ja Thiemo Fröhlich.



Seurasin kurssia kahtena päivänä ja huomasin, että Wolf opetti aika paljon musiikillista ilmaisu-ua. Hän ilmaisikin huolensa siitä, että yleensä bassonsoiton opiskelijoilla on tapana opetella soolostemma hyvin, mutta jättää säästys tutkimatta. En usko, että tämä on pelkästään basistien erityispiirre, mutta on kuitenkin huomion arvoisen asia.

Wolf otti hyvin myös yleisön huomioon haastamalla heitä ajoittain kiperillä kysymyksillä. Kovin vaisusti yli kymmenpäinen basistijoukko kuitenkin vastaili. Liekö syynä ollut kieli-muuri vai perisuomalainen jurous, mene ja tiedä. Onneksi päätoimittajamme kuitenkin osoitti kiitettävää aktiivisuutta.

Klubin nettisivuilta löytyy kuvia kurssilta. Wolfin omilla sivuilla www.wolfbass.com on lisää kuvia sekä MTV3:n uutisten tekemä raportti Wolfin Suomen vierailusta.

Tuomo Matero



Konsertti 5.5.

Soiva akatemia -sarjan konsertti, Sibelius-Akatemian konserttisali, 5. toukokuuta 2004 klo 19.00, Michael Wolf kontrabasso, Elina Saksala piano, Beethoven, Berio, Lancen, Paganini, Sarasate, Valls.



Michael Wolf kuuluu Duncan McTierin tavoin niihin muusikoihin, jotka ovat ennen täysipainoista ammattilaisuraa opiskelleet itselleen toisen ammatin. Wolf valmistui Etelä-Kalifornian yliopistosta aineenaan biologia. Musiikki kuitenkin kiehtoi biologia ja syöpätutkijaa, koska Wolf jatkoi 9-vuotiaana aloitettua bassonsoittoa Kalifornian (osavaltion) yliopistossa opettajanaan Nathaniel Gangursky. Stipendien avulla hän siirtyi Saksaan, jossa hän asuu edelleenkin.

Kun kiharatukkainen Wolf asteli lavalle lantio edessä ja hartiat hieman lypsyssä, hän muistut-tikin enemmän vierailevaa luonnontieteiden

luennoitsijaa kuin maailmankuulua bassovirtuoosia. Mieli-pide muuttui kuitenkin pian, kun hän kaappasi basson syleilyynsä.

Ensimmäisenä kuulumme Pedro Vallsin Suite Andaluzan. Valls (1869- 1935) oli yksi espanjalaisen kontra-bassokoulun perustajis-ta. Hän menestyi myös säveltäjänä niinkin hy-vin, että Pablo Casals soitti sellotranskriptio-ta hänen kontrabassol-le säveltämästään Ro-manzastaan. Kerrankin näin päin! Suite An-daluza alkaa hitaahkol-la *Serenatalla*, jonka herkät sävyt Wolf sai hyvin esiin. *Polo Gita-nossa* hän esitteli fla-menco-kitaristin tai-tonsaa näppärillä kynsi-arpeggioillaan. Hartaan *Saeton* jälkeen sarja hui-pentui vikkellä *Zapa-teadoon*, jonka juoksu-tukset Wolf selvitti kii-

tettävästi.

Beethoven sävelsi 1795 sonaatin op. 87 kah-delle oboelle ja englannintorvelle. Wolf on itse sovittanut sen bassolle ja pianolle. Lopputul-os on mielestäni onnistunut. Alkuperäisestä kol-miäänisyydestä johtuen pianosatsi on kauttaal-taan aika ohutta, eikä basso ole vaarassa jäädä pianon alle. Ensimmäinen osa *Allegro* meni melko sutjakkaasti. Välillä huomasin ihastele-vani staattista, järkähtämätöntä virtuoosia – vain kädet heiluivat valtoimenaan pysty- ja si-vusuunnissa. *Adagio cantabile*ssa Wolf herkut-teli muhkeilla bassoäänillä, joita alkuperäiste-os ei varmasti voi tarjota. Kuitenkin jäi sem-



moinen olo, että viimeistelty herkkyyks puuttui. *Minuetto* trioineen rullasi kivasti. Rondo-muotoinen *Finale* tarjosi ajoittain huikeaa sormiakrobatiaa – Wolf käyttää paljon laajoja asemaa ja 3. sormeaa ala-asemissa. Kuitenkin nopeat luritukset jäivät hieman suttuisiksi.

Ennen ensimmäisen puoliajan huipennusta kuultiin välipalana Luciano Berion (s. 1925) *Psy*, joka on sävelletty soolokontrabassolle 1989. Käsiohjelman mukaan teoksen tempo-merkintä *Forte barocco* viittaa barokkimusiikin tapaan kuvata myrskyä. Melkoista kuudestoistaosuus- taosuus- taosuus- räiskettä se olikin.

Pablo de Sarasaten (1844-1908) *Zapateado* päätti ensimmäisen puoliajan. Wolf on itse sovittanut tämän teoksen alkuperäisversiosta, joka on sävelletty viululle ja pianolle. Käsiohjelman mukaan Wolf on kehittänyt moninaisia soittotekniikoita kappaletta varten, kuten fagottimaisia sormituksia huiluääniin – millaisia ne sitten lienevätkään. *Zapateado*ssa Wolf oli paljon eläväisempi kuin aiemmissa kappa-

leissa. Vaikutelma paremmasta yleisökontaktista johtui varmaan osaksi siitä, että tämä oli ensimmäinen kappale, jonka Wolf soitti ilman nuotteja. Virtuosisuutta laimensi aavistuksen hieman vaisut jousi-pizzicato-yhdistelmät.

Toisen puoliajan alku Serge Lancen'n (s. 1922) *Croquis* jatkoi espanjalaista teemaa. Ranskalainen Lancen on saanut paljon vaikutteita kansanmusiikista, joka kuuluu myös Croquissa. Ensimmäisessä osassa *Habanerassa* Wolf tunnelmoi pianisti Elina Saksalan kanssa välittämättä vellovan tunnelman synkkopeillaan. *Mais que se Passe-t-il Donc?* -osan jazzahtavat alku ja loppu svengasivat hyvin. Wolf pääsi *Tilburyssa* likelle kontrabasson syvintä olemusta muraakoilla bassoillaan. Hartaassa *Tendressessä* hän käytti yhdestä metallikappaleesta sorvattua sordiinoa, jonka pehmeä ääni yllätti lievästi. *Reminiscence* huiluäänineen sai aikaan jotenkin nostalgisen tunteen. Heleät pianon soinnut korkealta vahvistivat entisestään soittorasianomaista tunnelmaa. Vain pieni ballerina puuttui. Wolf tulkitsevi viimeisen osan *Espagnoladen* hienosti eläytyen hieman satiirisiin soinnun vaihteluihin. Alun ja lopun pizzicatot olivat energisiä ja rytmisiä.

Konsertin ehdoton helmi oli viimeisenä kuultu Nicolo Paganinin Johdanto ja variaatiot yhdelle kielelle Rossinin Moses-oopperan *Dal tuo stellato solgio* -aariasta. Wolf kertoi MTV3:n uutisten haastattelussa, että yrittää luoda esityksestään samanlaisen show'n kuin Paganini aikoinaan. Kieliä ei sentään bassosta katkenut, mutta erinomaisen esityksen Wolf piti. Ensimmäiset hymyviivat ilmestyivät kasvoille, kun hän soitti toista variaatiota ensin näppäillen, jonka jälkeen jousen puulla hakaten. Todellisen naurun hörahdyksien ryppään Wolf sai yleisössä aikaan, kun hän jatkoi saman variaation soittamista selkensä takaa! Loppukappale olikin sitten kestopöytä. Tätä edesauttoivat seuraavan variaation imelät valehuiluäänit sekä codan johtosävel, jonka Wolf soitti virittämällä bassonsa hetkellisesti puolisävelaskeleen alas-

päin. Pianisti Saksala tulkitsi moitteettomasti Zino Francescattin sovittaman piano-osuuden kuten koko konsertin.

Wolf helli bravo-huutojen jälkeen yleisöä vielä Herman Albertin Trigger Fantasylla. Hartaitten alkutahtien jälkeen kappale muuttui puhtaaksi jazziksi. Piste konsertille oli lyhyt rum-pufilli, jonka Wolf taputti bassonsa kanteen kappaleen lopuksi. Vielä illallakin kotona erin-

omaisen konsertin jälkeen soi päässä vain ”pa-duipa-duipa, pa-duipa-du-daa”.

Tuomo Matero



Joensuun bassosektio

Joensuun bassosektio avaa uuden, maamme ammattiorkesterien bassosektioita esittelevän sarjan. Tämä EU:n ja Suomen itäisin ammattiorkesteri on saanut alkunsa noin 50 vuotta sitten, jolloin Joensuun orkesteriyhdistys perustettiin vuonna 1953. Ensimmäisen suomenkielisen kontrabassokoulun tehnyt diplomi kontrabasisti **Pekka Paasio** toimi vuosina 1966-73 orkesterin kapellimestarina. Ammattiorkesteri siitä tuli 1978. Nykyisin orkesterissa on 36 soittajaa ja kapellimestarina toimii **Hannu Koivula**. Basisteja orkesterissa on kaksi: **Heikki Helske**, joka on ollut kuvioissa heti alusta alkaen (1978) ja **Kari Räsänen**, joka on kiinnitetty orkesteriin vuonna 1990. Hänen edeltäjänään toimi puolalainen **Piotr Czervinski**. Toisinaan **Lassi Hiltunen** on kreikkalaisena avustamassa suuremmissa teoksissa. Orkesterin ohjelmistoon kuuluu kaikki normaali Sibeliukselta Mozartiin, mutta mitään jättiteoksia he eivät soita. Yhteistyötä tehdään yleensä vuosittain muiden orkesterien, mm. Jyväskylän, Mikkelin ja Kuopion kaupunginorkesterien kanssa, jolloin on soitettu jopa Beethovenin sinfonia nro 9, Holstin planeetat, Shostakovitsin sinfonia nro 15, Mahlerin sinfonia nro 1 sekä Verdin Requiem ym.

Joensuussa on noin 50 000 asukasta ja ympäristökuntineen yli satatuhatta. Orkesterin konserttisalina toimii Carelia-sali, joka vetää 600 ihmistä. Orkesterilla on lisäksi esiintymisiä eri musiikkifestivaaleilla mm. Lieksan vaskiviikolla ja Kangasniemen musiikkijuhlilla. Jokavuotinen Musiikkitalvi-tapahtuma, joka perustettiin vuonna 2000 työllistää myös orkesteria. Tapautuma on kymmenpäiväinen, sisältää kaksi tai kolme orkesterikonserttia, kamarimusiikkia ja klubitapahtumia ravintoloissa. Joensuun kaupunginorkesteri toimii vuosittain myös paikallisena oopperaorkesterina, esimerkiksi Jevgeni Onegin esitettiin vuosi sitten Joensuun

lisäksi myös kansallisoopperassamme ja Tallinnassa.

Orkesteri levyttää Alba - recordsille ja on tehnyt elokuvamusiikkia mm. **Åke Lindmanin** tuoreeseen elokuvaan Främsta Linjen. Ulkoilla orkesteri ei juurikaan ole vierailut, mitä nyt pari kertaa Virossa. Keski-iltään Joensuun orkesteri on suhteellisen nuori. Se on saanut neljä uutta vakanssia muutama vuosi sitten ja seuraavaksi on kaavailtu jopa uutta bassovakanssia sekä 5-kielistä bassoa! 4.5. eli samana päivänä kun tätä haastattelua tehtiin kokeiltiin Wolfin mestarikurssin yhteydessä **Jarkki Heinisen** uutta bassoa, josta Kari ainakin piti kovasti!

Heikki Helske on opiskellut ja valmistunut Päijät-Hämeen konservatoriosta opettajanaan **Jussi Javas** ja hän soittaa saksalaisella jousella. Hän suoritti silloisen käytännön mukaan ammattitutkintonsa Sibelius-Akatemiolla. Lautakunnassa olivat olleet ainakin **Ellen Urho**, **Olli Kosonen** sekä **Varpu Siirala**. Heikki kirjoittaa säännöllisesti puhtaaksi nuotteja orkestereille ja säveltäjille ympäri suomen. Hänellä on yksi suomen laajimpia nuottikokoelmia kontrabassonuotteja ja bassokirjallisuutta. Heikki soittaa säännöllisesti kamarimusiikkia ja toimii Rhombus-muusikkoryhmän jäsenenä Joensuun kouluissa koululaisyhteistyössä.

Kari Räsänen on opiskellut ja valmistunut Joensuun Konservatoriosta opettajanaan Jussi Javas ja soittaa hänkin saksalaisella jousella. Hänellä on kuusi oppilasta Kuopiossa ja opettaa kesällä Lapinlahden musiikkileirillä. Tällä hetkellä hän täydentää opettajan opintojaan Pohjois-Karjalan AMK:ssa ja valmistuminen hämmöittää ensi jouluna. Kari soittaa kamarimusiikkia ja esimerkiksi viime vuonna hänellä oli Musiikkitalvi-tapahtumassa jopa oma kon-

sertinpuolikas sellisti **Piotr Sobzakin** kanssa. Viimeaikoina onkin tullut esitettyä juuri duo- ja sellolle ja kontrabassolle ja näistä on tehty taltiointejakin. Vinkkinä Kari kertoo soittavansa Bachin soolosellosarjaa kirkkojen jumalanpalveluksien yhteydessä. Hyviä esiintymistilaisuuksia ja kirkko korvaa mielellään esim. matkat!

Joensuussa on myös oma virkansa basso-opettajalle, joka on sinänsä harvinaista. Opettajana on **Esko Kauppinen**, joka opettaa myös pop/jazz-puolella. Hänkin täydentää parhailaan opintojaan Sibelius-Akatemian pop/jazz-osastolla.

Juha Kleemola



Kari Räsänen

Niksinurkka

■ Jos haluat kokeilla wieniläistä viritystä, mutta et viitsi vaihtaa kieliä, kokeile "laiskan miehen" wieniläistä viritystä. Viritä ylä-G terssi alaspäin E:hen ja D pykälä alas C#:ään. G-kielen voi korvata soolosestin E:llä paremman saundin takia. Viritys on kvartin alempana kuin wieniläisessä virityksessä, mutta näin voi vaivatta tutustua viritykseen pikaisesti, joten eikun Dittersdorfia hinkkaamaan!

■ Voit varmentaa vasemman käden sijainnin ottamalla esim. 4-sormella flageoletin (kakkonen ja kolmonen ilmassa) ja soittamalla ykkössormella pizzicaton.

■ Tuulettomissa olosuhteissa voit nopeuttaa sivunkääntöjä nostamalla sivun alareunan nuottitelineen reunalle ja kääntää jousella. Nuotistonhoitajakin pysyy tyytyväisenä, kun nuottiin ei tule koirankulmaa.

■ Sairaana ei pidä soittaa, mutta toisinaan kurkku saattaa kuivua ja aiheuttaa ikävän yskänpuskan - kurkkua pistää ja kyynelät valuvat. Useimmat kurkkupastillit vain nopeuttavat yskänpuskan tuloa ja tehostavat sitä. Säännöllinen veden nauttiminen sen sijaan pitää kurkun tasaisen kosteana, ja hyvällä onnella yskimiseltä välttyy kokonaan.

Nuorison orkesterikurssin tunnelmia

Orivedeltä

Opettajana oli jälleen Janne Jaksala Berliinin filharmonikoista. Oppilaina oli paikalla mm. Ari Mansala, Eila Saikkonen, Jani Koskela ja Alix Scott.

Alix opiskelee Lontoossa Royal Academy of Music'ssa Rinar Ibragimovin johdolla, mutta on ollut viimeisen vuoden vaihto-opiskelija Berliinissä Hans Eisler -musiikkikorkeakoulussa opettajanaan Esko Laine.

Lisää kuvia nähtävissä aikanaan klubin nettisivuilla.

Kuvat: Miika Asunta



Janne Saksala



Alix Scott Hauta-ahon Kadenzan kimpussa.



Sibeliuksen 6. sinfonia: Alix Scott (vas.), Eila Saikkonen ja Ari Mansala



Leirin ensimmäisellä viikolla harjoitukset pidetään perinteisesti ala-asteen salissa. Esa Heikkilä johtaa.

INTERNATIONAL DOUBLE BASS
CONVENTION 13 - 19 SEPTEMBER 2004

BRNO – CZECH REPUBLIC

*JAZZ · LESSONS · SEMINARS · RECITALS ·
ENSEMBLES · MASTERCLASSES · SOLO
REPERTOIRE · Quickfire COMPETITION ·
ORCHESTRAL REPERTOIRE*

International Double Bass Convention:

in Brno is the only one of this character in central Europe. This year the convention is dedicated to prof. Rudolf Tuláček (1885 - 1954), the first professor at the Janáček Academy. International convention is open to bassists of all ages and abilities. Evening concerts will take place each day in the Janáček Academy Concert Hall. Saturday is the competition day, evening concert brings together all participants in a programme for massed double - basses.

International Faculty Includes:

·Miloslav Gajdoš (KromYí• / Czech Republic) ·Josef Hanák (Brno / Czech Republic) ·Teppo Hauta-aho (Helsinki / Finland) ·Pavel Horák (Brno / Czech Republic) ·Miloslav Jelínek (Brno / Czech Republic) ·Petr KoYínek (Prague / Czech Republic) ·Lev Rakov (Moscow / Rusland) ·Bela Ruzsonyi (Budapest / Hungary) ·Martin 'ranko (Brno / Czech Republic) ·Klaus Trumpf (München / Germany) ·JiYí Valenta (Prague / Czech Republic) ·H. - D. Wenkel (Weimar / Germany) ·Marcela Jelínková *Piano* (Brno / Czech Republic)

Convention Fees:

Active participants: 95.- •

This allows entry to all workshops, recitals, competition and accommodation (six nights).

Passive participants: 75.- •

This allows entry to recitals, attendance as an auditor and accomodation (six nights).

Registration:

Participants should register at the convention office (Janáček Academy) after 1 p.m. on Monday 13 September 2004. The first event will be a Welcome Meeting at 6 p.m. (Janáček Academy - Concert Hall)

Competition:

The competition is open to all participants of the convention. There are two rounds.
1st round: Two movements from baroque or classical sonata or concert.
2nd round: Virtuoso piece (Bottesini, Glier, Paganini.....)

Contact:

Česká společnost kontrabasisto
Státní filharmonie Brno
Komenského nám. 8
602 00 Brno
Czech Republic

Tel.: +420-604-667110

Web: <http://www.volny.cz/spol-kontrabas>

E-mail: spol-kontrabas@volny.cz

Ylläolevan linkin alta löytyy myös ilmoittautumislomake. Ja linkki löytyy myös klubin nettisivuilta.

Sähköpostiosoitteita kaivataan

Email-osoitteita on viime lehden jälkeen jonkin verran saatu lisää, mutta niitä kaivataan edelleen. Sähköpostiosoitteesi saadaan helposti talteen, kun vain lähetät jollekin hallituksen jäsenelle postia. Ajankohtaisista asioista tullaan jatkossa tiedottamaan myös sähköpostitse, joten jos haluat viimeisimmät uutiset, ilmoita osoitteesi.

Nettisivuilla on koekäytössä kuvagalleria-softa, joka on Pekka Saarisen (RSO) ohjelmoima. Sinne koo-

taan kaikkea bassonsoittoon liittyvää kuvamateriaalia. Jos haluat otoksiasi esille, ota yhteyttä osoitteeseen webmaster@kontrabassoklubi.fi

Torin kautta on jo syntynyt monet kaupat, joten ilmoituksia vain foorumille.

Miika Asunta
nettivastaava



Sinfoniaorkesteri Vivo

taiteellinen johtaja Esa Heikkilä
kontrabassoryhmän tavoitekeko viisi soittajaa

tarvitsemme kaksi kontrabasistia

Orkesterin seuraavat produktiot:

30.7.-8.8. leiri Lapualla, konsertit Lieksassa ja kahdesti Lapualla

14.8.-17.8 harjoitusviikonloppu Riihimäellä ja konsertti-matka Berliiniin

lisätietoja www.sinfoniaorkesterivivo.fi

Leirin ja matkan omakustannusosuus on 179 euroa.

Pikaiset yht. otot: 045-677 7842 / Miika Asunta, intendentti

Sibiksen vaihto-opiskelijat 2003-04

Viime lehdessä julkaistussa jutussa oli tarkoitus olla kuvat, mutta niitä ei ehditty ottaa ennen lehden painoon menoa. Mutta parempi myöhään:



Thiemo Fröhlich ja Sibeliuksen pää.



Hannes Biermann

Jee, leirille!

Suomen kesässä riittää leirejä, mutta riittääkö basisteja? Kontrabassoklubin puheenjohtaja Eila Saikkonen sai vastikään vastailla erään radiokanavan haastatteluun jossa ihmeteltiin miksi musiikkileireillä on niin vähän basisteja!

Joko olet ilmoittautunut jollekin leirille? Kenties olet jo ehtinyt käydä osallistumassa tai opettamassa? Jos et, niin nyt on korkea aika toimia!

Mikä onkaan ihanampaa, kuin päästä jonnekin vähän kauemmaksi, usein rauhalliseen, luonnonläheiseen paikkaan hengaillemaan muusikkotovereiden kanssa. Samaan hintaan saa vielä rautaista ja inspiroivaa opetusta ja paljon uusia tuttavuuksia. Ja ruokakin tulee itsestään pöytään, monesti niin usein, ettei syömisen ohella juuri muuta ehdi tehdä... Valinnan varaa riittää, jos rahaa olisi, voisi viettää koko kesän leireilemällä.

Kontra-C päätti helpottaa valinnan tekoa listaamalla kaikki vielä edessä olevat kesäleirit opettajineen. Jos tästä listasta puuttuu jokin leiri, niin laita äkkiä viesti klubimme nettisivuille: www.kontrabassoklubi.fi

Mieslahti soi 2.8.-11.8. Kajaani. Opettajana Juho Martikainen. Kurssimaksu 200e, täysihoito 175e. Lisätietoja Janne Hanhijärvi 050-4036831

Kangasniemen musiikkikurssi 17.-24.7. Kangasniemi. Opettajana Lasse Lagercrantz. Kurssimaksu 220e. Lisätiedot Pia Kärjes-Peltola 040-5106897

Läntisen Keski-Suomen Musiikkileiri 29.6.-8.7. Keuruu. Kurssimaksu 340e. Kontrabassonopetusta. Lisätiedot Hannele Helin 050-5520432

Martin Wegelius-institutets sommarkurs 25.7.-6.8. Närpiö. kurssimaksu 390/300e. Kontrabassonopetusta. Ruotsinkielinen (kielikylpyä!) Lisätiedot Anna Maria Lundell 0405023948

Riistaveden XXXIV valtakunnallinen musiikkileiri 7.-18.7. Riistavesi. Opettajana Panu Pärssinen. Kurssimaksu 250e, ruokailu 140e, majoitus 60e. Lisätiedot Mauno Peltola 040-5048177

Savonlinnan valtakunnallinen musiikkileiri 3.-11.7. Savonlinna. Opettajana Jiri Parviainen ja Eila Saikkonen. Kurssimaksu 250e. Täysihoito 22e/vrk. Lisätiedot Erja Tynkkynen 015-5117850

Limingan XXXVIII kansainvälinen musiikkileiri 28.6.-10.7. Liminka. Opettajana Juho Martikainen. Kurssimaksu 220e, ruokamaksu 150e, majoitus 40e. Lisätietoja Heidi Piirala 040-7760835

Jalasjärven XVII valtakunnallinen musiikkileiri 28.6.-6.7. Jalasjärvi. Opettajana Mikko Rantalainen. Kurssimaksu 170e, majoitus&ruoka 170e. Lisätietoja Auli Tuohimäki 0400-915638

mustavalko kontrasti

SONATA -kontrabassot 1.665€

Koot 1/8-3/4. Hinta sis.
topatun pussin.

DÖRFLER-oppilasjouset alk. 175€

CARBOW- hiilikuitujouset alk. 790€

D'ADDARIO Helicore-kielisarja 125€

Orchestral (light/medium/heavy)

Hybrid (light/medium/heavy)

Pizzicato (medium)

Solo (medium)

PIRASTRO Obligato-kielisarja 142€

Orchestral tai Solo

PIRASTRO Permanent-kielisarja 155€

Orchestral tai Solo

SONATA-kotelo 680€

Styrofoam-kotelo reppuhih-
noilla ja pyörillä. Tukevampi
vaihtoehto topatulle pussille!

NUOTTIOSASTOLTA BASISTILLE ESIM:

- Kontrabasen och jag -vihkot alk. 16€
- Jazz Bass Compendium 28€
- J.S.Bach: Soolosellosarjat (bassotranskriptio) 3 osaa, yht. 50€

Tarjoushinnat sisältävät alv:n 22%

Tutustu Jousisoitinosastomme
laajaan valikoimaan!



D'Addario



PIRASTRO
ALLEGRI
X



SD SYSTEMS
INSTRUMENT MICROPHONES



Woodwinds

tarkoittaa kontrabassoja ja sen tarvikkeita.

Pikkubassopaketit
(1/10, 1/8 ja 1/4) alk. 1430 e

Unkarilainen 3/4 paketti 1650 e

Lukuisia erikokoisia kontrabassoja aina
tarjolla, myös vanhoja soittimia

Runsa valikoima jousia, stakkeleita,
kielenpitimiä, talloja, pinnapuita,
otelautoja, viritysmekanismeja,

Tiedustelee

Vastaamme kernaasti
kysymyksiisi

Woodwinds Ky

Albertinkatu 17, 00120 Helsinki

puh. 09-6812 150

fax 09-6812 1555

matti.helin@woodwin.pp.fi

www.woodwinds.fi

avoinna ark. 10-17, la 10-14
ma suljettu

Tervetuloa!

